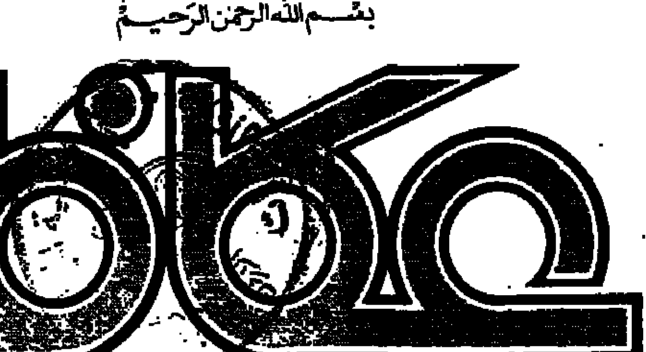
بسم الله الرحمن الرحيم



الأسبوعية








● عكاظ ٧٩٢٤ ـ الاثنين ٢٦ رجب ١٤٠٨ هـ ـ ( ٢٤ الحوت ١٣٦٦ هـ . ش ) الموافق ١٤ مارس ١٩٨٨ م ● السنة الثامنة والعشرون ● ٢٤ صفحة ● OKAZ Jeddah, Rajab 26, 1408 ( Pisces 24, 1366) Monday March 14, 1988. No. 7924 — 28 years ●


## حوار .. الأصدقاء

### « كيف ينتخبون الرئيس »

● ماهي الطريقة التي يتم بها انتخاب الرئيس في الولايات المتحدة ؟

سمير عبيد حسن ( جدة )

●● طريقة انتخاب الرئيس .. طريقة ينفرد بها النظام الامريكي .. فرغم ان أسماء المرشحين للرئاسة هي التي تظهر على بطاقة الاقتراع .. فان الشعب في كل ولاية لاينتخب الرئيس ونائبه مباشرة .. بل يختار في كل ولاية ( لائحة ناخبين رئاسيين ) يساوى عدد اعضائها عدد الشيوخ والنواب الذين يحتلون مقاعد هذه الولاية في الكونجرس والمرشح الذي ينال اكبر عدد من الاصوات الشعبية في اية ولاية يفوز بأصوات جميع الناخبين الرئاسيين في تلك الولاية ..

ويؤلف الناخبون الرئاسيون في جميع الولايات الخمسين ومقاطعة كولومبيا ـ ويبلغ عددهم ٥٣٨ شخصا ـ مايعرف باسم « الهيئة الانتخابية » .. وبموجب أحكام الدستور فان الهيئة الانتخابية لاتجتمع قط كهيئة .. بل ان الناخبين الرئاسيين يجتمعون كل في عاصمة ولايته بعد فترة قصيرة من اجراء الانتخابات ويدلون بأصواتهم للمرشح الذي يفوز في تلك الولاية بأكبر عدد من الاصوات الشعبية .. وعلى المرشح للرئاسة ان يفوز بـ ٢٧٠ صوتا من اصوات الناخبين الرئاسيين ليفوز بالمنصب ..

وينص الدستور على انه اذا لم يحصل اي مرشح على أكثرية أصوات الهيئة الانتخابية يؤول اختيار الرئيس الى مجلس النواب ..

□□□

### « في مواجهة الدولار ! »

● يشهد الدولار في فترات مختلفة تذبذبا في اسعاره مقابل العملات الدولية الأخرى .. فما هو تاثير ذلك على الاقتصاد العالمي وكيف تواجه الدول الصناعية هذا الوضع ؟

عبدالعزيز عسيري ( أبها )

●● علاقة الدولار بالعملات الأخرى تخضع لاعتبارات عديدة تتعلق باقتصاد كل دولة ومدى قوته .. وبالنسبة للدولار فقد شهد مؤخرا تدهورا في سعر صرفه وفي ظل هذا الوضع اتفقت ست من الدول الصناعية الكبرى على تحقيق الاستقرار في أسعار صرف عملاتها عند المستويات التي بلغتها أنذاك .. وبالفعل نجح الاتفاق في وقف التدني شبه المستمر في قيمة الدولار منذ علم ١٩٨٥ .. لكن سرعان ما تبددت هذه التكهنات بعد تدخل بعض المصارف المركزية الكبرى للحد من ارتفاع الدولار .. وعلى الرغم من أن هذا التدخل كان رمزيا ومعنويا .. فقد أظهر بوضوح ان الدول الصناعية لاترغب في ارتفاع الدولار بشكل سريع .. لكنه بعد الاخفاق في رفع قيمة الدولار فوق مستوى ١,٨٧ مارك الماني لخذ العاملون في السوق يحاولون خفضه دون ١,٨٢ مارك الماني أي دون المستوى الذي كان عليه قبل اتفاق الدول الصناعية الست الكبرى .

العلماء المسلمون في ندوة الحج بحيدر أباد يؤكدون :

# زمرة الخميني أخطر تهديد للأمة الاسلامية

● رئيس جمعية علماء عموم الهند يؤكد :

● المسلمون مطالبون بالتصدى للفتنة الايرانية ..

واس ـ حيدر أباد:

أكد العلماء المسلمون في الهند ان تهديد الزمرة الخمينية الباغية لامن الحجيج يمثل اخطر تهديد للامة الاسلامية كما يعد تهديدا للركن الخامس من اركان الاسلام وهو الحج الذى يجسد روح الاخوة وتوحيد المسلمين وحفظ كيانهم الفكري والديني.

اكد ذلك الشيخ أسعد مدني رئيس جمعية علماء عموم الهند وقال ان اللجنة الفرعية للجمعية عقدت اجتماعا في مدينة حيدر أباد على هامش اجتماعات الجامعة الاسلامية دار العلوم بمناسبة اقامة ندوتها العالمية الاولى حول الحج واحكامه وتدارس العلماء الاخطار المحدقة بالمسلمين ووجهوا نداء الى جميع المسلمين بأن يقوموا بواجبهم في التصدى للعابثين بأمن الحرمين من القرامطة الجدد وأن يواجه كل مسلم هذه الفتنة بما يقمع هذه الفئة الباغية الملحدة.

تجاوب مع كلمة خادم الحرمين

ومن جهة ثانية اكد معالى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى ان جموع المسلمين اظهرت تجاوبها الشديد مع كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود التى تم توجيهها للمسلمين امام الندوة الاولى للحج واحكامه في حيدر اباد امس الاول .

وقال ان المسلمين ابدوا اعجابهم وتقديرهم لما تبذله المملكة من جهود في سبيل تيسير الحج بتوفير كافة الخدمات لضيوف الرحمن.

واعرب عن ارتياحه لاستعداد المسلمين لبذل ارواحهم واموالهم في سبيل الدفاع عن مقدساتهم الاسلامية والوقوف في وجه الخميني واعوانه الذين يريدون الاساءة للاسلام .

التصدى لاباطيل الخميني..

وعلى صعيد اخر اكد فضيلة الشيخ محمد حميد الدين عاقل الحسامي رئيس الجامعة الاسلامية دار العلوم بحيدر اباد ان المسلمين مطالبون بالتصدى لاباطيل الخميني وخرافاته الضالة. ● تفاصيل ص٢ ●



● منتخبنا الوطنى الذى يخوض مبارياته الحاسمة لصدارة الدورة ●

## للوطن

### التفريط في « الحقوق » !

● من الاخطاء الفادحة التى نقدم عليها ونحن في كامل وعينا.. تلك التى نعتقد فيها بان التنازل عن الحقوق اعتقادا منا بان « المسألة بسيطة » مثلما نفعل مع عامل محطة البنزين الذى يكتفى بارجاع العملة الورقية والتغاضى عن القطع المعدنية ومثلما يقدم احدنا تنازلا في مقاضاة مصنع اغذية تسبب في دخوله المستشفى نتيجة تناول علبة فاسدة ادت الى حالة تسمم.

مثل هذه الممارسات اخذت تنتظم تعاملاتنا للدرجة التى اصبح معها التنازل عن الحق « قانونا » يباركون المجتمع لانه يدل على « النبل » و « الشهامة » وايضا.. « الترفع عن صغائر الامور » !

● لكننا ننسى ان التنازل عن هذه الحقوق الصغيرة يجعلنا مرنيين جدا في تقديم تنازلات في الحقوق الاكبر « التى لا حياة لانسان بدونها » !

الادهى والامر من كل ذلك اننا ازاء هذا الوضع القائم على التفريط في الحقوق.. لم نعد نبدى اهتماما بمعرفة « مالنا وماعلينا » فمادام ما هو لنا قابل للتذويب بفعل « الشهامة والنبل » فما الداعى لمعرفته.. وقياسا على هكذا وضع .. تنتظمنا روح السلبية واللا مبالاة وتصبح الارض ماء والبحر ارضا صلبة !

● لا يقوم هذا الوضع في حدود التعامل مع البقال او فاتورة الهاتف او مع صاحب السيارة الذى يقطع الاشارة ويهشم سيارتك .. بل انه ليمتد الى خارج حدود الوطن.. حيث يصبح جواز السفر واسم البلد فرصة سانحة لكل انتهازي يعرف مسبقا انك نوع من الكائنات الاجتماعية « الطيبة جدا » .. التى اسهل فعل تمارسه هو التفريط في ابسط حقوقها فيكلفك المشوار بالتاكسى من المطار للفندق قيمة تذكرة الطائرة التى اتيت عليها من بلدك.. وتكتفى انت بتعبير السائق عنك « انت انسان طيب » !

مخلص

رسالتان من خادم الحرمين للشيخ عيسى والشيخ خليفة

## الأمير سعود الفيصل : تنسيق مواقف مجلس التعاون حول كافة القضايا

واس ـ المنامة ـ الدوحة:

تسلم سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رئيس الدورة الحالية للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية تتعلق بالاتصالات التى اجراها حفظه الله نيابة عن قادة دول المجلس في الفترة الاخيرة فيما يتعلق بالقضايا الرئيسية التى طرحت خلال مؤتمر قادة دول المجلس.

وقام بنقل الرسالة صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال استقبال سمو امير دولة البحرين له في المنامة صباح امس وحضر المقابلة وزير الخارجية البحرينى الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وسفير خادم الحرمين الشريفين في البحرين الدكتور غازي القصيبي.

واشار سمو الامير سعود الفيصل في تصريح لوكالة انباء الخليج الى انه عرض على سمو امير دولة البحرين نتائج هذه الاتصالات وتلقى توجيها من سموه فيما يتعلق بالاجتماع القادم للمجلس الوزاري لوزراء خارجية دول مجلس التعاون

وحول مباحثاته مع وزير الخارجية البحريني قال سمو الامير سعود الفيصل ان هذه الاتصالات مستمرة بين الجانبين وانها تأتي في اطار تدعيم مسيرة عمل مجلس التعاون وتنسيق مواقف دول المجلس حول القضايا التى تهم المنطقة.

كما تناولت المباحثات التطورات الراهنة على الساحة العربية.

كما تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة شفهية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود رئيس الدورة الحالية للمجلس الاعلى لمجلس التعاون

وقام بنقل الرسالة صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال استقبال سمو امير دولة قطر له قبل ظهر امس. بحضور سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثانى ولى العهد ووزير الدفاع القطرى

وتتعلق الرسالة بنتائج الاتصالات التى اجراها خادم الحرمين الشريفين مؤخرا نيابة عن قادة دول مجلس التعاون بشأن الموضوعات والقضايا الاساسية التى كانت محل بحث في القمة الثامنة للمجلس

كما تتعلق الرسالة بالتطورات الراهنة في المنطقة وعلى الساحة العربية اضافة الى العلاقات الاخوية الوطيدة بين البلدين.

■ المستيرى لـ « عكاظ »

## التصرفات الايرانية تسيئ للاسلام
## لاقمة بين قادة المغرب العربى

● محمد محجوب [ جدة ] :

اكد السيد محمود المستيرى وزير خارجية تونس أن الحكومة التونسية ادانت استغلال النظام الايرانى لموسم الحج الماضى للاساءة للمقدسات الاسلامية باعتبار ان التصرفات الايرانية ليس من شانها ان تقرب بين قلوب المسلمين ولا تخدم مصلحة الأمة الاسلامية .

وقال في حديث لـ ( عكاظ ) ان تونس تقف ضد السلوك الذى تنتهجه حكومة طهران كما انها أيدت تأييدا مطلقا كل ما قامت به حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتطويق اثار الفتنة الايرانية في موسم الحج الماضى .

■ لقاء فاق التصورات

واوضح ان ما حظى به الرئيس التونسى زين العابدين بن على من استقبال حار وبكل محبة واعتزاز وترحاب من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والمسئولين بحكومته الرشيدة فاق كل تصور وتوقع .

وأكد السيد المستيرى ان مثل هذه اللقاءات بين المسئولين السعوديين والتونسيين مفيدة للعلاقات بين البلدين وتخدم بلاشك مختلف القضايا العربية .

واشار الى ان الاتفاقية الاقتصادية بين المملكة وتونس تمثل ما هو موجود من تعاون والاهم من ذلك هو رفع مستوى التعاون بين البلدين .

■ حل القضايا يمهد للقمة

واوضح انه ليس هناك لقاء قمة قريب يجمع زعماء الجزائر وتونس وموريتانيا وليبيا ولكن اذا تم التوصل الى حل لكافة القضايا يمكن ان نتوقع عقد قمة لبناء المغرب العربى الكبير .

● نص الحديث ص ٦ ●

●النتشة لـ « عكاظ » :

### تبرعات الشعب السعودي للفلسطينيين نموذج يحتذى

محمد الخضري ـ الرياض:

اكد السيد رفيق النتشة « ابوشاكر » ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى المملكة ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود وحكومته الرشيدة وكافة المسئولين وافراد الشعب السعودي يقدمون كل دعم ومساندة للشعب الفلسطينى وللانتفاضة وهذا نموذج للجميع يمكن ان يحتذوا به.

● تفاصيل ص ٤ ●

غدا في عكاظ
نشر اسماء الحاصلين على الجنسية السعودية مع اطيب التمنيات

## منتخب العراق يكسب قطر ويتقدم للمنافسة بقوة

استطاع منتخب العراق الشقيق عصر امس الدخول مجال المنافسة بقوة على كاس دورة الخليج التاسعة بعد فوزه الكبير بثلاثة اهداف مقابل لاشىء على المنتخب القطرى الذي خرج اتوماتيكيا من المنافسة على الكاس بهذه الهزيمة ليصبح لقاء الفريق العراقي امام منتخبنا الوطني يوم الاربعاء القادم حاسما بصورة كبيرة لتحديد بطل الدورة .

● تفاصيل ص ١٩ ●

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ — الأسبوعية — ٢

أسسها أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩هـ

(المدير العام) إياد أمين مدني

(رئيس التحرير) هاشم عبده هاشم

(مساعد المدير العام) محمد عبدالله الحسون

مديرا التحرير: علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢

○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١

○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٩ جدة ـ الرمز البريد : ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات ○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميل : ٦٧٢٨١٥٠


■ ندوتان للرعاية والتناسلية :

# الأمير ماجد يفتتح مؤتمر القلب العالمي .. مساء اليوم

صبحي الحداد ( جدة ) خالد المتوزى ( الرياض ) ـ واس :

■ يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء اليوم المؤتمر الطبي العالمي لاحدث الطرق العلاجية لامراض القلب وجراحات القلب المفتوح وازالة جلطة الشرايين التاجية وتوسيع صمامات القلب دون جراحة والذي ينظمه مستشفى د . سليمان فقيه بجدة على مدى يومين .

ويشارك في المؤتمر كبار أساتذة جراحة القلب بكليفلاند بالولايات المتحدة وجامعة آخن بألمانيا الغربية وهم :

ب . فلويدلوب . ب . وليم قيصر . ب . بيرناردين هيلي . ب . جيرج رزاق . ب . جورج استيفانوس . ب . برتوسمر . ب . بيتر باردوش .

وتعقد مساء غد بقاعة المحاضرات بالمستشفى جلسات المؤتمر . كما سيقوم الزائرين بالكشف على مرضى القلب واجراء العمليات الجراحية .

كذلك يفتتح معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان يوم الاحد التاسع من شهر شعبان القادم الندوة الوطنية الثالثة للرعاية الصحية الاولية التي ينظمها المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا . وذلك في كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض .

وستناقش الندوة التي تستمر يومين ( التجربة السعودية في تطبيق الرعاية الصحية الاولى ) عن طريق اوراق العمل التي سيقدمها عدد من مديري الشئون الصحية والمشرفين على برامج الرعاية الاولية . وستشارك في الندوة الجهات الصحية الممثلة في المجلس المشترك بعدد من المحاضرات .

ومن جهة ثانية يفتتح معالي الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية يوم الخميس القادم ندوة عالمية عن الوقاية والعلاج من الامراض التناسلية والتي ينظمها مستشفى قوى الامن بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وذلك بقاعة المحاضرات الرئيسية بمستشفى قوى الامن .

صرح بذلك . د . محمد حسن مفتي مساعد مدير علم الادارة العامة للخدمات الطبية للشئون الفنية ومدير مستشفى قوى الامن . واشار الى ان هذه الندوة هي الرابعة والاخيرة ضمن برنامج مستشفى قوى الامن الاكاديمي لهذا العام ١٤٠٨ هـ حيث سبقها ثلاث ندوات طبية متخصصة بالاضافة الى برنامج لتدريب مديري المستوصفات التابعة للادارة العامة للخدمات الطبية .

واضاف بأن ندوة الوقاية من الامراض التناسلية ستناقش عددا من المواضيع المتعلقة بالمشاكل الناجمة عن الامراض الجنسية مثل الايدز والهربس والافرنجي والسفلس والسيلان وسترتكز المناقشة على جوانب عدة . وهي الجانب الطبي والاجتماعي والقانوني والاخلاقي وسيقوم بطرح مواضيع الندوة عدد من الاساتذة الاطباء من خارج المملكة من العاملين بمستشفى قوى الامن .

## الحماد يستقبل رئيس هيئة الاركان العامة الصيني

واس ـ الرياض :

استقبل رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد صباح امس بمكتبه بوزارة الدفاع والطيران رئيس هيئة الاركان العامة بجمهورية الصين الوطنية الفريق اول هاو بوه شون والوفد المرافق له .

## اصداء قرار خادم الحرمين :

# صحيفة ايطالية : حفظ القرآن الكريم مفتاح الحرية للسجين

واس ـ الرياض :

احدث قرار خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ القاضي بتخفيض مدة محكومية كل سجين يتمكن من حفظ القران الكريم داخل السجن ردود فعل ايجابية في العالم الاسلامي والغربي . فقد تناولت بعض وكالات الانباء والصحف المحلية والعالمية هذا القرار بالشرح والتعليق فاشارت الى انه عمل إنساني نبيل يهدف الى تسخير كل الوسائل واغتنام كل الفرص بغرض التيسير على المسلم لحفظ القرآن الكريم وربط واقعه في سلوكه واعماله بتعاليم القرآن الكريم الذي هو دستور هذا البلد المسلم .

وتحت عنوان حفظ القرآن يخفض مدة السجن في الرياض كتبت صحيفة [ كوريرد يلاسيرا ] ـ الايطالية الواسعة الانتشار تقول .. ان تأهيل المجرم واعادته الى المجتمع ليست تقليدا في الحضارة الثقافية الغربية لوحدها تحسب واشارت الصحيفة الى ما اعلنه وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي من ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد امر بتخفيض ٥٠٪ من مدة الحكم لكل سجين يستطيع حفظ القرآن .

وقالت الصحيفة ان الطموح بهذا المقياس هو الاول من نوعه في العالم . والمسئولين السعوديين ينجزون بهذا الاجراء تشجيع السجناء على العودة الى الطريق المستقيم وتصحيح اوضاعهم .. واشارت انه في اجزاء اخرى من العالم يتم التخفيض في مدة السجن بالتوبة او التعاون مع العدالة واحيانا بحسن السلوك ..

وواصلت الصحيفة تقول ... ومن هنا في قلب العالم الاسلامي فان حفظ الـ ١١٤ سورة من كتاب القرآن المقدس يكون مفتاح الحرية للسجين .

■ منوها بحماية الحياة الفطرية :

# المعشر: حفاظ المملكة على الحياة الفطرية يجسد الوجه الحضاري للعرب

واس ـ الرياض :

قام معالي رئيس الجمعية الملكية الاردنية لحماية الطبيعة الدكتور انيس المعشر صباح امس بزيارة للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها حيث كان في استقباله لدى وصوله مقر الهيئة امين عام الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها الدكتور عبدالعزيز ابو زناده .

وقد قام معالي رئيس الجمعية الملكية الاردنية بجولة على اقسام الهيئة شملت المكتبة وادارة الابحاث الجغرافية والخرائط ووحدة التخطيط البيئي ووحدة التصوير والمعشبة وقسم التخطيط .

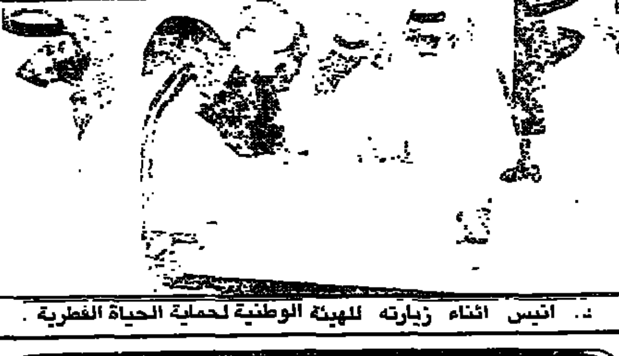
وعقب الجولة اعرب معاليه عن فخره واعتزازه بما حققته الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها في المملكة من تقدم وما تعكسه من وجه حضاري لهذه البلاد تجسد حضارة وتاريخ الامة العربية المجيد .

وأشار معاليه إلى أن الاهتمام بالحياة الفطرية والمحافظة عليها يعد وجها حضاريا .

واضاف معالي رئيس الجمعية الملكية الاردنية انه يتطلع الى تعاون مشترك بين المملكة والاردن للمحافظة على الحياة الفطرية والمظاهر والمصادر الطبيعية من اجل سعادة هذا الجيل والاجيال القادمة باذن الله .

بعد ذلك عقد معاليه ندوة بمقر الهيئة وبحضور عدد من المسئولين بالهيئة عن البيئة وحماية الحياة الفطرية تحدث خلالها عن التجربة الاردنية في مجال حماية الطبيعة وانمائها وامكانية التعاون بين البلدين في هذا المجال .

وقد قدم أمين عام الهيئة الدكتور عبدالعزيز أبو زناده لهذه الندوة عن جهود الهيئة الوطنية في المملكة للحفاظ على الحياة الفطرية وماقامت به من مشروعات انمائية ممثلة في مراكز الابحاث المقامة في مركز الملك خالد للابحاث بالثمامه ومركز أبحاث الحياة الفطرية بالطائف وتجارب المناطق المحمية .



د . انيس اثناء زيارته للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية .





## الامير عبدالمجيد يلتقي بمنسوبات تعليم البنات بالمدينة

طيبة الادريسي ـ المدينة المنورة :

■ يلتقي صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مع منسوبات الرئاسة العامة للبنات بمنطقة المدينة عبر الدائرة التليفزيونية المغلقة وذلك يوم ١٢ شعبان المقبل .

ويهدف اللقاء الذي يتم بمجمع الرئاسة الى مناقشة الامور المتعلقة بالتوجيه التربوي والحركة التعليمية النسائية في المدينة وما قطعته من اشواط كبيرة على طريق التقدم والتطور .

من جهة اخرى يقوم سمو الامير عبدالمجيد في نفس اليوم بافتتاح معرض مدارس البنات السنوي الذي يقام بمدرسة تحفيظ القران الكريم ويشتمل على الأعمال الفنية والاشكال الزخرفية والمصنوعات النسيجية بالاضافة الى عدد من الفنون المختلفة التي انتجتها الطالبات .

■ فيما يرأس جمعية الملك عبدالعزيز :

# أمير تبوك يتجول بأحياء المدينة ويحضر اختتام اسبوع الشجرة .. غدا

عبدالله الطياري ـ عطاالله المرواني « تبوك » :

يراس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك رئيس مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بمنطقة تبوك صباح اليوم اجتماعا لمجلس ادارة الجمعية بمكتب سموه بالامارة .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » الاستاذ صالح عبدالحميد مدير عام جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية واوضح أن المجلس سوف يطلع على تقرير مدير عام الجمعية عن اعمال الجمعية ومشروعاتها منذ الاجتماع السابق في ٧ جمادى الأولى الماضي وحتى تاريخه . كما يطلع المجلس على المحاضر المقدمة من لجان الاشراف على المدارس ومعاهد الصم والبكم للبنين والبنات وخاصة اللجنة الاجتماعية واللجنة المالية والخاصة بطبيعة سير العمل في مشروعات الجمعية وبعض الاراء والمقترحات التي تخص مستقبل الجمعية وتحسين ادائها .

ويناقش المجلس ضم معاهد الصم والبكم للبنين والبنات للجمعية الخاصة بوزارة المعارف وبعض الامور الاخرى المدرجة ضمن جدول الاعمال .

وعقب الاجتماع يقوم سمو الامير فهد بن سلطان بجولة ميدانية على احياء مدينة تبوك للاطلاع على جهود وأعمال البلدية الرامية الى تجميل المدينة وتشمل جولة سموه شارع المطار وأستر وحي الخالدية والشارع العام والبلدة القديمة .

ويرافق سموه في هذه الجولة د . علي سالم العصيفير رئيس بلدية منطقة تبوك .

ومساء غد يحضر سمو الامير فهد بن سلطان الحفل الختامي لاسبوع الشجرة الحادي عشر والذي تقيمه بلدية تبوك بصالة ادارة التعليم بالمنطقة .

وأوضح د . العصيفير أن حفلا خطابيا سيقام بهذه المناسبة . وفي ختامه يسلم سمو الامير فهد بن سلطان الجوائز والشهادات على المشاركين في الاسبوع .

الامير فهد بن سلطان

## الامير عبدالرحمن يستقبل السفير الباكستاني ..

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مكتبه بعد ظهر امس السفير الباكستاني لدى المملكة السيد محمد ولي الله خان خيشقي .

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الاخوية التي تربط بين البلدين .

## الامير ماجد يطمئن على صحة د . قطان ..

عكاظ ـ جدة :

قام صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة امس بزيارة للدكتور محمد علي قطان والذي يرقد الان في مستشفى بخش لاجراء عملية جراحية وقد اطمأن سموه على حالة الدكتور قطان .

## اجتماع لتطوير وسط مدينة ابها عمرانيا..

مرعي عسيري ـ ابها.

رأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير امس بمكتب سموه بالامارة اجتماعا ضم مدير عام الشئون البلدية والقروية المساعد الاستاذ محمد جليان ومدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي المهندس هاني ابوغزالة ورئيس بلدية مدينة ابها الاستاذ عبدالرحمن القحطاني ومساعد رئيس البلدية للشئون الفنية المهندس علي عسيري ومدير التخطيط العمراني بالمنطقة الجنوبية المهندس صالح قدح.

كذلك حضر الاجتماع خبراء هيئة الامم المتحدة والفريق الموكل إليه اعادة اسم وسط مدينة ابها وذلك بهدف تطوير وسط مدينة ابها العمراني ووضع دراسات مستوفية للمدينة بحيث تواكب هذه الدراسة التوسع الحاصل للمدينة

## مكافأة المتفوقات في معاهد المعلمات

واس ـ الرياض :

وافق معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله ابن عودة على شمول مكافأة الطالبات المتفوقات في امتحان الثانوية العامة على خريجات ثانوية معاهد المعلمات .

## اخبار سريعة

توجه معالي الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة بعد عصر امس الى بغداد ليرأس وفد المملكة الى مؤتمر الطاقة العربي الرابع الذي سيعقد في العاصمة العراقية بغداد خلال الفترة من ٢٦ ـ ٢٩ رجب ١٤٠٨هـ.

يقوم معالي وزير المواصلات السويدي السيد سفن هلتر ستروم في العاشر من شهر شعبان القادم بزيارة رسمية للمملكة تستغرق اربعة ايام يجرى خلالها مباحثات مع معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال تتناول اوجه التعاون بين البلدين في مجال البرق والبريد والهاتف .

ويجتمع الوزير السويدي خلال زيارته بعدد من كبار المسئولين وسيزور عددا من منشآت الاتصالات في الرياض وجده .

قام معالي وزير الصحة الايرلندي الدكتوري دوري اوهانلون والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لكلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض حيث كان في استقبالهم الدكتور فالح زيد الفالح عميد كلية الطب والمشرف على المستشفيات الجامعية . والدكتور منصور النزهة وكيل الكلية ورئيس قسم الدراسات العليا وعدد من المسئولين .

وقد قام الوزير الايرلندي خلال الزيارة بجولة في كلية الطب والمستشفى بعدها زار معاليه مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وقام بجولة تفقدية رافقه خلالها المشرف العام على المستشفى د . سامر اسلام ؟.

تنظم ادارة النشاط الثقافي والعلمي والفني بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك سعود في تمام الساعة الثامنة من مساء اليوم الاثنين محاضرة لمعالي وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم بن محمد العواجي وموضوعها « الانتماء للوطن » . وذلك في قاعة المحاضرات بالمركز الترويحي بالاسكان الجامعي وتأتي هذه المحاضرة ضمن نشاط المحاضرات هذا الموسم .

● ينظم نادي ابها الادبي مساء غد محاضرة بعنوان « ارتباط عسير بالدعوة الاصلاحية منذ الدولة السعودية الاولى يلقيها استاذ التاريخ الحديث والمعاصر بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بابها الدكتور عبدالمنعم ابراهيم الجميعي .

● ينظم قسم التطوير الاداري بكلية الادارة الصناعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران دورة دراسية في ادارة المشاريع في الفترة من ١ ـ ٥ من شهر شعبان المقبل .

● تنظم كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالشرقية مساء اليوم محاضرة عن امراض اللثة يلقيها استاذ ورئيس قسم الاسنان بكلية الطب والعلوم بالجامعة د . حسين عباس زكي وذلك بقاعة المحاضرات بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر

● ينظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية اليوم ندوة بعنوان « اسباب الاستقامة » يشارك فيها فضيلة الشيخ خالد بوبشيت والشيخ عبدالرحمن العبيد والشيخ احمد الصايل وذلك بعد صلاة العشاء بجامع قرية الزور .

● قام ٣٠ طالبا من المدرسة الاهلية الفيصلية الابتدائية للبنين بجده بزيارة الى استعلامات الدليل « ٩٠٥ » وقد استقبلهم الاستاذ بلخير الزهراني مدير خدمات الدليل واطلعهم على الخدمات المقدمة للمشتركين .

● تنظم الغرفة التجارية الصناعية بجدة في غرة شهر شعبان المقبل بمدينة ابها دورة تدريبية حول اسس الادارة للموظفين الجدد بالقطاع الخاص . وتهدف الدورة التي تستمر ستة ايام تزويد المشاركين بالاسس العلمية والمعارف الرئيسية بأمور الادارة والتعامل معها .

● تطرح الادارة العامة لشئون هيئة التدريس والموظفين بجامعة الملك سعود بالرياض اليوم اسماء المرشحين لمسابقة الوظائف الكتابية والمالية والسكرتارية والنسخ وذلك للمراتب الخامسة فما دون .

## ٢١٧٨٢٢ مشتركا :

# ١٥ بليون ريال لمشروعات الكهرباء بالشرقية في ١١ عاما

واس ـ الدمام :

أوضح عضو مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالشرقية المنتدب ومدير علم كهرباء المنطقة الشرقية الاستاذ سليمان القاضي ان الشركة قامت خلال الاحد عشر عاما الماضية بانفاق مايزيد على خمس عشرة بليون ريال على مشروعات الشركة المختلفة .

وقال ان ذلك يأتي بدعم وتوجيه من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ وسمو ولي عهده الامين وتمشيا مع خطة تعميم الكهرباء في مختلف انحاء المملكة .

وأشار الاستاذ القاضي الى أن الشركة قامت خلال تلك السنوات بتكريس جهودها في بناء القاعدة الاساسية للشركة ومايتطلب ذلك من انشاء محطات التوليد ..

وقال ومن هذه المحطات ، محطات توليد بخارية عملاقة مثل محطة غزلان البخارية ١٦٠٠ ميجاواط ومحطة توليد القرية البخارية ١٢٠٠ ميجاواط والتي هي تحت الانشاء وكذلك بناء شبكة نقل ضخمة تتميز بوجود دوائر مزدوجة تسمح بتحويل الطاقة من خط نقل الى اخر ومن محطة توليد الى اخرى في حالة حدوث أعطال أو لاعراض الصيانة مما يساعد معه على استمرار التيار للمشتركين .

واضاف ان الشركة قامت بانشاء خطوط الربط بين كهرباء الشرقية وكهرباء الوسطى وكذلك بناء شبكات توزيع ذات مواصفات ومقاييس متطورة .

وبين عضو مجلس الادارة المنتدب ومدير علم الشركة ان عدد المشتركين قد بلغ بنهاية علم ١٤٠٧هـ ـ ٢١٧٨٢٢ ـ مشتركا .

وتناول الاستاذ القاضي في تصريحه برامج السعودة في الشركة وقال : انها تسير بنجاح كبير حيث بلغت نسبة السعوديين خلال عام ١٤٠٧هـ ٦٠٪ كما ان الشركة تواصل بذل جهودها في سبيل تحصين خدماتها وتقديم افضل الخدمات للمشتركين .

واشار الى ان الشركة حولت معظم الخطوط الهوائية إلى ارضية واوصلت التيار الكهربائي إلى القرى واغلب الهجر .

## رأي عكاظ الأسبوعية

● الامة الاسلامية :

# تبا لاصحاب الفتنة

المعاني الكبيرة التي اكد عليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في الكلمة التي وجهها حفظه الله الى الندوة العالمية الاولى للحج واحكامه المنعقدة في حيدر أباد تجسد ثبات النهج ومصداقية الموقف في هذه البلاد التي شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين وهي المسئولية التي تعتز بها مهما تعاظمت متطلباتها. كما تعتز بوضع كل إمكاناتها لخدمة الحرمين الشريفين وحجاج بيت الله الحرام والسهر على امنهم وراحتهم وتيسير ادائهم للشعيرة المقدسة.

والتقدير الاسلامي المتواصل والمتنامي لما تبذله المملكة العربية السعودية من جهود وماتوفره من امكانات وما تقدمه من خدمات من اجل الحجيج وماتضطلع به من مسئولية في خدمة الحرمين الشريفين ومن جهود للدفاع عن قضايا المسلمين ولخدمة العقيدة الاسلامية السمحة. يعكس حقيقة الروابط القوية القائمة بين المملكة والامة الاسلامية.

هذا التقدير الاسلامي لمسئوليات المملكة وجهودها وخطواتها التي ترمي الى الحفاظ على حرمة وقدسية الحرمين الشريفين والفقه الصحيح بشعيرة الحج والمقاومة المسئولة لكل مفسد او عابث يسعى الى تمزيق الاخوة الاسلامية بشعارات ليست من التلبية لله او بغيرها من المفاسد والاباطيل والاهداف الخبيثة وكذلك التقدير لما تبذله المملكة من جهود في سبيل تيسير الحج بتوفير الخدمات وتسخير الامكانات البشرية والمادية ليتم اداء الفريضة في ظل حرم أمن بحق. هذا التقدير الاسلامي الذي نعتز به يجسد حقيقتين جوهريتين.

● اولا : مصداقية هذه البلاد في تحمل مسئولياتها وواجباتها الاسلامية بكل تفان واخلاص وحقها في اتخاذ ما ترتئيه من خطوات واجراءات لتظل الديار المقدسة بإذن الله بلداً يلتقي فيه المسلمون كعادتهم على قلب واحد وفي اخوة اسلامية شاملة ولتنزيه الاماكن المقدسة وفريضة الحج عن اي صراعات او مؤثرات.

● ثانيا : غيرة المسلمين على دينهم الحنيف واستعدادهم لبذل ارواحهم واموالهم في سبيل الدفاع عن مقدساتهم الاسلامية والوقوف في وجه من يريد ان يسيء الى الاسلام او النيل من مقدسات المسلمين.

ان علماء الامة ودعاتها ومفكريها وهم يصفون تهديد الزمرة الخمينية الباغية لأمن الحجيج بانه يمثل اخطر تهديد للاخوة الاسلامية، وتهديدا للركن الخامس من اركان الاسلام وهو الحج الذي يجسد روح الاخوة وتوحيد المسلمين وحفظ كيانهم الفكري والديني فإنهم ينطلقون في ذلك استجابة للشعور الاسلامي الذي ساءه فساد الخميني وزمرته ومحاولته اخراج الحج عن حقائقه الشرعية وتعطيله ليخضعه لاهواء شيطانية ومآرب خبيثة واهداف حاقدة.

واستجابة للشعور الاسلامي وغيرة على العقيدة والمقدسات الاسلامية ايضا تأتي دعوة المسلمين للقيام بواجبهم في التصدي للعابثين بأمن الحرمين الشريفين من القرامطة الجدد ولأن يواجه كل مسلم هذه الفئة الخمينية بما يرضي ضميره الاسلامي. وبما يقمع الفئة الباغية وبما يكشف دورها في تمزيق الصف الاسلامي وتبديد طاقة المسلمين في حروب مجنونة لاتخدم الا اعداء الاسلام والمسلمين.

تبا.. لكل مفسد او عابث يسعى لافساد الحج وتعطيله والخروج به عن اهدافه وتحريفه عن مقاصده بجعل بيت الله الحرام ساحة صراع ورفث وفسوق وجدال ودماء بين المسلمين.. وتبا لكل من لايراعي او لايحترم حرمة المقدسات الاسلامية.. وقدسية شعيرة الحج . وتبا لاصحاب الاباطيل والضلالات والخرافات.. وتبا للحاقدين والمتآمرين على وحدة الامة وعقيدتها ومقدساتها.. وتبا لاصحاب الفتنة.

□ الندوة العالمية الاولى للحج بالهند :

# د. التركي : الجموع المسلمة تجاوبت مع كلمة خادم الحرمين وتقدر جهود المملكة
# الشيخ الحسامي : التصدي لمحاولات خميني الآثمة لإفساد الحج مسئولية إسلامية

واس « حيدر اباد » :

عبر معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي عن ارتياحه لغيرة المسلمين على دينهم واستعدادهم لبذل ارواحهم واموالهم في سبيل الدفاع عن مقدساتهم الاسلامية والوقوف في وجه خميني واعوانه الذين يريدون الاساءة الى الاسلام والنيل من مقدسات المسلمين .

وقال الدكتور التركي .. لقد كان لي شرف القاء كلمة خادم الحرمين الشريفين الموجهة لاخوانه مسلمي الهند في مناسبة انعقاد ندوتهم الاولى للحج واحكامه امس .

واردف يقول .. لقد اظهرت الجموع المسلمة تجاوبها الشديد مع كلمة خادم الحرمين الشريفين وأبدت اعجابها وتقديرها لما تبذله المملكة من جهود في سبيل تيسير الحج بتوفير الخدمات وتسخير الامكانات البشرية والمادية ليتم اداء الفريضة في ظل حرم آمن بحق .

واشار الدكتور التركي الى ان جموع المسلمين الذين استمعوا الى كلمة خادم الحرمين الشريفين البليغة والتي جدد فيها حفظه الله استعداد المملكة لمواصلة الطريق في خدمة الاسلام والمسلمين والمحافظة على الحرمين الشريفين وتسخير امكانات المملكة لخدمتهما أخذوا يهتفون بصوت واحد داعين الله أن يحفظ المملكة ويحفظ خادم الحرمين الشريفين ذخرا للاسلام والمسلمين .

واوضح فضيلة الشيخ محمد حميد الدين عاقل الحسامي رئيس الجامعة الاسلامية ـ دار العلوم ـ بحيدر اباد ـ أن الندوة العالمية الاولى للحج واحكامه التي تنظمها حاليا الجامعة انما تنظمها استجابة للشعور الاسلامي والهندي العام الذي ساءه فساد خميني وجنوده ومحاولته اخراج الحج عن حقائقه الشرعية ليخضعه لاهواء شيطانية ظاهرها الفسق وباطنها الكفر .

وقال أن من واجبات الجامعة الوقوف في وجه هذا التحريف للكلم القرآني عن مواضعه وللفرائض الاسلامية عن غاياتها مشيرا الى ان هذا بعض مسئوليات الجامعة التي يجب أن نقفها في وجه التحديات المعاصرة التي تسيء للاسلام .

وبين فضيلته أن من اهداف الندوة تذكير المسلمين بالمعاني السامية لقدسية الحرمين الشريفين وبالاحكام الشرعية التي لابد من الالتزام بها في الحج .

وطالب عامة المسلمين وخاصة حجاج هذا العام بالتصدي لمحاولات خميني الاثمة لافساد الحج وتحريفه عن مقاصده بجعل البيت الحرام مكان صراع ورفث وفسوق وجدال ودماء لابلدا أمنا يأمن فيه الانسان والحيوان والطير والشجر ويلتقي فيه المسلمون كعادتهم على قلب واحد وفي اخوة اسلامية شاملة .

وكرر فضيلة رئيس الجامعة الاسلامية مناشدته المسلمين بالتصدي لاباطيل خميني وخرافاته الضالة .

وكانت اللجنة الفرعية لجمعية علماء الهند بولاية اندرابرديش بمدينة حيدر اباد قد عقدت اجتماعا أمس بحضور الشيخ اسعد مدني ـ رئيس جمعية علماء عموم الهند وعدد من علماء الولاية وذلك على هامش الاجتماعات التي تعقدها الجامعة الاسلامية دار العلوم حيدر اباد بمناسبة اقامة ندوتها العالمية الاولى للحج وأحكامه .

وأوضح الشيخ اسعد مدني عقب الاجتماع أن العلماء بحثوا الاخطار المحدقة بالمسلمين واكدوا أن تهديد الزمرة الخمينية الباغية لأمن الحجيج يمثل أخطر تهديد للاخوة الاسلامية . كما يعد تهديدا للركن الخامس من أركان الاسلام وهو الحج الذي يجسد روح الاخوة وتوحيد المسلمين وحفظ كيانهم الفكري والديني .

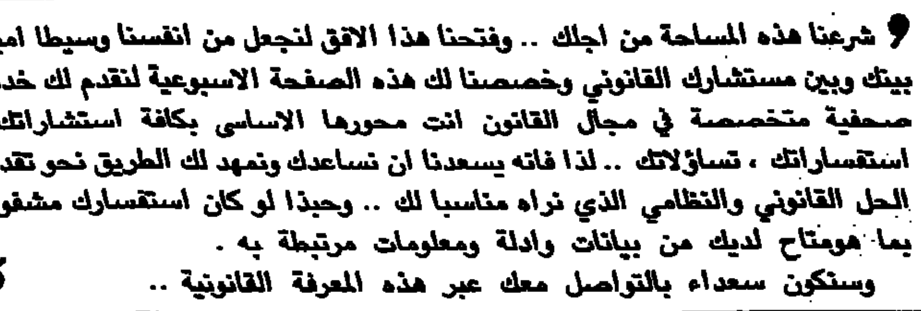
## نجاح عملية كبيرة بمستشفى حائل العام

صالح الفهيد ـ حائل

اجريت في مستشفى حائل العام عملية جراحية تعتبر الاولى من نوعها بالمنطقة وذلك لمريض ادخل المستشفى وهو مصاب بنزيف حاد وغزير من الفم والشرج بسبب وجود الدوالي في المريء والمعدة اثر تليف بالكبد وتضخم بالطحال نتيجة لمرض البلهارسيا .

وقد فشلت كل المحاولات لوقف النزيف .. فقرر الاطباء بالمستشفى برئاسة د . محمد بكار إجراء عملية جراحية مستعجلة وتم فتح المعدة لوقف النزيف الحاد مباشرة من الدوالي واجراء عملية تعرف باسم « عملية حساب » . تم فيها قطع الاوردة المتصلة بالجزء الباطني للمريء واعلى المعدة واستئصال الطحال وتوقف النزيف تماما

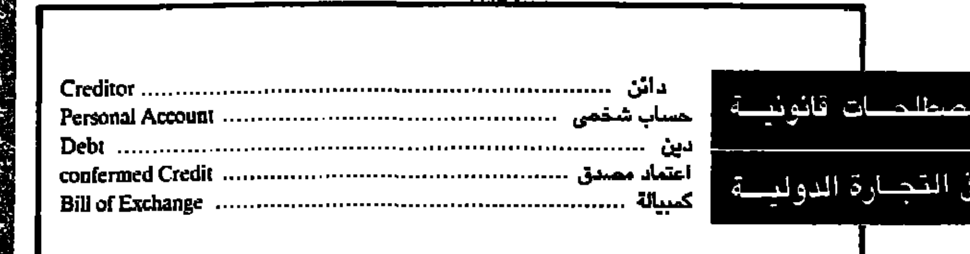




## عزيزي القارئ

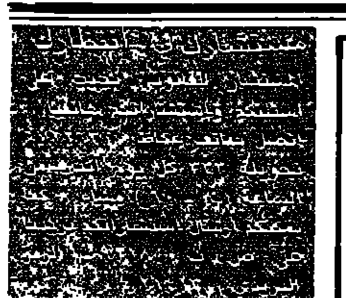
شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..



### مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

| | |
|---|---|
| دائن | Creditor |
| حساب شخصي | Personal Account |
| دين | Debt |
| اعتماد مصدق | conferned Credit |
| كمبيالة | Bill of Exchange |








# هل سأفقد شبابي مثلما فقدت طفولتي؟



يجيب عليها
د. عمر الخولي

سعادة المستشار :

أعرض عليكم مشكلتي راجيا من الله عز وجل أن يوفقكم في ايجاد حل لها . وهي اني شاب سعودي أبلغ من العمر ٢٤ عاما . خرجت الى الدنيا وقد حرمني الله من نعمة السمع والكلام .

انقضت سنوات عمري الاولى أو تلك التي يطلقون عليها مرحلةالطفولة دون أن اشعر بها حيث لم اكن اعلم بأنني « مختلف » عن باقي الاطفال في مثل عمري فقد كنت اعتقد انهم جميعا مثلي وانه لايوجد لهم لغة خاصة يتكلمون بها ودون أن أعلم سر ابتعادهم عني وعدم اشراكي في العابهم ولهذا فقد كان اختلاطي بهم قليلا يعيشون في عالمهم واعيش في عالمي وهذا مما افقدني الاحساس بطفولتي .

انقضت هذه المرحلة .. وبدأت مرحلة الشباب عندي وبدأت معها اشعر بحقيقة أمري الذي كتبه الله علي فقبلت بقضائي واستسلمت لقدري وقنعت به ولله الحمد .. ومع ذلك فإني لم استسلم . فالتحقت بمعهد الامل وتخرجت منه بتفوق ثم التحقت بوظيفة حكومية تتناسب مع وضعي في ادارة الاتصالات بالهاتف السعودي .

ومشكلتي هي انني وإن كنت قد فقدت أو افتقدت طفولتي لذلك السبب فإني لاأرغب في فقدان شبابي لنفس السبب فشكلي جيد ولله الحمد كما أن صحتي العامة ممتازة بفضل الله تعالى ولايعيبني سوى اني لااسمع ولااتكلم وأرغب في اكمال نصف ديني مع أي فتاة تقبل بي زوجا لها وافضل ان تكون مثلي صماء بكماء . وقد قرأت لكم قبل أيام في صفحتكم الموقرة سؤالا وجهته اليكم قارئة من مكة يدور حول ابنة اختها الصماء البكماء التي اصبح زواجها ميئوسا منه لهذا السبب .

فهل تتكرمون بابلاغي عنوانهم في مكة أو التوسط لي عندهم أو عند غيرهم لمساعدتي في أمر الزواج سواء من سعودية أو غير سعودية حيث يمكنني الحصول على تصريح للزواج من غير سعودية . وانا لكم من الشاكرين وأسأل الله أن يحفظكم ويوفقكم دائما لعمل الخير .

م .. « جدة »

□ المستشار :

إذا كان لأي امرىء في مسلكه مايعيبه ، فإن قضاء الانسان وقدره لايمكن أن يعيبه أو ينتقص من قيمته . بل انه في عالمنا نحن الناطقين السامعين من يسيء استخدام سمعه أو نطقه لدرجة أنه قد غدا نقمة عليه وليس نعمة له وهو لايعلم ان فقدانها خير له من بقائها . ومايدريك فلعل في اعاقتك خيرا إن لم تجده أو تشعر به في الحياة الدنيا فقد تجده في الحياة الباقية بإذن الله تعالى . فما عليك سوى تحصين نفسك ضد كل مظاهر الاحباط واليأس ولاتجعل أيا منهما يتسرب الى نفسك .

وبالنسبة للفتاة التي اشرت اليها في خطابك . فقد كان نصيبها مع صاحب النصيب الذي سبقك اليها . أما عن غيرها فإني لاأخفيك بأني لاأعلم فتاة تعاني من فقدان السمع والنطق .

- ولهذا فإني سأحاول الاستعانة بمكتب الاشراف . النسائي التابع لادارة الشئون الاجتماعية بجدة فقد يعاونني على ايجاد حل لمشكلتك . كما أني في ذات الوقت احيل المسألة للسادة القراء فقد يوجد الحل لدى احدهم فيتفضل مشكورا بالاتصال .

## التداوي بالاعشاب والعائق النظامي

أصبت منذ تسع سنوات بمرض قرحة في المعدة « الاثنى عشر » راجعت على اثره العديد من المستشفيات وانفقت على العلاج مبالغ كبيرة وعملت منظارا للمعدة سبع مرات واستعملت العديد من الادوية مع الحمية المستمرة ولكن دون أي جدوى .

وبعد معاناة استمرت سبع سنوات اكرمني الله عز وجل بالشفاء وذلك بعد ان عالجت نفسي ببعض الاعشاب التي كانت تستخدم قديما في علاج بعض الامراض مثل الجروح والكدمات وأمراض أخرى . فبعد استعمال هذه الاعشاب اصبحت الآن بصحة جيدة وشفيت تماما من هذا المرض بفضل الله تعالى وقد وصفت هذه الاعشاب للعديد من الاشخاص الذين يعانون من قرحة المعدة والاثنى عشر والذين تعرفت عليهم عندما كنت أراجع المستشفيات والاطباء فأصبحوا جميعا بصحة جيدة ولله الحمد .

ونظرا لوجود العديد من الاشخاص الذين يعانون من هذا المرض فإني ارغب مزاولة مهنة الطب الشعبي لمساعدتهم ولكن سمعت أنه غير مسموح بها نظاما فما مدى صحة ذلك ؟ وهل يمكنني الحصول على تصريح بالمعالجة بهذه الاعشاب التي هي نوعان فقط ومتوافره بكميات كبيرة في مملكتنا الحبيبة وبدون أي عناء ؟ وهل يمكن لجهة مثل وزارة الصحة التعاون معي باستقبال هذه الاعشاب وعمل التجارب عليها وتركيبها بطريقة طبية حديثة مع يقيني انه علاج مفيد لهذا المرض بإذن الله تعالى وقليل التكلفة على المريض ويمكن أن يكون له عائدات مالية لوزارة الصحة كما أنه سوف يغني عن استيراد معظم الادوية التي تستعمل لعلاج القرحة كما أنه ومن خلال تجربتي الشخصية لم تظهر أية اعراض جانبية نتيجة تناول هذه الاعشاب وكذلك عند كافة الذين عالجتهم بها .

أرجو الافادة عما ينبغي علي عمله لكيلا أكون مخالفا للنظام . ولكم محبتي وتقديري وجزيل شكري .

اخوكم ( ...... ) جدة

□ المستشار :

سبق أن وصلني ايها الاخ الفاضل استفسار مشابه تمت الاجابة عليه في صفحة « استشارات » الصادرة يوم التاسع من ذي الحجة ١٤٠٧ هـ تحت عنوان « كيف اصبح طبيبا شعبيا » ولست على يقين أهو أنت صاحب السؤال السابق أو احدا غيرك وإن كان يبدوانك هو لوجود تشابه بين الحروف المذكورة في الرسالة الاولى والاسم الصريح في هذه الرسالة . وأيا كان الامر فإن تجهيل الاسم والعنوان في الرسالة السابقة قد سبب لي ايما احراج مع العشرات من السادة القراء الذين اتصلوا أو ارسلوا للاستفسار عن اسم وعنوان صاحب الرسالة أو اسم الاعشاب واماكن زراعتها . وعبثا حاولت تقديم أي وجه من أوجه المساعدة لهم لعدم توافر المعلومات . وكم هو شاق وعسير على النفس أن ترى من يحتاج المساعدة دون وجود امكانية التدخل لتقديم أي شيء . ولهذا السبب أرجو أن التقي بك خلال اسبوع وإلا فأرجو أن تلتمس لي العذر إن قمت بالتصريح باسمك وعنوانك على هذه الصفحة في الاسبوع مابعد القادم .

ومن الناحية النظامية فإن إمارات المناطق هي الجهات صاحبة الاختصاص في اصدار تراخيص مزاولة الطب الشعبي ولكن منح مثل هذه التراخيص قد تم ايقافه مؤقتا قبل حوالي عشرة اشهر بناء على طلب من وزارة الصحة الى حين انتهاء الدراسة الخاصة بهذه المسألة والتي تتم بالاشتراك بين كل من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية « المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا سابقا » وكلية الصيدلة بجامعة الملك سعود .

وإذامالتقينا يالخي العزيز فسوف نسعى الى - ترتيب لقاء مع المسئولين في أي من هاتين الجهتين أو وزارة الصحة أو الامارة لبحث مدى امكانية منحك ترخيص مؤقت بعد الحصول على البيانات الاولية وإفادات من سبق وأن قمت بعلاجهم لتتخذ المسألة بعدا علميا ونظاميا .



### أضف إلى معلوماتك القانونية

اللائحة التنفيذية لنظام مكافحة الغش التجاري الصادر بقرار معالي وزير التجارة رقم ١٣٢٧ / ٣ / ١ وتاريخ ١ / ٦ / ١٤٠٥ هـ نصت في مادتها الثالثة على الاحوال التي تعتبر فيها السلعة غير المطابقة للاوصاف المقررة مغشوشة او فاسدة حيث نصت بانه « تعتبر السلعة غير المطابقة للمواصفات المقررة مغشوشة او فاسدة في الاحوال الاتية :

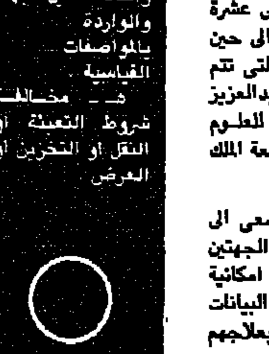
أ ـ عدم توافر اي من المتطلبات الواجب توافرها في السلعة او الاخلال بهذه المتطلبات باية صورة من الصور او التعديل فيها بالحذف او الاضافة بالمخالفة للمواصفات

ب ـ إذا كانت السلعة من المواد المحرمة شرعا او الممنوعة نظاما او احتوت على شيء من ذلك

جـ ـ مخالفة مواصفة البطاقة الخاصة بالسلعة ويستثنى من ذلك المخالفات التي لاتؤدي الى الاضرار بالمستهلك صحيا او ماديا على ان تزال هذه المخالفات بالوسائل المقررة

د ـ مخالفة الشروط الصحية لمصانع الاغذية والعاملين بها والواردة بالمواصفات القياسية

هـ ـ مخالفة شروط التعبئة او النقل او التخزين او العرض



## قبل القيد في السجل التجاري

**عزيزي التاجر :**

إن ممارسة أي نشاط تجاري لابد له من أن يقيد بالسجل التجاري ، ولكن هناك أنشطة تجارية يغلب عليها طابع التخصص فلا تستطيع وزارة التجارة منفردة التحقق من توافر الشروط المطلوبة لدى من يرغب مزاولة أي من هذه الانشطة بل يتعين توافر اشراف اضافي تمارسه الوزارات أو الجهات الاقرب الى النشاط المتخصص المطلوب مزاولته .

واعتبارا من هذا الاسبوع نختار لك نماذج من البيان الذي اصدرته الغرفة التجارية الصناعية بجدة عن هذه الانشطة التي لابد من الحصول على ترخيص بمزاولتها قبل قيدها بالسجل التجاري . وامام كل نوع من هذه الانشطة سوف نقوم بايضاح الجهة صاحبة الصلاحية نظاما في اصدار هذا الترخيص ثم رقم التعميم أو التعليمات التي توضح الاساس النظامي في تلك المسألة .

| نوع النشاط | الجهة التي تصدر الترخيص | رقم وتاريخ التعميم ( التعليمات ) |
|---|---|---|
| ١ ـ تنقية المياه وبيعها للشرب | البلدية | ٢٢١ / ١٨١٩ في ٢٩ / ٤ / ١٤٠٠ هـ |
| ٢ ـ معارض بيع السيارات | المرور | ٣ / ٩ / س ع / ١٠٦٥ في ١٦ / ٨ / ١٣٩٧ هـ |
| ٣ ـ استقدام العمال أو مقاولة توريد عمال . | وزارة العمل | ٣ / ٩ / س ع / ٣٩٤٦ في ٥ / ٢ / ١٣٩٨ هـ |
| ٤ ـ مكاتب الدعاية والاعلان والعلاقات العامة | وزارة الاعلام | المرسوم الملكي رقم م / ١٧ في ١٣ / ٤ / ١٤٠٢ هـ |
| ٥ ـ بيع الادوات الكتابية والقرطاسية | لايحتاج الى ترخيص | ٢٢١ / ١٢٤٦ في ٧ / ٣ / ١٤٠١ هـ |

### قانون الحكمة

ليس مهما كيف يفحصني الطبيب .. ولكن المهم أن يعطيني الدواء المفيد .

## مساهمات قانونية

يكتبها هذا الاسبوع : د . عمر ابوبكر باخشب

استاذ القانون الدولي المساعد ـ جامعة الملك عبدالعزيز

## النقل البحري وفقا للعرف والاتفاقيات الدولية

بريطانيا كانت في الماضي أكبر دولة بحرية لذلك فإن كثيرا من قواعد القانون البحري نشأت فيها على شكل اعراف ثم انتقلت الى الدول الاوروبية الاخرى . ومن أهم مواضيع القانون البحري : النقل البحري والشيء الجدير بالاهمية أن صراعا نشأفي القرن السابع عشر في اثناء نشوء كثير من قواعد هذا القانون العرفية .. ومن اهم تلك الصراعات :

الصراع الذي نشأ بين الشاحنين والناقلين وذلك على اثر اعفاء الناقل من المسئولية عما يصيب البضاعة بخطأ الربان أو طاقم السفينة وقد انتقد هذا الشرط من قبل الشاحنين بوصفه مخالفا للنظام العام لكن المحكمة العليا البريطانية سارعت الى القضاء بصحة هذا الشرط على اساس أن المتبوع لايسأل قبل الغير عن اخطاء تابعيه ومن الملاحظ أن هذه الصورة من الخطأ غير متوفرة في النشاط البحري لأن الناقل ليس حرا في اختيار الربان ولافي توجيهه ورقابته بعد رحيل السفينة برغم ذلك تمكن الاخير من التخلص من قرينة الخطأ التي يقيمها القانون عليه وسار القضاء على ذلك .

على أن الشاحنين هاجموا صحة هذا الشرط بحجج مستمدة من نفس الاساس القانوني الذي يستند اليه انصار الاعفاء من المسئولية فقالوا أنه إذا تعذر على الناقل مراقبة الربان وطاقم السفينة ومنع اخطائهم الملاحية التي يرتكبونها اثناء الرحلة البحرية فإن الوضع يختلف بالنسبة لعمليات الشحن والرص والعناية بالبضاعة قبل الرحلة البحرية وبعد انتهائها في ميناء الوصول وعليه فإن الناقل يوجد في تلك الحالات في نفس مركز المتبوع العادي وأنه يمكنه أن يمنع السرقة أو الاهمال الذي يقع على الرصيف أو في الشحن والرص وانه إذا أمكن صحة الشرط بالنسبة للاخطاء الملاحية فيجب ابطال الشرط بالنسبة للاخطاء التجارية لكن المحكمة العليا البريطانية لم تقبل هذه التفرقة على اساس انها لاتستند الى اساس قانوني .

وترتب على هذا الوضع أن اصبح الناقلون غير مسئولين عن البضاعة فلم تعد لهم مصلحة في المحافظة عليها فكثر الاهمال والسرقة وكثيرا ماافاد التابعون من تساهل الناقلين في الرقابة حتى ضج الشاحنون بالشكاوى وعاودوا مواصلة السعي للحد من شرط الاعفاء في المسئولية واستندوا في المرة الثانية الى بعض التشريعات الاجنبية وأهم مااستندوا اليه القانون الامريكي الشهير باسم واضعه « قانون هارتر » الصادر في ١٩ فبراير عام ١٨٩٢ م وهو يقضي بتحريم كل شرط في سند الشحن باعفاء الناقل من فقد أو تلف البضاعة الناشيء عن خطأ أو اهمال في الشحن أو الرص أو المحافظة أو عدم تسليم البضاعة وعليه فالقانون الامريكي فرق بين الاخطاء التجارية وواجب مسئولية الناقل حيث يرتب جزاء مدنيا وآخر جنائيا فالجزاء الاول هو ابطال أي شرط في سند الشحن باعفاء الناقل والجزاء الثاني هو عقاب الناقل بالغرامة المالية أما بالنسبة للاخطاء الملاحية فالناقل اعفى منها بقوة القانون ودون حاجة الى اتفاق خاص بشرط أن يثبت الناقل أنه بذل العناية الواجبة ليجعل السفينة صالحة للابحار ومعدة ومجهزة بما يلزمها ، ويعزى الى صدور هذا القانون في الولايات المتحدة في ذلك الوقت الى انها كانت دولة ذات انتاج ضخم واسطول ضعيف لايستطيع نقل بضائعها فكانت تلجأ الى بريطانيا فهي كانت دولة ناقلة فكانت مصلحة الاولى في حماية الشاحن بينما كانت مصلحة الثانية في حماية الناقل . وقد امتدت احكام القانون الامريكي الى دول أخرى انجلو سكسونية في أوائل القرن العشرين مثل كندا واستراليا ونيوزيلندا وكان طبيعيا أن يعتبر الشاحنون البريطانيون القانون الامريكي قانونا مثاليا يحمي حقوقهم دون اجحاف بمصالح الناقلين ولكن لوحظ انه لايمكن تطبيق تلك القواعد إذا لم يكن هناك اتفاق دولي في هذا الشأن تلتزم بموجبه المحاكم البريطانية على اعتبار انها قواعد ملزمة منشؤها معاهدة دولية وايضا المصلحة العليا للحكومة البريطانية أملى عليها أن يكون هناك قواعد موحدة في هذا المدفوع نظرا لمطالبة مستعمراتها ادخال احكام التشريع الامريكي في القانون البريطاني على اساس انهم دول شاحنة وليست ناقلة ولهذا عقدت أول اتفاقية في هذا الموضوع في لاهاي عام ١٩٢١ م عالجت تلك المواضيع ثم فيما بعد عولجت باكثر دقة وتفصيلا في اتفاقية بروكسل لعام ١٩٢٤ م والتي سوف نتكلم بالترتيب عنهما في مساهماتنا القانونية في الحلقات القادمة إن شاء الله . والله من وراء القصد .

## بريد خاص

● الاخ محمد حسن عواد ( مكة المكرمة )

ان كنت قد كسبت جولتين فليس معنى ذلك ان تحاول للمرة الثالثة تأكد ان الشعور اصبح متبادلا . ارجو اما ارسال رسالة اخرى توضح فيها كل شيء او تتصل بي على الجريدة

● الاخ ع . ب . س ( جدة )

لا مانع عندي من مقابلتك . ولكن ارجو الاتصال اولا لتحديد موعد

● الاخ محمد سعيد مداح ( مكة المكرمة )

من يتزوج من رعايا هذه الدول لا يحتاج الى تصريح كذلك الذي يحتاج اليه من يتزوج من دول اخرى . فقط ينبغي مراجعة المحكمة الشرعية او الامارة قبل الاقدام على ذلك لاتخاذ اجراء شكلي بسيط .

● الاخ ابراهيم . ص . الاحمدي ( جدة )

بلغني من مصدر غير رسمي ان المدة المطلوبة لاضافة الزوجة غير السعودية الى حفيظة نفوس زوجها ومن ثم اكتسابها الجنسية السعودية ( ٥ سنوات ) انه قد تم او سيتم تقليصها الى سنتين وبالنسبة لحاملات البطاقة فيمكن اضافتهن الى حفيظة نفوس الزوج عقب عقد القران مباشرة . وارجو عدم التعويل على هذا الخبر الى ان يتم الاعلان عنه رسميا بواسطة الجهة المختصة .

● الاخت فاتن .. ( جدة )

ما سمعتموه هو الرأي النظامي الصحيح وهناك كثير من القواعد والاعتبارات التي تحكم مسألة منح الجنسية سبق التعرض له اكثر من مرة على هذه الصفحة .

### سؤال قانوني

لماذا لا يتم فرض (رسوم) تصاعدية على المبالغ التي تحول الى الخارج مع وضع حد اعلى سنوي لما يمكن تحويله ؟

### حكمة غير عربية

الجوع افضل المشهيات
hunger is the best savce



# ٣ شهداء جدد فى الانتفاضة

## والعدو يمنع دخول شاحنات الوقود !

**وكالات الأنباء [ الارض المحتلة ] :**

**تواصلت يوم أمس الانتفاضة الباسلة ضد العدو الاسرائيلى فى أغلب مدن وقرى ومخيمات الأرض المحتلة وانضم ثلاثة اشخاص الى قافلة الشهداء بينما قام الجنود الاسرائيليون بحملات مداهمة واعتقالات واسعة فى الخليل ونابلس وقررت سلطات الاحتلال حظر دخول شاحنات الوقود الى الضفة الغربية لمنع استخدام البترول فى صنع القنابل .**

وذكر المكتب الفلسطينى للخدمات الصحفية ان فلسطينيا توفى متأثرا بجراحه اثر اطلاق الجنود الاسرائيليين النار عليه يوم الاربعاء الماضى .. وقال المكتب ان الشاب يدعى يوسف سليمان ( ٢٢ عاما ) وكان قد وقع حادث اصابته فى رام الله .

وافادت انباء اخرى ان شهيدين جديدين انضما الليلة الماضية الى قافلة شهداء الانتفاضة ليصل عددهم الى ١٧٤ شهيدا حتى الآن بعد ان سقط محمد رضوان ( ٢٥ عاما ) فى مخيم الشاطىء والمواطنة كاملة ابو شريف ( ٥٥ عاما ) التى اصيبت باختناق نتيجة قنابل الغاز فى مخيم البريج بقطاع غزة خلال مظاهرات جرت بالمخيمين .

واشارت الانباء الى قيام المواطنين الفلسطينيين فى بلدة حلحول باحراق سيارتين للمستوطنين الصهاينة واحراق حافلة اخرى فى مخيم الفارعة والقاء قنبلتين حارقتين على دورية عسكرية اسرائيلية فى القدس فيما قام المستوطنون الصهاينة بالاعتداء على الفلسطينيين فى مدينة بيت جالا وفى قرية السموع قضاء الخليل مما اسفر عن اصابة ثلاثة مواطنين بجراح مختلفة .

وقام جنود العدو الاسرائيلى بحملات مداهمة واعتقالات فى قرى منطقتى نابلس والخليل اعتقلوا خلالها ٢٢٠ مواطنا فلسطينيا فى حين ينتظر ٢٦٠٠ معتقل فلسطينى فى سجن جنيد بنابلس محاكمات عسكرية صورية .

ومنعت سلطات العدو العسكرية امس دخول شاحنات الوقود الى الضفة الغربية المحتلة لمدة اسبوع فى محاولة لمنع الشباب الفلسطينى من استخدام البترول فى صنع القنابل الحارقة بعد ان احرق بعض الشباب الفلسطينيين شاحنتين اسرائيليتين محملتين بالوقود الاسبوع الماضى .

فى غضون ذلك دعت قيادات المستوطنين الصهاينة فى منطقة القدس وكذلك حاييم هيرتزوج رئيس الكيان الصهيونى جنود العدو الى قتل الاطفال والنساء الفلسطينيات وابعاد الشباب خارج الارض المحتلة والى اغلاق الجامعات والمدارس فى الضفة الغربية وقطاع غزة .

ومن ناحية ثانية اكد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الشعب الفلسطينى مصمم على استمرار وتصعيد الانتفاضة على كافة المستويات رغم القرار الذى اصدرته الحكومة الاسرائيلية بمضاعفة استخدام القبضة الحديدية ضد سكان الاراضى العربية المحتلة .

وجدد عرفات فى تصريح ادلى به لدى وصوله الى الجزائر تأييد المنظمة للدعوة التى وجهها الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد لعقد مؤتمر قمة عربى طارىء يخصص لدعم الانتفاضة والقضية الفلسطينية لمواجهة الاحداث الخطيرة الجارية داخل الاراضى المحتلة .

وقال السيد عرفات ان زيارته للجزائر تأتى للاتفاق مع الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد والمسئولين الجزائريين على تفاصيل التحركات لعقد هذه القمة فى اسرع وقت حتى تتحمل الامة العربية والقادة العرب المسئولية فى هذه المرحلة الخطيرة .

### اجتماع لمكتب مؤتمر القمة الاسلامى..

**ق ن ا ـ الكويت:**

ذكرت انباء صحفية فى الكويت امس ان اجتماعا لمكتب مؤتمر القمة الاسلامية الخامسة التى عقدت فى الكويت مؤخرا سوف يعقد اجتماعا فى العاشر من شهر ابريل القادم برئاسة سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت ويضم رؤساء اللجان المنبثقة عن المؤتمر.

وقالت صحيفة الراى العام الكويتية نقلا عن مصادر مطلعة انه سيتم خلال هذا الاجتماع بحث الجهود التى بذلت من اجل دعم التضامن الاسلامى والعمل على وقف الحرب العراقية الايرانية والمساعدة الاسلامية للانتفاضة فى الاراضى العربية المحتلة.

### أمريكا تكثف ضغوطها على بنما تجميد عائدات القناة ودعوة نوريجا مجدداً للتنحي !

**وكالات الأنباء ( واشنطن ) :**

**تصاعدت الازمة بين الولايات المتحدة وبنما باعلان البيت الأبيض عن سلسلة جديدة من العقوبات ضد بنما ابرزها وضع المبالغ المستحقة لهذه الدولة من عائدات القناة في حساب مجمد فيما عرضت كل من اسبانيا وباراجواى منح اللجوء السياسي للزعيم البنمي نوريجا اذا تنازل عن السلطة .**

واوضح بيان البيت الأبيض بهذا الشأن ان العقوبات تضمنت ايضا استبعاد بنما من نظام الافضليات العامة ومن مبادرة حوض الكاريبي مؤكدا أن نظام نوريجا « غير شرعي » ..

ومن ناحية ثانية قال وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في مؤتمر صحفي بواشنطن انه « اذا رأى الرئيس ريجان ان هناك تدابير أخرى ضرورية فانه سيتخذها » .. واضاف ان على نوريجا مغادرة بنما داعيا الجيش إلى تأييد ذلك .. ويرى المراقبون ان الهدف المعلن لواشنطن هو تعميق الازمة الاقتصادية التي تعيشها بنما بغية تشجيع المعارضة الداخلية لرجل يحظى بتأييد واسع من القوات المسلحة والجماهير الشعبية .

### بيرزاده يستنكر اغلاق المكتب الفلسطينى

**محمد محجوب ( جدة ) :**

استنكرت منظمة المؤتمر الاسلامى بشدة قرار الادارة الامريكية القاضى باغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة ودعت جميع الدول المحبة للسلام فى العالم وجميع المنظمات والهيئات الدولية للتصدى لهذا القرار غير المسئول الذى يعد سابقة خطيرة للهيمنة الامريكية على المنظمة الدولية .

وقال شريف الدين بيرزاده الامين العام للمنظمة فى بيان امس انه من الغريب ان يأتى هذا القرار فى الوقت الذى يتعرض فيه الشعب الفلسطينى البطل بشكل يومى لاشرس واقسى عمليات القمع والتعذيب مما دفع العالم اجمع الى المطالبة بالاسراع فى حل المشكلة الفلسطينية بما يكفل رفع الظلم عن شعب فلسطين وتمكينه من ممارسة حقوقه الوطنية الثابتة فى وطنه .

### ● ضربة لسياسة الحياد : السويد تصدر السلاح لاسرائيل !!

**رويتر ( ستوكهولم ) :**

اعترفت شركة حكومية سويدية لصناعة الاسلحة انها قامت بتصدير مدافع مضادة للدبابات الى اسرائيل عن طريق هولندا خلال الفترة من عام ١٩٧٠ الى علم ١٩٧٣ الأمر الذي كان انتهاكا لحظر حكومي على مبيعات الاسلحة .

وجاء هذا الاعتراف على لسان جاي انجمان مسئول الاعلام بالشركة التي تعرف اختصارا بـ [ اف ـ اف . في ] .

وزجت هذه الاعترافات بالسويد في فضيحة اسلحة جديدة ووجهت ضربة الى سياسة الحياد التي تنتهجها والتي تحظر رسميا تصدير اسلحة الى مناطق صراع فعلي او محتمل .

### تعديل وزارى واسع باندونيسيا

**رويتر ( جاكرتا ) :**

ذكرت مصادر سياسية اندونيسية امس الاحد انه من المتوقع ان يجرى الرئيس سوهارتو تعديلات كبيرة فى مجلس وزرائه فى الايام القليلة القادمة يرجح ان تشمل احلال اخرين محل عدد يصل الى نصف عدد الوزراء الحاليين .

الا ان المحللين السياسيين لا يتوقعون اجراء اى تبديل فى الخط المتبع حاليا من حيث اعتماد الانفتاح فى الاقتصاد المحمى فى اكبر بلدان اسيا بهدف تعزيز الصادرات والاستثمارات الاجنبية مع الابقاء على قبضة متشددة فى الوقت نفسه على السياسة الداخلية .

### واشنطن : اعتقال المئات فى مظاهرة حاشدة ضد التجارب النووية

**واس (هيركورى ـ «نيفادا»)**

القت السلطات الامريكية امس الاول القبض على اكثر من ٨٠٠ متظاهر خلال اكبر مظاهرة مناهضة للاسلحة النووية يتم القيام بها فى موقع التجارب النووية فى نيفادا .

وقالت متحدثة باسم وزارة الطاقة الامريكية ان ما لا يقل عن ٥٠٠٠ شخص تجمعوا امام مدخل مبانى مركز التجارب النووية الواقع فى صحراء نيفادا الامريكية والتى تبعد حوالى ٨٥ كلم عن مدينة لاس فيجاس وذلك للمطالبة بوقف اجراء التجارب النووية .

واوضحت انه تم القبض على مالا يقل عن ٨٢٣ شخصا لتعديهم بالدخول فى ممتلكات موقع التجارب .

● النتشة لـ « عكاظ الاسبوعية » :

## العرب مطالبون بموقف حازم من اغلاق مكتب المنظمة

**محمد الخضرى « الرياض » :**

أعلن السيد رفيق النتشة « ابوشاكر » ممثل منظمة التحرير الفلسطينية فى المملكة أن إغلاق مكتب بعثة المراقبة التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية فى الامم المتحدة هو دليل جديد على موقف الادارة الامريكية ضد الشعب الفلسطينى وحقوقه العادلة .

وقال فى تصريح لـ « عكاظ الاسبوعية » أن القرار الذى اتخذته واشنطن بهذا الشأن ليس تحديا للشعب الفلسطينى فحسب وإنما للاسرة الدولية كلها .. وأضاف أنه دليل ايضا على أن هذه الادارة فقدت صوابها من تطور القضية الفلسطينية وتفهم الرأى العام العالمى لها .

النتشة .

وقال اننا نطالب اشقاءنا العرب والمسلمين وأصدقاءنا فى العالم بأن يقفوا موقفا حازما تجاه هذه الخطوة . مشيرا إلى أن منظمة التحرير الفلسطينية بدأت الاتصالات اللازمة .

وحول مواقف بعض الدول الاوروبية وتأييدها للمؤتمر الدولى أوضح أن الموقف الاوروبى يعتبر موقفا ايجابيا وأن هناك تطورا سريعا باتجاه دفع الامور نحو عقد المؤتمر التى تمثل فيه المنظمة على قدم المساواة مع الاطراف الاخرى .

وردا على سؤال حول دفع الانتفاضة واستمرارها بالارض المحتلة قال النتشة أن صمود الشعب الفلسطينى هو العامل الاساسى فى استمرار الانتفاضة .. ولاشك أن هذه الخطوة الاولى تستوجب خطوات متتالية من اشقائه لدعمه وتأييده بكل الوسائل .. وأشار فى هذا الصدد الى حملة التبرعات التى يشرف عليها صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وقال اننا نعيش فى ظل تأييد كامل من الشعب السعودى الكريم وإخواننا العرب والمسلمين المقيمين فى المملكة .. واضاف اننا نقدم هذا نموذجا للجميع لكى يحتذوا به .

**تقدم فى العلاقات**

وردا على سؤال حول العلاقات بين المنظمة وكل من سوريا والاردن .. قال انه بالنسبة لسوريا فإن الاتصالات التى تجرى بين الجانبين تقدمت خطوة أخرى على الطريق وسوف لانفاجأ إذا سمعنا أن وفدا من حركة فتح سيزور دمشق قريبا .

أما بالنسبة للاردن فإن الدعوة التى وجهها الملك حسين لياسر عرفات تعتبر مظهرا من مظاهر التقدم الايجابى فى العلاقات .

حطام الطائرة السوفيتية فى يو ١٤٥ التى تحطمت عقب محاولة اختطاف اثناء رحلة داخل الاراضى السوفيتية .

و . ا . س ـ ا . ب صورة بالهاتف لـ ( عكاظ )

أمين الجمعية المغربية لمساندة الشعب الفلسطينى لـ « عكاظ الاسبوعية » :

## إغلاق مكتب المنظمة ضربة قاصمة لسلام الشرق الاوسط

**عبدالقادر الادريسى « الرباط » :**

**ندد السياسى المغربى ابوبكر القادرى الامين العام للجمعية المغربية لمساندة كفاح الشعب الفلسطينى بقرار الولايات المتحدة الامريكية اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بنيويورك .. وقال فى تصريح خاص لـ « عكاظ الاسبوعية » ان هذا القرار يعتبر تحديا صارخا للراى العام الدولى ممثلا فى هيئة الامم المتحدة بقدر مايعد تحديا مماثلا للراى العام الامريكى .**

واضاف يقول أن الشعب الامريكى الذى تابع احداث الانتفاضة الفلسطينية الباسلة فى الاراضى العربية المحتلة اصبح يتعاطف مع القضية الفلسطينية بصورة ازعجت اللوبى الصهيونى داخل الولايات المتحدة مشيرا إلى أن هذا التعاطف هو أحد الاسباب الكامنة وراء قرار الكونجرس الاخير .. وقال السياسى المغربى : أن العالم كله باستثناء الولايات المتحدة واسرائيل وجنوب افريقيا يعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلا وحيدا وشرعيا للشعب الفلسطينى فى الداخل والخارج وذلك منذ سنة ١٩٧٤ م بمناسبة عقد مؤتمر القمة العربى السابع بالرباط . واشار الى الدعوة التى وجهها الامين العام السابق للامم المتحدة السيدكورت فالدهايم للسيد ياسر عرفات ليلقى كلمة باسم الشعب الفلسطينى من منصة الهيئة الدولية ، وقال بأن هذه الدعوة وهذه الكلمة التاريخية دليلان قويان على المكانة التى تحتلها منظمة التحرير الفلسطينية فى المنتظم الدولى واكد ابوبكر القادرى أن قرار الكونجرس الامريكى هذا يتنافى كل التنافى مع القيم والمبادىء التى قامت عليها الولايات المتحدة مثل الحرية وحق الشعوب فى تقرير المصير واحترام الكرامة الانسانية .

واوضح القادرى أن الكونجرس وجه ضربة قاصمة للمجهود الدولى نحو اقرار السلام فى منطقة الشرق الاوسط بما فى ذلك محاولات امريكا نفسها المبذولة فى هذا الاتجاه بغرض النظر عن محتواها العملى .

واشار الى أن الامين العام للامم المتحدة السيد بيريز دى كويلار اعرب عن استنكاره لقرار الكونجرس وقال أن فى ذلك تعبيرا عن غضب الضمير العالمى ضد هذا القرار الجائر .

وختم القادرى تصريحه بالتعبير باسم الجمعية المغربية لمساندة كفاح الشعب الفلسطينى « التى تضم الاحزاب والنقابات فى المغرب » عن الاستنكار الشديد لقرار الكونجرس .

### مؤتمر عن « الخليج وامريكا » يعقد بهيوستن

**واس ( المنامة )**

يعقد فى السادس من شهر يونيو القادم فى ولاية هيوستن الامريكية مؤتمر الخليج وامريكا ويستمر ثلاث ايام .

ويناقش المؤتمر الذى يشارك فيه كبار المسئولين فى القطاعين العام والخاص فى كل من الولايات المتحدة ودول مجلس التعاون عددا من الموضوعات المدرجة عن جدول الاعمال

■ فى اجتماعه غدا

## المجلس الوزارى لمجلس التعاون يبحث تطورات المنطقة وجهود وقف الحرب

**ق . ن . ا ـ الدوحة :**

**يعقد المجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية غدا اجتماع دورته السادسة والعشرين فى ظل ظروف دقيقة تمر بها المنطقة .**

**ويكتسب هذا الاجتماع الذى يعتبر الاول بعد اجتماعات الدورة الثامنة للمجلس الاعلى التى عقدت فى ديسمبر الماضى بالرياض بالمملكة العربية السعودية اهمية خاصة نظرا للموضوعات التى سيبحثها وفى مقدمتها الحرب العراقية الايرانية وسبل تنفيذ قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ لايقاف هذه الحرب التى دخلت عامها الثامن وماشهدته من تصعيد مؤخرا .**

ويقول التقرير الذى اعده قسم الابحاث والدراسات بوكالة الانباء القطرية ان المجلس الوزارى سيرصد خلال دورته نتائج الجهود التى قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بصفته رئيس الدورة الحالية للمجلس الاعلى مع الدول الدائمة العضوية بمجلس الامن الدولى لتنفيذ القرار رقم ٥٩٨ بشأن الحرب العراقية الايرانية والتى تمثلت فى قيام صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية فى ٢٩ يناير الماضى بزيارة للاتحاد السوفيتى سلم خلالها رسالة من خادم الحرمين الشريفين الى الرئيس السوفيتى اندريه جورميكو .. كما التقى مع وزير الخارجية السوفيتى ادوارد شيفارنادزه .

وقد قام سموه كذلك بتكليف من خادم الحرمين الشريفين بزيارة مماثلة للولايات المتحدة الامريكية فى التاسع من فبراير الماضى التقى خلالها بالرئيس الامريكى رونالد ريجان الذى اكد له التزام بلاده بانهاء هذه الحرب التى تمثل تهديدا لاستقرار وامن المنطقة .. واجرى سموه خلال زيارته مباحثات مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى حول نفس الموضوع وينتظر ان يستمع المجلس الوزارى من السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون الى تقرير عن نتائج زيارته للولايات المتحدة الامريكية فى ٢١ فبراير الماضى والتى جاءت استكمالا لزيارة سمو الامير سعود الفيصل حيث اكد السيد بشارة خلال اجتماعه بعدد من المسئولين الامريكيين ان مجلس التعاون يرى ضرورة تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ والخاص بوقف الحرب العراقية الايرانية حتى لايكون هذا القرار مجرد وثيقة من وثائق الامم المتحدة .

كما يستعرض المجلس الوزارى مضمون الاتصالات التى اجرتها دولة الامارات العربية المتحدة مع ايران على ضوء الرسالة التى بعثها فى ١٠ يناير الماضى السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات الى الدكتور على اكبر ولايتى وزير الخارجية الايرانى وكذلك الرسالة الجوابية التى تلقاها السيد عبدالله من ولايتى فى ١٦ يناير الماضى .

ويتدارس وزراء خارجية دول مجلس التعاون خلال دورتهم القادمة الانتفاضة الشعبية التى يخوضها الشعب الفلسطينى ضد الاحتلال الاسرائيلى الغاشم فى ضوء الاتصالات العربية الامريكية التى جرت مؤخرا .

ويبحث الوزراء نتائج المساعى التى تبذلها المملكة بصفتها الرئيسة للدورة الحالية لدول المجلس مع المنظمات والهيئات الدولية لوضع حد عاجل لحملات القمع الاسرائيلية والاعمال العدوانية التعسفية ضد ابناء الشعب الفلسطينى فى الاراضى المحتلة تنفيذا لقرار المجلس الاعلى لمجلس التعاون فى دورته الثامنة والذى ينص على دعم مجلس التعاون وتأييده للانتفاضة الفلسطينية بكل الامكانات المتاحة .

وستحتل الازمة اللبنانية جانبا من مناقشات المجلس الوزارى لمجلس التعاون فى ضوء استمرار الاحتلال الاسرائيلى لجنوبه وافرازات هذه الازمة التى مضى عليها اكثر من ١٢ عاما على مختلف الاصعدة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية

وكذلك ينتظر ان يبحث المجلس المشكلة الافغانية بكافة ابعادها فى ضوء القرار الذى اتخذه الاتحاد السوفيتى بسحب قواته الغازية من الاراضى الافغانية وكذلك فى ضوء المباحثات غير المباشرة التى تجريها باكستان فى جنيف مع حكومة النظام الافغانى من اجل اعادة اللاجئين الافغان الى وطنهم وعلى الصعيد الاقتصادى سيتدارس الوزراء كل ماتم التوصل اليه بشأن تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس .

## القضية الفلسطينية والحرب يتصدران اجتماعات وزراء الخارجية الاسلاميين فى عمان

**واس ـ عمان :**

**يفتتح الملك حسين عاهل الاردن فى الحادى والعشرين من الشهر الجارى اجتماعات المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية والتى تستمر خمسة ايام .**

وسيلقى الملك حسين خطابا فى حفل الافتتاح يعرض فيه تطورات الاحداث السياسية على الساحة العربية وفى مقدمتها تطورات القضية الفلسطينية والوضع فى الاراضى المحتلة والحرب العراقية الايرانية وأزمتا لبنان وافغانستان .

ويتضمن برنامج الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الاستماع الى كلمة من رئيس المؤتمر واخرى من الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى .

وكذلك انتخاب هيئة مكتب المؤتمر ونواب له ومقرر . كما يلقى وزير الخارجية الاردني كلمة بصفته رئيسا للمؤتمر السابع عشر .

اما فى الجلسة المغلقة فسيناقش الوزراء التقارير المقدمة والموافقة على جدول الاعمال وتقرير الامين العام للمنظمة . كما سيتم تشكيل لجان فرعية للمؤتمر وهى لجان الشئون السياسية والاعلام والشئون الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والاسلامية والشئون الادارية والمالية .

وسيناقش المؤتمر الطلب المقدم من حكومة سورينام بشأن الانضمام لعضوية منظمة المؤتمر الاسلامى .

وفى مجال الشئون السياسية سيناقش المؤتمر موضوعات فلسطين والشرق الاوسط وتقرير لجنة الخبراء الاسلامية الخاصه بمواجهة اخطار الاستعمار الصهيونى فى فلسطين والعدوان الاسرائيلى على جنوب لبنان والعدوان الاسرائيلى على المنشآت النووية العراقية .

كما يناقش المؤتمر قضية القدس والنزاع العراقى الايرانى والوضع فى افغانستان والوضع فى القرن الافريقى اضافة الى مناقشة مسألة الارهاب الدولى وسبل تعزيز التضامن الاسلامى فى مواجهة القرصنة الجوية واوضاع المسلمين فى انحاء العالم ولاسيما فى الفلبين وبلغاريا .

كما يناقش المؤتمر تقارير حول الخطة الاعلامية للدول الاسلامية . ومؤتمر وزراء الاعلام للدول الاسلامية ووكالة الانباء الاسلامية الدولية ومنظمة لاذاعات الدول الاسلامية .

## افتتاح الملتقى العربي للاستثمار في مصر

### عبدالحق لـ « عكاظ الاسبوعية » : تسهيلات للمستثمرين

**عبداللطيف عبدالواحد ، منصور عطية « القاهرة » :**

افتتح في القاهرة أمس « الملتقى العربي للاستثمار » بمشاركة رؤساء الغرف واتحادات الصناعات التجارية بالمملكة والبحرين والامارات والكويت ورجال أعمال مصريين وأمريكين .. وسيستمر الملتقى لمدة ثلاثة ايام .

وقد القى د. يحيى الدين غريب نائب رئيس هيئة الاستثمار المصرية كلمة قال فيها ان هذا الملتقى يعد نقطة انطلاق نحو هدف قومي مشترك يحقق المصلحة المشتركة للجميع .. وقال ان هناك جهودا دائمة نحو تحسين مناخ الاستقرار والاستثمار في مصر .. كما القى د. يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري كلمة قال فيها اننا نعلق أهمية على أعمال الملتقى ونتائجه واكد ان العالم العربي أصبح ذا امكانات كبيرة من حيث البنية الاساسية اضافة الى انه يتمتع بمصادر عظيمة للطاقة .

ومن ناحية ثانية ادلى د. يسرى مصطفى بتصريح خاص لـ «عكاظ الاسبوعية » أوضح فيه ان الملتقى فرصة طيبة لتبادل المعلومات حول امكانات العالم العربي ومجالات وامكانات الاستثمارات في مصر .. وقال عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة في تصريح مماثل ان عودة التضامن العربي ستعيد الترابط بين مصر واشقائها العرب وأضاف اننا مستعدون لان نقدم اية تسهيلات للاخوة المستثمرين ونوضح مواد وقوانين العمل اذا كانت هناك جوانب غير واضحة .

واشار د. عصمت عبدالمجيد في تصريح آخر لـ « عكاظ الاسبوعية » الى ان هذه اللقاءات هي اساس كل تحرك ولذلك فإن الملتقى الاستثماري مظهر عملي وواقعي للتضامن العربي الذي اصبحنا بحاجه اليه في الوقت الحاضر اكثر من أي وقت مضى ..

السنة الثالثة والعشرون ● العدد ٧٩٢٤ ـ الاثنين ٢٦ رجب ١٤٠٨ هـ ـ ( ٢٤ الحوت ١٣٦٦ هـ . ش ) الموافق ١٤ مارس ١٩٨٨ م ●





الانتفاضة الفلسطينية الباسلة زلزلت اركان الكيان الاسرائيلي وافقدته صوابه .. فرغم عمليات القمع والتنكيل التي تمارسها سلطات الاحتلال والتي لم يعرف التاريخ لها مثيلا .. الا ان ابطال الحجارة مازالوا مستمرين في تصديهم بقوة لنيران العدو الاسرائيلي ..

ولم يكن حادث دفن جنود الاحتلال لاربعة فلسطينيين احياء مؤخرا الا واحدا من الجرائم التي يرتكبها الصهاينة كل يوم ..

وقد كشفت صحيفة « صنداي تايمز » البريطانية عن ان القادة العسكريين الاسرائيليين يبحثون الان تقريرا سريا يؤكد ان جنودهم استخدموا اساليب وحشية في الاراضي العربية المحتلة .

يقول التقرير ان الجنود يقومون بضرب السجناء وحتى الاشخاص الذين كسرت عظامهم والمارة الذين من بينهم نساء وكبار في السن واطفال !

● تقرير سري يكشف :



« كينوك » يشاهد طفلة فلسطينية احرق الاسرائيليون جسدها

# إسرائيل فقدت السيطرة على قواتها !

## جنود الاحتلال يترنحون أمام أبطال الحجارة ..

وقد اعد هذا التقرير اثنان من المحققين لقسم الادارة النفسية بالجيش الاسرائيلي بأوامر من وزير الحرب رابين الذي طلب منهما اجراء مقابلات مع الضباط والجنود في الضفة الغربية وقطاع غزة ومن ثم ابلاغه بحقيقة مايجرى .

### « اوامر غامضة »

وقال المحققان وهما طبيبان نفسيان يدعيان « شارلي جريتبوم ودان باراون » انهما اكتشفا ان القوات الاسرائيلية تقوم بتنفيذ « انشطة عنيفة بطريقة لم نكن نتوقعها » واضاف الطبيبان ان الحالات التي وجداها لم تكن حالات منفردة او منفصلة .. وقالا اننا يجب ان نؤكد ان الاستثناء الان هو القاعدة فالمشكلة الرئيسية هي ان « اوامر غامضة » صدرت وهي تخضع للتفسير من جانب صغار الضباط .

واضاف المحققان « ان الضباط وقادة الميدان يعطون اوامر بانتهاك الملكية وكسر الايدي والارجل وضرب الناس ليس فقط اثناء المظاهرات ولكن في كل الاوقات » .

### « ممارسات وحشية »

وقال « جريتبوم » ود باراون » : في رأينا ان هذا موقف جديد لوزارة الحرب الاسرائيلية .. واحد المشكلات تتمثل في ان هذه المهمة الصعبة جدا وضعت على عاتق جنود اعمارهم ١٨ عاما وضباط يبلغون من العمر ٢٤ عاما ..

ووجد المحققان ان كثيرا من الجنود الاسرائيليين يعملون لتجريد المواطنين العرب بالارض المحتلة من انسانيتهم فبعضهم كان يضحك وهو يصف مثلا سيدة تجرى لاغاثة ابنها !!

واوصى المحققان بامرين اولهما اصدار اوامر واضحة جدا وثانيهما الابقاء على مبادىء او قواعد للسلوك .

ولقد اكدت القيادة العسكرية العليا ايضا ان القوات الاسرائيلية غطت اربعة شبان فلسطينيين تحت كومة من الرمل المبلل بعد ضربهم بوحشية في قرية « سالم » بالضفة الغربية .. وانقذهم بعد ذلك القرويون بعد ان غادرت القوات المكان .. وادعى الميجور جنرال « امران نيتزيا » رئيس القيادة المركزية « انه لم يكن يتصور ذلك حتى في اسوأ احلامه » .

وتقول الصحيفة البريطانية انه بعد هذا الحادث تصدر تعليمات يومية للجنود الا ان هذه التعليمات « تضيع بين صفوف الرتب العسكرية » على مايبدو .

### « شاهد على الارهاب »

وتورد الصحيفة ان « نيل كينوك » زعيم حزب العمال البريطاني المعارض ذكر في مؤتمره الصحفي بالقدس المحتلة انه شاهد دلائل الضرب والتعسف ضد السكان .. وقال انه اعتقد ان الاسرائيليين استمعوا الى احتجاجاته تجاه هذه الاساءات ولكنه في الوقت الذي كان يتحدث فيه قام احد الجنود الاسرائيليين بجذب شاب فلسطيني من منزله حيث انهال عليه ستة جنود اخرين ركلا .

وخلال زيارته لمستشفى في غزة شاهد كينوك طفلة فلسطينية لاتتجاوز الخامسة من عمرها والحروق بادية على ظهرها وارجلها بعد ان سكب عليها سائل حار من جانب جندى اسرائيلى اقتحم منزلها .

وتتراوح اعمار معظم الجنود مابين ١٨ و٢١ عاما .. وهم يخدمون لفترة ثلاث سنوات بعد المرحلة الثانوية .. اما الضباط فانهم في نفس السن تقريبا .. وفي الايام الاولى للانتفاضة تم استدعاؤهم من مدارس التدريب بعد ان امضوا ستة اسابيع فقط وبالتالى فانهم غير قادرين على السيطرة على قواتهم .

وقد اثبتت الانتفاضة ان الجنود الاسرائيليين عاجزون عن اداء مهامهم .. فهؤلاء الجنود قد بليت احذيتهم في الشوارع معداتهم خاوية .. وهم يمشون في دوريات كجماعات غير منظمة اكثر من كونهم جيشا نظاميا .. اصبح من الامور الشائعة ان يناقش الجندي قائده كند على عكس ماهو معروف من العمل السائد في الجيش .

ويأتى معظم القصف عندما يكون الجندي منفصلا عن الوحدة التابع لها في حمية المواجهة حيث يجد نفسه واقعا في مصيدة في زقاق مظلم من جانب قاذفي الحجارة .

ولقد ادرك الاسرائيليون ان الموقف في الضفة الغربية وقطاع غزة قد تغير بشكل نهائي مما سيضطرهم الى الابقاء على العدد الكبير من الجنود بالارض المحتلة .. ويقدر المحللون العسكريون هذا العدد بـ ١١٥ الف جندي سيبقون لاجل غير مسمى .

« عكاظ : الترجمة »




تاتشر :

# الردع النووي .. أفضل الطرق للأمن !

قد يكون الرئيس الامريكي ريجان ومارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية هما اللذان وضعا النقاط التي تدور حولها معظم المناقشات في العالم حول السياسة الاقتصادية .. ولكن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف يبدو انه هو الذي وضع هذه النقاط فيما يتعلق بالدفاع ..

وجورباتشوف يدرك الجانب الخاص به جيدا .. وهو يبلغنا في كتابه المسمى « بيريسترويكا » ـ اعادة البناء بانه خاض في مناقشة حادة حول موضوع الدفاع مع تاتشر .. ويمضي قائلا :

« ان تاتشر ترى ان الاسلحة النووي هي الوسيلة الوحيدة لضمان امن بريطانيا في حال وقوع حرب تقليدية في أوروبا .. وهذه هي فلسفة القدر المشئوم » ..

ويضيف بانه ابلغ تاتشر بما يلي :

« عندما تتعهدين بتجميد الاسلحة النووية وتقسمين على ان كلا من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي سيخفض مستوى اسلحته بينما تظل بريطانيا معزولة فانه يصبح من الواضح جدا اننا نرى أمامنا مؤيدا عنيدا للاسلحة النووية .. دعينا نفترض اننا بدأنا عملية نزع التسلح .. ازالة الصواريخ المتوسطة المدى من اوروبا .. تخفيض الاسلحة الهجومية الاستراتيجية بنسبة ٥٠٪ او بنسبة أخرى .. بينما انت تستمرين في بناء قوات بريطانيا النووية .. هل فكرت في الصورة التي ستبدين بها في نظر الراي العام العالمي ؟ » ..

### بريطانيا .. والردع النووي »

ان كل الافتراضات الثلاثة التي وضعها جورباتشوف تتحول حاليا الى حقائق رغم ان الافتراض الثالث « بناء القوة النووية البريطانية » لايزال يدور حوله جدل بشأن « التحديث » ..

ولقد تم في قمة ريكيافيك بين ريجان وجورباتشوف في اكتوبر عام ١٩٨٦ الاعتراف بعدم رغبة كل من بريطانيا وفرنسا في التخلي عن قوة الردع النووي .. كما ان وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هاو ذكر المسئولين السوفيت بذلك مؤخرا خلال خطاب القاه في موسكو ..بل انه اوضح الأمر بجلاء اكثر عندما أشار الى ان جورباتشوف « اعترف بوضوح بأن الاسلحة البريطانية والفرنسية سيتم تحديثها » ..

وفي ١٧ فبراير الماضي القت تاتشر محاضرة في مجلس الناتو « حلف شمال الاطلنطي » وصفها بعض المراقبين بأنها اتسمت بالحدة بشكل خاص وقالت فيها : انه من المستحيل ان ننزع التحديث او الابتكار من الاسلحة النووية .

انني أود ان ارى اوروبا خالية من الحروب ومن الاسلحة النووية ايضا ولكني لا اعتقد انها ستكون خالية من الحروب » ..!

وقد تم التأكيد على هذه «الرسالة » التي وجهتها تاتشر خلال مؤتمر قمة دول الناتو الذي عقد في الاسبوع الأخير من شهر فبراير الماضي .. ولكن المفاجأة التي حدثت خلال قمة ريكيافيك والمتعلقة بان الولايات المتحدة لايمكن الاعتماد عليها بشكل مطلق في تقديم مظلة نووية لاوروبا الغربية طول الوقت قد تغيرت الآن .. فالاوربيون يتوقعون انه لن يتم التفاوض بشأن القوة النووية الاوروبية بشكل منفصل عن مفاوضات الاسلحة بين القوتين العظميين .

### اتفاقيات الاسلحة النووية

وعلى الرغم من ذلك فان الحكومة البريطانية تصر وفي نفس الوقت على القول بأنها تؤيد التحكم في الاسلحة وربما يعتقد السير جيفري هاو وتاتشر انهما هما اللذان وضعا لجورباتشوف النقاط التي يدور حولها النقاش بشأن الدفاع .. بل انهما هما اللذان اتيا به الى بريطانيا واكتشفاه بينما كان يصعد على الطريق !.. ويعتقد الاثنان ايضا بان نفس قوة الدفع هذه هي التي حركت الأحداث في الاتجاه الموازي للولايات المتحدة من اجل تحقيق اربعة اهداف رئيسية هي : معاهدة متعلقة بالاسلحة النووية متوسطة المدى ( وقعت الآن ) ـ تخفيض مقداره ٥٠٪ في الاسلحة الاستراتيجية ـ معاهدة حول الاسلحة الكيماوية ـ اتفاق لتخفيض القوات التقليدية .

### شروط بريطانية للمحادثات

وفي هذا التفسير للتاريخ الحديث فان كل مايحدث الآن هو ان بريطانيا تصر على ان الهدفين الأخيرين يجب ان يتم التوصل اليهما قبل ان تعقد اية محادثات مستقبلية حول الحد من الاسلحة النووية ... ومن ثم فان الحكومة البريطانية وجدت نفسها مضطرة لاقناع الرأي العام الاوروبي بشكل عام والبريطاني بصفة خاصة بالحاجة المستمرة للدفاع النووي .

ان هناك سؤالا مزعجا يكمن وراء ذلك كله يقول :

ـ من هو أكثر الاشخاص قدرة على القيام بمهنة « العلاقات العامة في هذا المجال هل هو تاتشر أم جورباتشوف ؟ » وبالنسبة لجورباتشوف فانه ليس بحاجة لابعاد البريطانيين والفرنسيين عن تأييد الاسلحة النووية الآن .. فالاولوية التي يجب ان يركز عليها هي عقد سلسلة من « الصفقات » مع الامريكيين .

وحتى في اتباعه لهذه الاولوية فانه قد فتح انقسامات في « الناتو » بين اوروبا والولايات المتحدة وداخل اوروبا ذاتها ..

ان رغبة المانيا الغربية المضي قدما في ازالة الاسلحة النووية التكتيكية من حيث انها فوق أراضيها هي احد الدلائل على الانقسامات الاوروبية .. وكذلك فان تزايد الافتراض القائل بأن « العالم الخالي من الاسلحة النووية » .. قد يحقق مصلحة الولايات المتحدة من حيث انها لن تتضرر بشكل مباشر من أي جيش تقليدي .. هذا الافتراض دليل على وجود الخلافات داخل الحلف الاطلنطي .. وفي السنوات القادمة سيكون لدى جورباتشوف فرص كثيرة للاستفادة مما أصبح بالفعل نجاحا ملحوظا في الحملة غير العسكرية التي تركز على شعور ووعي الغربيين تجاه هذه المسألة ..



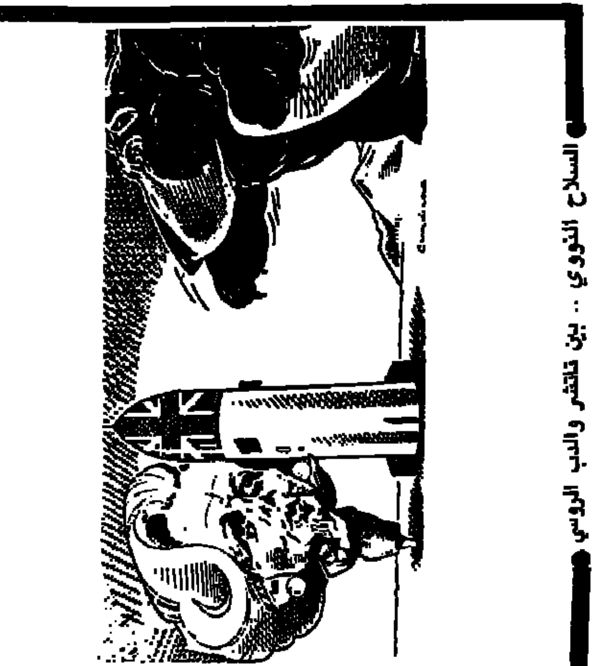


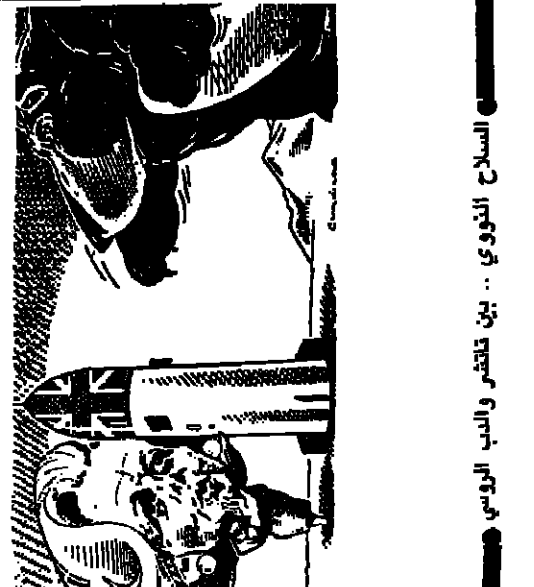
تاتشر

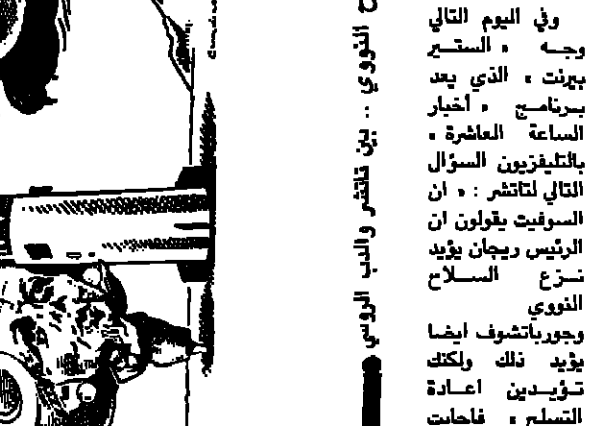
فالدب الروسي مازال دبا يسعى لاحداث انقسام بين الحلفاء وجعل اوروبا خالية من السلاح النووي .. وهو امر يجب مقاومته رغم انه من الصعب على الديمقراطيات ان تتحرك في انسجام .. ومضت تاتشر قائلة : « ان الابقاء على عنصر نووي معقول ضمن استراتيجية تقوم على الرد المرن امر حيوي بالنسبة للدفاع عن النصف الغربي من القارة الاوروبية .. وهذا يعني تحديث القوة النووية للناتو » ..

### رسالة عبر التليفزيون !

وفي اليوم التالي وجه « السير بيرنت » الذي يعد برنامج « أخبار الساعة العاشرة » بالتليفزيون السؤال التالي لتاتشر : « ان السوفيت يقولون ان الرئيس ريجان يؤيد نزع السلاح النووي وجورباتشوف ايضا يؤيد ذلك ولكنك تؤيدين اعادة التسلح » فاجابت رئيسة الوزراء البريطانية قائلة :







● السلاح النووي : بين تاتشر والدب الروسي ●

كرنفال الرئاسة الامريكية :

العالم يتساءل :

# ماذا بعد الريجانية ؟

What's next after Reaganomics?

شهد الاسبوع الماضي يوم « الثلاثاء الكبير » أو التصويت الحاسم لاختيار مرشحي الحزبين الجمهوري والديمقراطي لانتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة .. لكنه اذا كان من المهم جدا ان تترك امور الحرب للجنرالات فان انتخابات الرئاسة الامريكية تترك للامريكيين .. فعنصر المفاجأة وارد رغم كل حملات الدعاية والجولات الأولية في الانتخابات ..

ومن المؤكد ان مستقبل التجارة الدولية وازمة ديون العالم الثالث ستتأثر بشكل مباشر بالشخص الذي سيخلف الرئيس الامريكي ريجان .. ويتضح ذلك من خلال مراجعة برامج المرشحين الرئيسيين في مجال الشئون المالية وآرائهم على النحو التالي :

## ● سباق الرئاسة يشتد والمرشحون يعرضون برامجهم

## ● بوش : لاتغيير في نفقات الدفاع !

## ● دول : تشريع خاص لتحقيق توازن الميزانية

## ● دوكاكيس : تشديد الرقابة على البورصات

## ● جيفاردت : انتقام من اليابان والسوق الاوروبية !

● جورج بوش : ( الذي شغل منصب نائب الرئيس لفترتين متتاليتين ) يقول : انه فيما يتعلق بالعجز في الميزانية سيترك الامور تأخذ مجراها .. فهو يعارض فرض ضرائب جديدة لكنه سيحتفظ بمستوى الانفاق على الدفاع والشئون الاجتماعية .. ويورد في برنامجه انه يعارض الغاء التعريفات الجمركية بين شركاء امريكا التجاريين الرئيسيين .

● روبرت دول : يؤيد اجراء تعديل في الدستور يضمن تحقيق توازن الميزانية كل عام .. وفرض ضريبة اضافية على واردات البترول لانعاش الانتاج الداخلي .. ويقول انه سيتبع سياسة تقدمية في مجال الصادرات الزراعية ويرى ان القيود التي تضعها السوق الاوروبية على الواردات الغذائية هي اكثر من تلك التي تضعها اليابان على الواردات الصناعية للولايات المتحدة .

جاك كيمب : هو نموذج للامريكيين المحافظين الذين يرون انه افضل المرشحين .. انه يريد اعادة بناء النظام النقدي العالمي على أساس قاعدة الذهب .. وسوف يضغط من اجل تخفيض معدلات الفائدة والغاء اعانات منتجات المزارع ..

ويرى كيمب انه يمكن تحقيق توازن الميزانية عن طريق الغاء جزء كبير من برنامج الخدمة الاجتماعية ..

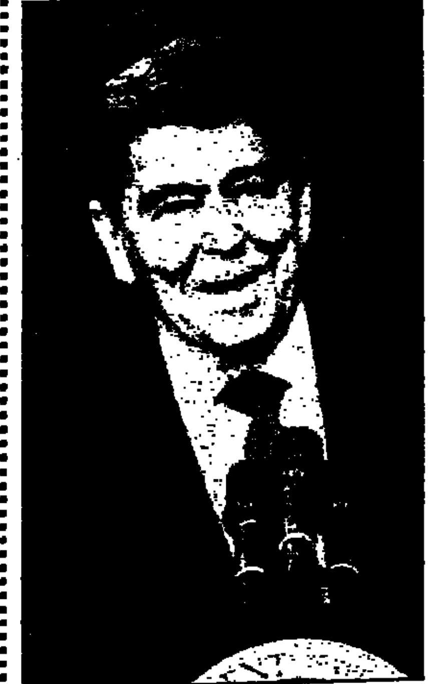
ويتضمن برنامجه ايضا اقامة سوق مشتركة لامريكا الشمالية لمواجهة ما يسميه بسياسة تسعير المنتجات غير العادلة من جانب اليابان والسوق الاوروبية المشتركة .

● ريتشارد جيفاردت : واحد من اوائل قائمة المتقدمين من الحزب الديمقراطي للانتخابات .. وقد اثار عاطفة عمال المصانع والفلاحين عن طريق مطالبته في برنامجه باتباع سياسة الثأر في التعامل مع اليابان والسوق الاوروبية وهو يؤيد كذلك اجراء مفاوضات حول معدلات تبادل العملات مع الشركاء التجاريين الرئيسيين للولايات المتحدة .. ويتضمن برنامجه فرض ضريبة على واردات البترول وتخفيض الانفاق الدفاعي ولكنه لايتضمن انهاء الاعانات الزراعية .

● مايكل دوكاكيس : هو الحاكم المحبوب لولاية « ماساشوسيتس » .. ويتعهد في برنامجه باحداث « معجزة » في هذه الولاية عن طريق انعاشها واستعادة وضعها الذي كانت تحتله في المجال الصناعي .. ويقول انه سيرفع الضرائب من اجل توازن الميزانية ويشدد على تنفيذ قوانين الدخل .. لكن له خططا متشددة في مجال الحماية اكثر مما يتضمنه برنامج « جيفاردت » حيث يوضح انه في حالة فوزه سيوقف البضائع من تايوان وكوريا الجنوبية ويفرض « قواعد خاصة بحقوق الانسان » في التعامل مع الشركاء التجاريين الاخرين .. ويضيف انه سيسعى الى اصدار تشريع يوقف التعديات وتشديد الرقابة المنتظمة على البنوك وبورصات المال ..

● البرت جور : هو أصغر المرشحين في كلا الحزبين .. المرشح الوحيد من الحزب الديمقراطي الذي ليست له خبرة في مجال الاعمال .. ويقترح في برنامجه الانتخابي اجراء خفض في الانفاق الدفاعي والضرائب بنسبة ٢٪ من اجل التخلص من العجز .. ويقول انه سوف يحتفظ بمعدل الحد الاقصى لضريبة الدخل عند ٢٨٪ والسماح للافراد بزيادة دخولهم عن طريق اتخاذ اجراءات تحد من الضرائب المفروضة على السلع الكمالية ويؤيد جور التجارة الحرة ولكنه يرى ضرورة توقيع اتفاق تجاري عالمي بشأن السلع مشابه للاتفاقية العامة للتعريفات الجمركية والتجارة المعروفة باسم ( الجات ) ..

وقد تجنب جور القيام بالحملات الانتخابية في المراحل الاولى من اجل توفير الاموال والقدرة على الاستمرار .. ومعقله هو ولايات الجنوب .. ولكن عليه ان يثبت قدرته على هزيمة اما جيفاردت او دوكاكيس على مستوى الولايات الاخرى ..



رونالد ريجان

● جيفاردت ● دوكاكيس ● دول ● بوش

المستيري لـ
« عكاظ الاسبوعية »

# لقاء خادم الحرمين بزين العابدين يخدم القضايا العربية

## ● حل مشكلة الصحراء .. لايتم الا بتنازلات !

## ● لاقمة لدول المغرب العربي قريبا !

المستيرى يتحدث لـ « عكاظ الاسبوعية »

المستيرى

اكد السيد محمود المستيرى وزير الخارجية التونسى ان ماحظى به الرئيس زين العابدين بن على من استقبال حار وبكل محبة واعتزاز وترحاب من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والمسئولين بحكومته الرشيدة فاق كل مانتصوره ونتوقعه من لقاء مع اخواننا واشقائنا ..

وقال فى حديث خاص لـ عكاظ الاسبوعية ان مثل هذه اللقاءات مفيدة للعلاقات السعودية التونسية وهى تخدم بلا شك مختلف القضايا العربية .

تصوير حسين قنوع

واضاف ان اللقاءات موجودة بيننا على الدوام وان هناك محبة شخصية وواضحة بين خادم الحرمين الشريفين والرئيس زين العابدين بن على والتى تجعل العلاقات متميزه

وعن ابعاد الاتفاقية الاقتصادية التى وقعت خلال زيارة الرئيس زين العابدين بن على للمملكة قال ان الاتفاقية تمثل ماهو موجود من تعاون .. واضاف ان الاهم من ذلك هو ان نكسبها حيوية ونعطيها محتوى .. فالآفاق بيننا واسعة ولابد ان نتقدم فى هذا المجال .. وربما تأخرنا فى وقت من الاوقات لاسباب معروفة سقطت الان ..

واستطرد السيد محمود المستيرى قائلا : ان المساعدات والمشاريع التى تقدمها المملكة لتونس موجودة وقائمة .. واضاف ان تونس ترغب بطبيعة الحال فى ان ترفع من مستوى هذا التعاون فى نطاق الامكانيات والظروف الاقتصادية الموجودة فى العالم كله واشار الى ان البلدين لديهما كل الاستعدادات لذلك التعاون .

### التصرفات الايرانية مرفوضة

وعن التهديدات المستمرة من قبل حكام طهران لاستغلال موسم الحج القادم استغلالا يتنافى مع قدسية الحج قال : ان الحكومة التونسية اتخذت موقفا واضحا وصريحا وربما كانت من اوائل الدول التى اعلنت مواقفها تجاه هذه الاحداث .. واشار الى ان التصرفات الايرانية بطبيعة الحال ليس من شأنها ان تقرب بين قلوب المسلمين ولاتخدم مصلحة الامة الاسلامية .. وبكل تأكيد فاننا لايمكن ان نوافق على السلوك الذى تنتهجة حكومة طهران .. بل نحن ضده .. وهذا مانص عليه البيان المشترك الذى صدر بمناسبة زيارة الرئيس زين العابدين بن على .

### تأييد للمملكة

وحول الاجراءات التى قامت بها حكومة المملكة تجاه الاحداث الغوغائية الايرانية فى موسم الحج الماضى قال انه من المؤكد للجميع ان سياسة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين قائمة على الاسلام ومبادئه ومصلحة المسلمين .. واضاف اننا كلنا ثقة تامة فى هذه السياسة الحكيمة التى تنتهجها المملكة .. وقد ايدنا تأييدا مطلقا كل ماقامت به حكومة خادم الحرمين ازاء احداث مكة فى حج العام الماضى .

### لاقمة قريبا

وعما اذا كان هناك لقاء قمة مرتقب يجمع زعماء الجزائر وتونس وموريتانيا وليبيا قال انه لايوجد اى برنامج بهذا الصدد .. ولااعتقد بأن كل القضايا تصل لمستوى القمة لكنه اذا قربنا من حل القضايا التى تفصل بيننا فى المغرب العربى وتوصلنا الى شىء يمكن لنا ان نتنبأ بعقد قمة من اجل بناء مغرب عربى قريبا .. وكل مانصبو اليه هو حل قضية الصحراء ..

وعن كيفية حل هذه القضية قال انه لايمكن حلها الا بالتنازلات من كل الاطراف المعنية .. وفى الحقيقة ليس لدى اى طرف اى استعداد لتنازلات بالرغم من وجود الروح الاخوية بين الاطراف ..

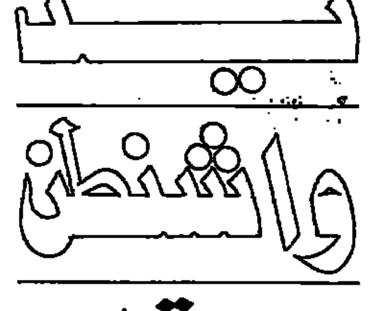
واضاف اننا تحدثنا مع كل الاطراف .. وسنواصل جهودنا وهذا سيكون صعبا ونتمنى ان نصل الى حل .

وحول احتمالات دخول ليبيا فى اتفاقية الوفاق بين الجزائر وتونس وموريتانيا اشار الى انه حتى الان نحن على اتصال مستمر مع الاشقاء الليبيين لكننا لم نشعر برغبة واضحه فى ذلك .. فالاخوة الليبيون موافقون على الفكرة دون ابداء اى رغبة واضحة .. وعلى كل حال فالابواب مفتوحة .



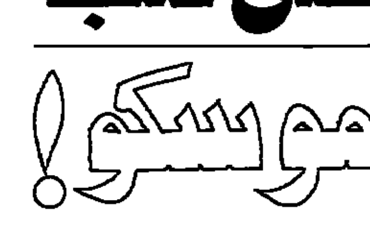






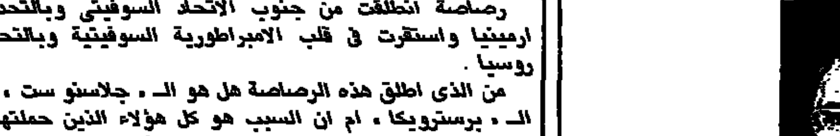








جورباتشوف



رصاصة انطلقت من جنوب الاتحاد السوفيتي وبالتحديد من ارمينيا واستقرت فى قلب الامبراطورية السوفيتية وبالتحديد فى روسيا .

من الذى اطلق هذه الرصاصة هل هو الـ « جلاسنو ست » ام انها الـ « برسترويكا » ام ان السبب هو كل هؤلاء الذين حملتهم رياح التغيير التى فتح لها الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الابواب والنوافذ على نحو يعتقد معه البعض ان التغيير ربما كان سريعا .. وربما جاء بغير حساب دقيق وربما قاد جورباتشوف فى النهاية الى نفس المصير الذى لاقاه الزعيم السوفيتي الاسبق نيكيتا خروتشوف الذى اطاحت به « الترويكا الثلاثية » للمحافظين الثلاثة بورجورني وكوسيجين وبريجنيف وكلهم الان مدفون فى جدار الكرملين "

اسئلة كثيرة طرحتها احداث ارمينيا .. واكثر من علامة تعجب ايضا طرحتها هذه الاحداث .

### تناقض !!

فمشكلة الارمينيين .. مشكلة قومية وطائفية .. لكن محتواها السياسى فى مثل ظروف الدولة السوفيتية يبدو اكبر كثيرا من ان تلم به دراسة سريعة او مقال قصير ..

### الاحداث .. كشفت الغطاء

ففى القلب من فلسفة النظام السوفيتي تأتى « ديكتاتورية البروليتاريا » او مايسمى بالامميه البروليتاريه التى لاتعترف بالقوميات ولاتؤمن الا بتذويبها وذوبانها فى اطار « الطبقة » لكن احداث ارمينيا واذ ربيجان كشفت الغطاء ـ كما يقول مارتين ا يفانز محرر الشئون السوفيتية بالصنداى تلجراف عن ان صراع القوميات مازال يعتمل داخل « الامبراطورية السوفيتية » .

### الجذور .. تاريخية

لكن اساتذة التاريخ والاجتماع يؤكدون ان ماحدث فى ارمينيا ليس ببساطه مجرد نتيجة لسياسة الـ جلاسنوست او الانفتاح التى دشنها جورباتشوف ولكن نتيجة لعوامل تاريخية كامنه اتاحت لها الظروف والتغيرات الفرصة لتطفو من جديد على السطح وهذا مايؤكده البروفسور فلاديمير شلابنتوك استاذ علم الاجتماع بجامعة متشجان بالولايات المتحدة والبروفسور ديمتري شلابنتوك استاذ التاريخ المساعد بجامعة نيويورك .. اللذان يتفقان فى الرأى على ان احداث ارمينيا انما تعود الى العشرينيات من هذا القرن عندما صدر تشريع « احمق » يفصل بعض مواطنى هذا الاقليم عن وطنهم الام « ارمينيا » .. ولهذا لم يكن صعبا ان تنتشر اعمال التمرد والتظاهر فى ارمينيا .. لمجرد ظهور بوادر الـ جلاسنوست ..

### خميرة الاستقلال !

كان الظرف الذاتى فى ارمينيا التى اصيبت بالتمزق القومي على يد البلاشفة فى العشرينيات قد نضج وكانت « خميرة الاستقلالية » قد بلغت اعلى درجات التخمر ..

وكانت تجربه كونايف التطلع الى دور اكبر فى كازاخستان فرصة يتعلم منها حكام ارمينيا كيف يعملون ومتى ..

ثم جاء نضج الظرف الموضوعى بعد تبنى الزعيم السوفيتى الشاب سياسة الـ « جلاسنوست » التى اعطت ضمانة معقولة بان التحرك فى ارمينيا لن تسحقه دبابات الجيش الاحمر .

### لاخوف على جورباتشوف !

ولكن برغم كل ماحدث ويحدث فى ارمينيا وبرغم التحدى الظاهر الذى تمثله تلك الاحداث ليس لسلطه جورباتشوف فحسب ولكن لمستقبله السياسى وللجلاسنوست وللبرستوريكا .. برغم كل ذلك فان ثمة اجماع لدى الخبراء فى الحكومة الامريكية على انه لاجورباتشوف ولاسياسته يتعرضون لخطر حقيقى وان كان بعض الامريكيين يعتقدون ان تلك المشكلات « العرقية » هى نتيجة مباشرة لمناشدات جورباتشوف بالانفتاح فى مناقشة كافة مشاكل السوفيت ويتوقعون تبعا لذلك انه اذا مااستمرت القلاقل فى ارمينيا واذربيجان فقد يجد الزعيم السوفيتي نفسه معرضا لضغط من جانب خصومه فى قيادة الحزب الشيوعى السوفيتى قد تحمله على الابطاء من سرعة التغيير وقد تضعف من مركز جورباتشوف ذاته .

### ابعاد المازق

اما احد الخبراء بوزارة الخارجية الامريكية فيقول: ان الجدل لم ينته بعد حول تلك المسالة وليس واضحا ماذا كان جورباتشوف يواجه مازقا حقيقيا او الى اى مدى يمكن ان يستمر فى السلطة ليواصل تحريك البلاد الى حيث يشاء !!

وبسبب احداث ارمينيا فان واشنطن تضع يدها على قلب موسكو لتسمع نبضات التمرد العرقي وتقيس حرارته ليس فحسب املا فى ان ترى الامبراطورية السوفيتية وقد تمزقت فهذا احتمال قد يبدو بعيدا جدا .. وانما لتطمئن على استمرارية الرجل الذى وقعت معه اول اتفاق من نوعه فى التاريخ « للتخلص » من اسلحة نووية !!

### جورباتشوف تحت المجهر الامريكى

ومنذ دخل جورباتشوف قصر الكرملين زعيما للاتحاد السوفيتى فى مارس ١٩٨٥ فان خبراء وكالة المخابرات المركزية الامريكية ووزارة الخارجية ومجلس الامن القومى الامريكى .. وكل رجال الرئيس يعلنون على تحديد لون وشكل واتجاه واستعداد وقوه جورباتشوف .

وفى البداية قالوا ان تحركات الرجل كلها من قبيل التمويه .. وان حديثه عن الاصلاح الداخلى .. واستعداده للسلام ـ مجرد وهم .. ثم بداوا يتساءلون .

الى اى مدى يمكن ان تمنحه القيادة الجماعية التى يعمل فى اطارها باعتباره جزءاً منها ـ التأييد الذى يحتاجه ..

لكن الاجابات كلها سرعان ماتغيرت وظهرت رؤية جديده تماماً فى اعقاب قمة واشنطن فى ديسمبر الماضى .. وجاءت اجابة اخرى جديده تماما لاشك انها تعكس التصور الامريكى الان لقيادة جورباتشوف هذه الاجابة عبر عنها روبرت جتيز نائب مدير المخابرات المركزية الامريكية الذى قال فى عبارة ذات مغزى .

### رجل المازق

باختيار ميخائيل جورباتشوف زعيما للاتحاد السوفيتى فان المكتب السياسى بالحزب الشيوعى السوفيتى قد سجل اعترافا بان الاتحاد السوفيتى يواجه مازقا حقيقيا « ويفسر جيتز التصور الامريكى فيقول : انه مازق اقتصادى ومعنوى قد تكون له انعكاساته على القوة العسكرية السوفيتية وكذلك على مركز السوفييت فى العالم .. »

### كل خطوة .. مخاطرة »

ويضيف جيتز معاناة جورباتشوف من اجل التغيير فيقول ان كل خطوة يتخذها جورباتشوف من اجل اعادة هيكلة الاقتصاد السوفيتى او احداث تغيير سياسى تتطلب نضالا من جانبه داخل المكتب السياسى وليس امامه سوى اللجوء الى التغيير التدريجى الهادىء .

لكن السؤال الجوهرى هو هل يجد جورباتشوف امامه متسعا من الوقت ليفعل ذلك ؟ "

### مرتاع حتى الموت

الرئيس الامريكى ريجان ـ يجيب عن هذا السؤال بقوله :

اثناء محادثاتى مع جورباتشوف فى واشنطن لاحظت ان الرجل « مرتاع حتى الموت » على حد تعبير ريجان الذى يعتقد ان جورباتشوف كان فى مسيس الحاجه الى نجاح القمه لاحكام قبضته على مزيد من « الرفاق » داخل المكتب السياسى مثل ييجور يجاتشيف وفيكتور شيبريكوف رئيس جهاز الـ .. ك . جي . بي الذي كثيرا ماحذر من حمى مظلة البريسترويكا والجلاسنوست « اعادة البناء والانفتاح » الى مسافة اطول . وبعض خصوم جورباتشوف يعتقدون ـ كما يقول جيتز ـ ان سياسات الزعيم السوفيتى سيئة وخاطئة وضارة بالبلاد لانها قد تقوض الاستقرار الداخلى على نحو يجعل سيطرة الحزب الاوحد موضع تساؤل

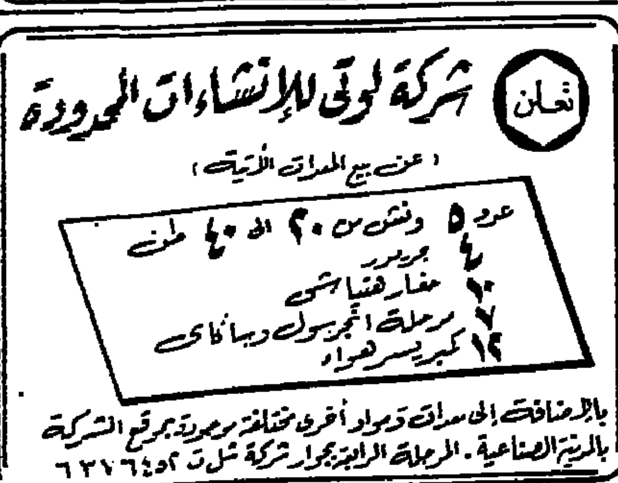
ويتساءل رجل المخابرات الامريكية هل يمكننا الان ان نعرف ماإذا كان خصوم جورباتشوف سوف يستخدمون اضطرابات ارمينيا للتخلص منه او لاضعاف قبضته ثم يؤكد انهم فى الغالب سوف ينتقدونه لانه ترك الامور فى ارمينيا تخرج عن نطاق السيطرة

### ماذا تريد امريكا ؟

وبرغم كل شىء . ومع ان حجم المعلومات التى تخرج من وراء الستار الحديدى تحت مظلة الجلاسنوست يبدو ضئيلا جدا ولايساعد على الاستقراء الجيد والدقيق للاحداث فان واشنطن تضع اذنها على قلب موسكو تتسمع نبضات التتار تارة والارمينيين تارة اخرى وتتساءل عن مصير جورباتشوف رغم ان احداً فى البيت الابيض لم يدل باجابة قاطعة عن هذا السؤال هل من مصلحة واشنطن ان يجتاز جورباتشوف تلك الازمة بنجاح ام ان يمنى بفشل اكيد ؟

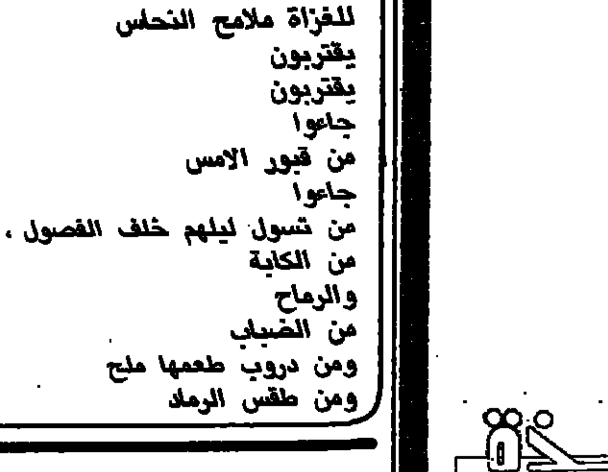
روبرت جيتز نائب مدير المخابرات الامريكية يجيب على هذا السؤال بغموض فيقول بيد ان جورباتشوف يتطلع الى تحسين اداء الاقتصاد السوفيتى واضفاء مزيد من الحيوية السياسية فى الداخل وتبنى دبلوماسية اكثر ديناميكية فى الخارج لجعل الاتحاد السوفيتى قوة عظمى اكثر قدرة على المنافسة والامساك بالطرف الاخر لحين الصراع الدولى .





## شعر

### العراة

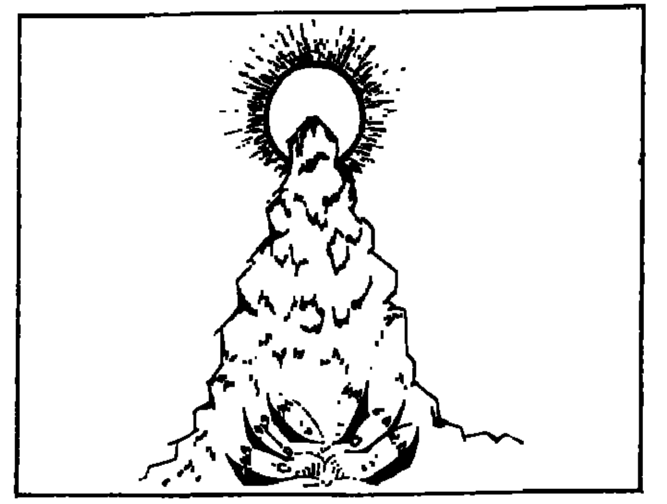


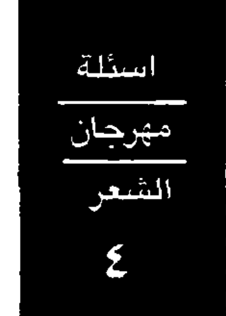
للغزاة ملامح النحاس
يقتربون
يقتربون
جاءوا
من قبور الامس
جاءوا
من تسول ليلهم خلف الفصول ،
من الكآبة
والرماح
من الضباب
ومن دروب طعمها ملح
ومن طقس الرماد .

كانوا يبذرون فراغهم
وغبار لحظتهم
ويندفعون .. يندفعون
كانوا يقرعون طبولهم
ويزينون ملامح الرعب المراوغ
والبلادة فى الجفون
عيونهم مفتوحة للموت
خالية من الاعماق
خالية من الآفاق
خالية من الاضواء
يندفعون
يندفعون

تسكنهم طوابير العناكب
والطحالب
والجماجم
والسماء المكفهرة
يحرسون ترهل الزمن القديم ، و
حشرجات الامسيات الضائعة ،
يحرسون بقاء طعم الظل فى افق
العيون الجائعة
فمهم يطل على احتضار الصوت
يفتشرون
ينتشرون

محمد [redacted] هشام




اسئلة
مهرجان
الشعر
٤

كتب الدكتور فهد عرابى الحارثى فى مقال له بمجلة اليمامة العدد ٩٩٣ متحدثا عن توصيات مهرجان الشعر العربى بدول الخليج مؤكدا ان هذه التوصيات تكتسب مشروعيتها من ثلاثة جوانب هى على قدر كبير من الاهمية .

● الاول :

انها تصدر عن مهرجان قام بتوصية من مجلس وزراء الاعلام فى دول الخليج العربية فى مؤتمرهم الثامن الذى انعقد بدولة الامارات العربية المتحدة واستضافته المملكة العربية السعودية ممثلة فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب فى هذه البلاد بعد صدور موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد عليه وقد تم بمتابعة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد ورئاسته ورعايته .

● الثانى :

أن المشاركين فى هذا المهرجان من المبدعين والباحثين والنقاد يمثلون جميع دول الخليج العربية .. فهم بالضرورة من بيئات ثقافية قد تختلف مهما ظهر عليها مقدار التماثل الاجتماعى أو السياسى القائم بين الاقطار الخليجية المعنية .

● الثالث :

ان المشاركين فى هذا المهرجان والذين صدرت عنهم هذه التوصيات يمثلون مختلف الاتجاهات أو التيارات الابداعية والنقدية والاكاديمية ، التقليدية والحداثية ، القائمة فى المملكة العربية السعودية وفى الخليج وان اللجنة التى قامت بصياغة تلك التوصيات كما نشر فى الصحف هى الاخرى تتوفر فيها جميع المميزات أو الشروط السابقة نفسها .

وقد جاءت تلك التوصيات بمقدمة تناولت بعضا من المسائل التى تشكل الهاجس الملح للمثقفين . ومن أهم تلك المسائل :

١ ـ وحدة الادب العربى وضرورة تجاوز التقسيمات الاقليمية التى تسقط عليه .
٢ ـ تحديد موقفنا من التراث بحيث يكون موقف استلهام لاموقف حفظ وتكرار .
٣ ـ ضرورة الانفتاح على الثقافة بمفهومها الانسانى الشامل وان يكون موقفنا منها هو موقف النقد والاختيار لا الاتباع والاستلاب .
٤ ـ تحديد الموقف من الحداثة .

## ثقافة الكلام

### المسافة الوهمية بين الواقع .. واللغة

محمد الطيب محمد

تقف امام بعض الدراسات النقدية الحديثة المواكبة للابداع كثيرا تعيد قراءتها مرات .. ومرات ، ثم ماتلبث ان تنحيها جانبا متسائلا : ترى ماذا يريد النقد الحديث من الكتابة الإبداعية الحديثة .

هل يطمح من قراءته لها إلى انتاج معرفة فنية فكرية .. جمالية جديدة ؟ أم أنه يريد أن يقرأ من خلالها واقعه الراهن ؟ أم تراه يريد من خلالها أن يقرأ الماضى قراءة جديدة ؟ أم إنه يسعى الى أن « يجعلها » تعيد انتاج الماضى من خلاله .. وان كان مضمونها مغايرا لذلك ، ويعبر بحساسية فنية راقية عن واقعه ويسعى لاستشراف مستقبله الانسانى ؟

هذه الاسئلة الكثيرة وغيرها تتدافع اليك عقب القراءة . قراءة الاعمال النقدية الحديثة التى تدعى لنفسها ، على المستوى « النظرى » فضل السعى لاحداث « القطيعة » الفنية .. الفكرية .. الدلالية ، مع الذاكرة « التراثية » .. بينما على المستوى التطبيقى والنظرى « العميق » تعيد انتاج الذاكرة « الماضوية » بكل ماتشتمل عليه من مخزونات وسط ستار كثيف من المفهومات والمقولات والمصطلحات البراقة ذات المظهر الحديث .

● ● ●

هى : تفرغ حمولتها « المفهومية » الماضوية فى الكتابة ـ اى ، أنها تقرأ الماضى فى الراهن .. بينما منطلقاتها « النظرية » ترى إلى الكتابة على انها فعل « تقويض » وهدم للدلالات الماضوية فى اللغة وشحنها بدلالات جديدة ـ اى « دلالات اللحظة وليس الماضى البعيد .

هذا التناقض العميق تقع فيه مثل هذه الدراسات نسبة لعدم رؤيتها للعلاقة غير المباشرة بين قوانين اللغة الداخلية .. والقوانين العامة لحركة الواقع ـ اى ، عدم القدرة على اقامة العلاقة الجدلية بين الخاص والعلم ، بين اللغة والمجتمع .

ولهذا نشاهدها تجمع العناصر المختلفة فى النصوص ، أو النص فى شكل ما من الاشكال ، دون أن تبحث .. وتفرز طبيعة الرؤية التى جمعت بين هذه العناصر فى هذه النصوص ، أو فى هذا النص .. وبهذه الكيفية المحددة .

هى بالتأكيد لاترى الى طبيعة اللحظة التى استدعت هذا العنصر .. وذاك العنصر بكل ابعادهما التاريخية فى اللحظة الراهنة .. لحظة الاستجابة لظرف تاريخى ماعاش بكل تعقيداته الاجتماعية .. السياسية .. الاقتصادية .. الخ .

وهى ـ أعنى ، النظرة اللاتاريخية ، المتناقضة مع اطارها النظرى ، لاتكتفى بذلك فحسب .. وإنما تسعى الى تحويل « الواقعى » الى « اسطورى » متجاوز ومهيمن بقوة لامنظورة .. ومتحرر من الزمان والمكان ، ومقطوع الصلة بكل مايمكن أن يقود الى الواقع .. أو يدفع اليه .

● ● ●

إن نيل الدوافع ، أو حداثتها .. لايمكن أن يشفع لمثل هذه الدراسات ، كى توضع فى مصاف الحداثة .. وذلك لانها تشكل مجزوءات ترد فى مقدمتها او عبر فقراتها مقتحمة لسياقها وتسلسلها الذى من حيث الاسلوب والمنهج ذاهب الى جهة اخرى مغايرة تماما .. فتتماثل بنية الدراسة مع الحياة الواقعية المحاطة بأحدث المنجزات العصرية .. بينما اعماقها مسكونة بعصور منقضية ، تفصلها عنها الآن عهود عديدة .

● ● ●

خلاصة :

يمكن القول أن حداثة الاطار الخارجى للوجود الانسانى على المستوى الواقعى .. من الممكن أن تؤدى الى حداثة نقدية مشوهة وناقصة ، تتمثل فى شكل مبتورات : منهجية .فكرية .مفهوماتية .. والخ ، تؤمن انتاجا فكريا « ماضويا » يعطى للواقع ديمومة منتظرة .. ومتوقعة .. وغير مفاجئة .. وذلك بعكس النقد الذى يهبنا معرفة جديدة تعمق لدراكنا بواقعنا ويلحظتنا من خلال نماذجنا الابداعية المضيئة .. والمستجيبة لتحديات ظرفنا التاريخى مشرئبة الى الامام ومعانقة المستقبل .. .

# المرأة : الإمكانية .. والـدور

عبده

وقد تناولنا فى الاعداد السابقة من الملحق الاسبوعى الثقافى ثلاثة محاور تطرقت لها توصيات المهرجان الاول للشعر فى دول الخليج تلك المحاور هى :

الحداثة ، والتراث ، والانفتاح على الثقافة الانسانية .

وسوف نتناول فى هذا المحور دور المرأة فى المشاركة فى النهضة الثقافية التى تحياها المنطقة سواء أكان دورها الابداعى أو الفكرى .. ولما للمرأة من اهمية قصوى فى بناء المجتمعات فقد جاءت التوصيات بعدم اهمال هذا العنصر المهم فى تحريك ودفع ثقافتنا الى مدى أوسع وفق ماتسمح به عقيدتنا ومبادئنا .

وقد استضفنا مجموعة من المثقفين والمثقفات لاضاءة هذا المحور .

## عبدالفتاح ابومدين : مشـــاركة المرأة محاطة بالمبدأ الاسلامى

## ● نورة السعد : لن نختلف حول الوسائل عند صدق الرغبات وسمو الغايات

### المرأة فى ساحة الفكر

● فى البدء تحدث الاستاذ عبدالفتاح ابومدين رئيس نادى جدة الادبى الذى كان له فضل الريادة فى المشاركات الثقافية للمرأة عن طريق الدائرة التليفزيونية المغلقة تحدث عن ظاهرة غياب المشاركة الثقافية للمرأة فى المهرجان .. وقال :

حينما يدرج مهرجان الشعر .. الذى التأم فى الرياض قبل شهر أمر مشاركة المرأة فى مثل هذا المهرجان فى توصياته . فإن ذلك امر طبيعى . ذلك .. ان المرأة تصف المجتمع ، وأنها أصبحت قادرة على الدخول الى ساحة الفكر ، مسلحة بالمعرفة ، وكان لابد أن يكون لها راى ، وأن يصل الى الصف المقابل ، وهذه المقابلة .. هو أن كلا من الجنسين يعمل ويشارك من خلال موقعه الخاص به . بمعنى أن المشاركة هى بالرأى ، ومن فضل الله .. ان التعليم ، أعنى تعليم المرأة لقى اهتماما من الدولة ، وظهرت من خلال ذلك اسماء لامعة ، مثقفة .. برزت برأيها الناضج ، وهى صفوة رغم انها قلة لكنها جيدة ، إذا قيست بالزمن القصير .. الذى اتيح فيه للمرأة أن تتعلم ، ذلك أنه لايتجاوز ربع قرن ، وأصبحت تسهم فى التدريس والصحافة والثقافة .

إن هذا الذى أقوله .. ليس خبطة لازب .. كما يقولون ، ذلك أن مجلة اقرأ نشرت فى عددها رقم ( ٦٦٠ ) تاريخ ١٥/٧/١٤٠٨ هـ دعوة من الدكتور عبدالرحمن السبيت ، وكيل الحرس الوطنى .. للشئون الثقافية والتعليمية .. إلى كل من « لديها الرغبة » على المشاركة فى هذا المهرجان وفعالياته . واضاف أن هذه الدعوة هى « انطلاقا من ادراكنا باهمية ـ وجودها ـ حيث قدمت العديد من الندوات التى اسهمت فيها المرأة السعودية .. حضورا ومشاركة » وذكرت المقابلة مع الدكتور السبيت .. أنه خصص للمرأة ثلاثة أيام فى مهرجان العام الماضى ـ كانت كافية بأن يتيح المهرجان الفرصة للمرأة السعودية للمشاركة فى نشاط وفعاليات المهرجان .

إذن هى دعوة مجددة وقائمة .. لوقوف المرأة المثقفة فى اكبر مهرجان سنوى يقام فى البلاد .

إن المنابر الثقافية لتبارك مثل هذه المشاركة وفعاليتها من النصف الآخر .. بقدراته ومحصوله الفكرى ، وبطبيعة الحال ، فإن هذه المشاركة .. ستكون محاطة بالمبدأ أو المسلك الاسلامى ، حيث يكون اللقاء فكريا .. على ساحة الرأى . ذلك أن المرأة الأم والاخت والابنة ، لكى تكون فى مكانها .. تمارس دورها ، فهى بنيلها هذا الحق فى ساحة الرأى ، محاطة بالشرعية ، ممارسة وحصانة ، مادامت ذات حصانة وقدرة تؤهلها .. ليكون لها دور وموقف فى الحياة المتطورة ، ذلك أن حياة اليوم منطلقها العلم والمعرفة . والمسلم والمسلمة مطالبان بأن يطلبا العلم من المهد الى اللحد ، وتكافؤ المجتمع لاينهض إلا بالمعرفة الحقة .

### الانفتاح الثقافى

اما الاستاذة نورة السعد الكاتبة المعروفة وعضو اسرة تدريس كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة فقد تحدثت عن غياب الابداع النسائى عن مهرجان الشعر العربى .. واستهلت حديثها قائلة :

ـ جميعنا يعرف جيدا أن الانسان كائن اجتماعى لايستطيع أن يعيش بمعزل عن الآخرين ، وهؤلاء الاخرون قد يكونون فى دائرته الصغيرة كوحدة اجتماعية او دائرته الكبرى كوحدة اقليمية جغرافية ، ايضا تمتد مساحات الآخرين الى المجموعات البشرية خارج الاطار الاقليمى الجغرافى والثقافى . وهذا يؤكد أن الانسان فى أى مجتمع هو عنصر مؤثر ومتأثر . ومن هنا كان الانفتاح الثقافى الشامل بمفهومه الثنائى المادى والمعنوى من العوامل التى تساهم فى تكوين الشخصية الواعية بحضارتها تلك التى تستوعب الحضارة معنى وسلوكا وتمثلا يستقر فى الوجدان والعقل .

● وواصلت الحديث قائلة :

ـ وبما أن مجتمعنا يعيش حركة تنموية شاملة ومتعددة الابعاد .. والثقافة كمحور فى بناء شخصية الانسان ـ سواء كان رجلا أو امرأة ـ هى الامتداد الذهنى والعقلى والابداعى للفرد والجماعة ، والفرق شاسع بين بحار تموج بكل ماتحمل فى اعماقها من ثروات مائية وكائنات حية وماتجسره أمواجها على صخور الشواطىء ، وبين المستنقعات الراكدة التى لاتملك من التأثير سوى انعكاسات صور الاشياء حول اطرافها من اشجار واعشاب وطفيليات .. ومهرجان الشعر لدول الخليج العربى هذا العام هو مظهر حضارى لوعينا بالثقافة العربية وانعكاسا للحركة التنموية الثقافية التى تعيشها المجتمعات الخليجية بما فيها مجتمعنا . ومثل مواسم الامطار كان لابد أن تؤتى الزخات ثمارها إذا تزامنت مع خصوبة الارض ـ الرمز للوعاء الثقافى الوطنى الخليجى .

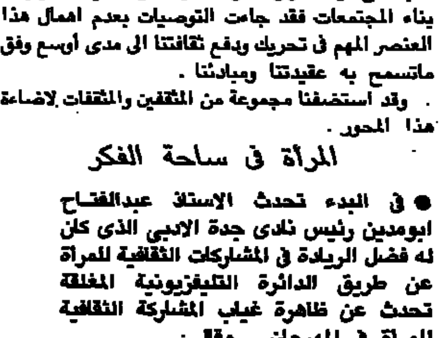
● واضافت موضحة :

ـ لهذا اجدنى انتظر مثل الاخريات تجسيد توصيات العرس الثقافى الى واقع تعيشه المرأة الخليجية بامتداد الخارطة الثقافية لجزء اللؤلؤ والنفط .. والاهم جزر الابداع الفكرى الذى يظل فى حالة كمون الى أن يقيض الله له من يحيل هجعته الى توقد ويقظة واعية .

● وانتهت بالحديث قائلة :

ـ ولانريد أن نختلف على الوسائل عند الرغبة الصادقة لسمو الغايات . فالوسائل لن تنحرف عن مسارات التنمية الابداعية ولن تخالف توقعات الدور الانثوى الواعى التى تكمن فى عقول البعض منا . ولقد وصفتها تلك التوصية وحددت ابعادها ونثق ان القيادات التى وراء هذا التواصل الثقافى ستضم كل الضوابط الاجتماعية لتحقيق هذا البعد تحت مظلة الارشادات والاسس الدينية . ولاننسى أن خطة التنمية الثقافية لدول مجلس التعاون الخليجى تؤكد على أن التواصل الثقافى للانسان الخليجى يعد ركيزة اساسية تساهم فى استيعابه لهويته الحضارية وترسيخ الاطار الثقافى الموحد للمنطقة .

وهى هنا تؤكد أن الانسان بفكره وعقله وثقافته وعطاءاته الابداعية هو محور هذا التوجه . والانسان هنا ليس الرجل فقط ولكنه الرجل والمرأة .. الاثنان معا .



## صالح الصالح : يجب أن يحظى ابداع المرأة بالاعتناء والتقدير

## د. لمياء باعشن : مشاركة المرأة لاتقل أهمية عن الانفتاح على الثقافة الانسانية

### المرأة تستعيد دورها

● الاستاذ صالح الصالح سكرتير نادى الرياض الثقافى تحدث عن ظاهرة اختفاء ابداع المرأة عن مهرجان الشعر العربى .. وقال :

أعتقد أننا جميعا نقر بأن المرأة حاضرة ، من خلال نشاطها الفكرى والابداعى ، واعتقد انها بسبيل استعادة دورها الانتاجى فى الحياة الاجتماعية عندما كانت راعية وفلاحة ، وكادحة ، بسبيل استعادتها لهذا الدور من خلال ميادين العمل التى أخذت تقتحمها ليس فى ميادين الحرفة العامة فحسب ، والاشغال اليدوية ـ كما تتجلى فى الريف وفى الاسواق الشعبية فى المدن ـ وانما ايضا من خلال ميادين متخصصة فى الطب ، والتعليم والرعاية الاجتماعية ، والادب والفن ، والاعلام ، والبنوك ، والادارة العامة ، وغير ذلك .

لقد نفض نصف المجتمع عن نفسه الغبار ، ويدأ يشارك فى التحصيل ، والعلم ، والانتاج فى حين كان الى فترة قريبة يتهدده خطر أن ينحدر الى مزالق الاستهلاك .

وإذا كانت توصيات المهرجان قد اكدت على ضرورة الاعتناء بمشاركات المرأة الفكرية ، والابداعية فى المهرجانات القادمة فإن هذه التوصيات لاتأتى ببدع قدر ماتلفت النظر الى مستوى التمثيل فى المهرجان . هذا المستوى الراقى والشامل ، الذى استطاع أن يستوعب كل الاذواق الفنية وكافة المدارس النقدية والادبية ، وان يثبت تماسه مع كل مايعنينا كمجتمع وكمثقفين وان يخص مايحتاج الى ملاحظة ـ كمشاركة المرأة ـ بتوصية يثبت بالفعل ضرورة التنبه اليها فى اى فعالية قادمة . نقول هذا لأن فى منطقة الخليج من امثال فوزية ابوخالد وحمدة خميس ، و خيرية السقاف ، ولمياء العبدالكريم وغيداء المنفى ، من يستطعن على صعيد الشعر والنقد أن يجلسن الى جانب نازك الملائكة ، وسلمى الجيوسى ، وريتا عوض ، وفدوى طوقان ، وخالدة سعيد ، وقد لمسنا مردود مساهمات أدبائنا الشباب عندما اتيح لهم أن يجلسوا الى جانب اقرانهم على منصة الابداع العربى . فإذا تجاوزنا الشعر الى القصة طالت القائمة وتأكد من المقدمات ماجعل روائيا هو الطيب صالح ـ ذات يوم ـ يقول بانتظار خروج الرواية المحلية من بين اصابع امرأة . ومايقال عن القصة يمكن قوله عن الرسم .

● وانتهى الى القول بـ :

ـ أن كل هذا ـ وهو عن المرأة فى خليجنا ومابلغته نشاطها وتطلعها فى مختلف الميادين ، وماتميز به ابداعها من نضوج ، لمن أوجب مايجب أن يحظى بالاعتناء والتقدير بل من أولى ماينبغى أن يقف على حقيقته الآخرون من الذين لايعرفون كم قطع مجتمعنا فى مضمار سعيه نحو المستقبل .

### الثقافة تفاعل انسانى

● الدكتورة لمياء باعشن ـ الاستاذة رئيسة قسم اللغة الانجليزية باداب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ـ تحدثت الينا عن مهرجان الشعر العربى لدول الخليج وغياب مشاركات المرأة الابداعية عنه وقالت :

ـ صدرت عن مهرجان الشعر العربى لدول الخليج توصية على قدر كبير من الاهمية وتلك هى ضرورة الانفتاح على الثقافة العالمية بمفهومها الانسانى الشامل فالاطلاع على ثقافات الامم والشعوب الاخرى خطوة اساسية من أجل تحقيق التفاعل البناء مع تيارات الفكر العالمى المعاصر .. وتفادى سلبيات العزلة الحضارية واخطارها .

● واضافت قائلة :

ـ ونتوقف أمام هذه التوصية مقدرين اهميتها .. كما نتوقف أمام المفهوم الانسانى الشامل للثقافة العالمية ، وندرك أن المقصود هنا ، ولاشك هو انخراط ابناء البشر جميعهم فى عملية بناء وتقييم التراث الانسانى : ابداعا وفكرا . وعلى هذا فإن ذات التوصية التى تؤكد ضرورة الانفتاح الثقافى الانسانى .. تؤكد اهمية المشاركة النسائية الادبية فى المهرجانات الشعرية القادمة .

وعلى ذلك فإننا ندرك الآن مدى اهمية توصية المهرجان بضرورة الانفتاح على الثقافة بمفهومها الانسانى الشامل .. فهى تؤكد ضمنيا اهمية المشاركة النسائية الادبية فى المهرجانات الشعرية القادمة لانها فى حالة اعتزازها بوجود جانب انسانى فى الثقافة . فإنها تدرك تلقائيا ضرورة اشتراك الادبية العربية .. وإلا فإن التفسير الوحيد المتبقى لغيابها فى المستقبل هو القول بوجود جانب غير انسانى فى الثقافة تقف المرأة عند حدوده .

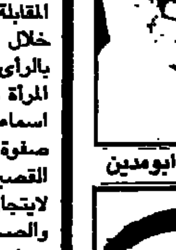
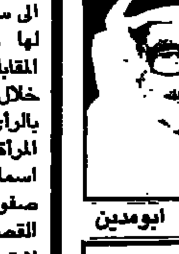
● واستطردت :

ـ أن عملية ايصال الصوت النسائى الابداعى والفكرى فى الخليج الى جميع الساحات الثقافية العالمية يمكن أن يتم فى حدود لائقة لاتخرج بها عن مالرتضاه له ديننا وماتسمح به تقاليدنا .. فيمكن اولا أن تقام مهرجانات منفصلة للاديبات العربيات منبثقة عن المهرجان الاصل تتزامن معه وتلتزم بأنظمته . ويمكن ثانيا أن تشترك المرأة بصورة غير مباشرة عن طريق البث التليفزيونى فى صالة مغلقة فذلك من شأنه اثراء تجربتها الادبية وصقل عطائها الابداعى .

● وختمت حديثها قائلة .

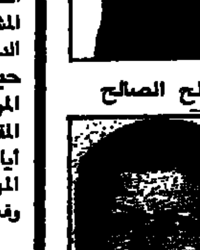
ان تفاعل المثقفة العربية مع الحركة الفكرية للعصر .. واستفادتها من منجزاته الانسانية ضرورة تحتمها الرغبة الصادقة فى بلورة نضجها الحضارى .



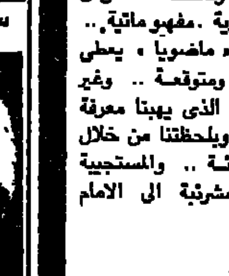


عبدالفتاح ابومدين



صالح الصالح




سلمى الجيوشى



الطيب صالح

● ابن جلون اول عربي ...

# هذه هي طريقتي لإقامة حوار السلام!

▶ ابن جلون

## ● احترم جواز سفري ولن أبدله..

## ● لا أنتمي الى اى حزب « سياسي »..

● أنا الآن مزدوج.. اللغة..!

● والدتي كانت تستهجن كتاباتي

عكاظ ـ خاص:

● استطاع الطاهر بن جلون ان يشد انتباه الاوساط الثقافية فى العالم على اثر فوزه بجائزة غونكور الادبية والتى تعتبر ارقى جائزة تمنح فى فرنسا.. غير ان المتتبع لعطاءات ابن جلون يدرك ان مثل هذا الفوز لم يكن الا تتويجا لمسيرته الادبية التى استطاع خلالها ان يثرى المكتبة العالمية والعربية بمجموعة من الروايات التى تعتبر علامات فارقة فى مسيرة الكتابة الروائية واضافة نوعية الى هذا الفن، كانت روايته الاخيرة « ليلة القدر » والتى فاز بها فى جائزة غونكور واحدة من سلسلة من الروايات حيث سبقتها روايات اخرى مثل « ابن الرمال » و « حرودة » و« محا الحكيم محا المعتوه » و « صلاة الغائب » وقد كتبت هذه الروايات باللغة الفرنسية ثم تمت ترجمتها الى العربية من خلال مشروع « عودة النص » والذى تولى ترجمة اعمال الادباء الفرانكوفونيين من المغرب العربي.

فى هذا اللقاء يلقى ابن جلون الضوء على روايته الاخيرة « ليلة القدر » التى فازت بجائزة غونكور، كما يلقى الضوء كذلك على مواقفه وميوله الثقافية والسياسية.

### جائزة وتغيير

● بعد فوزك ما الذى سيتغير فيك ؟

●● لا اعتقد ان هذه الجائزة ستحدث اى تغيير بالنسبة لى لاننى سوف استمر فى الكتابة وطالما اننى اكتب فلن يتغير عندى اى شيء، قبل غونكور كان لدى جمهور قرائى المخلصين لى بشكل ملحوظ والان بعدها لاشك ان جمهوري سوف يزداد عددا وتنوعا واشك فى اننى سوف اتمكن من ارضاء الجميع.

واذا كان من ثمة تغيير فهو بالتاكيد تغيير رمزى سيحصل على مستوى نظرة فرنسا الى المغرب والى المهاجرين بشكل عام.

● هل تشعر بانك حامل لواء القضية العربية فى فرنسا ؟

●● لست حامل لواء لكن لطالما كنت المدافع عن الجالية العربية. فالمغاربة كانوا يكتشفون ذاتهم فى ما اقوله وما اكتبه. كنت انقل المخيلة المغربية الى الفرنسيين وكنت اقول للمغاربة ماهى الثقافة الفرنسية ومن خلال اللغة الفرنسية.

● حامل رسالة اذن ؟

●● لنقل ان هذه هى طريقتى الخاصة فى السعى لاقامة حوار السلام بين هؤلاء واولئك ؟

### لغة للشارع فقط

● عودة الى السؤال الرئيسي: ما الذى جعلك تختار الكتابة باللغة الفرنسية ؟

●● فى بلدى طنجة، العربية هى لغة الناس، لكن فى المدرسة الابتدائية كنا نتعلم ونكتب بالفرنسية. كان عمري عشر سنوات وكان لدى انطباع بأن اللغة العربية وجدت لكى تحكى فى الشارع فقط لكى تقيم مختلف انواع التواصل بين الناس وان اللغة الفرنسية وجدت لتكون لغة المخيلة المبدعة والخلق الادبي ؟

من هنا ، كان طبيعيا ان ابدأ بالكتابة بالفرنسية. كان ذلك اسهل بالنسبة لي، سيما وان العربية التى كنا نتكلمها فى الشارع، وفى المنزل كانت مختلفة كثيرا عن العربية الام لغة القرآن الكريم التى لم اتقنها.

● باية لغة تاتى الكلمات والافكار الى ذهنك

●● هذه المسألة متشابكة جدا عندي فانا استعمل انماطا متباينة فى التعبير لاننى الان وبكل بساطة مزدوج اللغة. اتقن الفرنسية جيدا واتقن العربية جيدا وفى المغرب وخاصة فى مدينتى فان غالبية ابناء جيلى هم فى مثل وضعى اللغوى هذا، لقد كان بوسع اى مغربى ان يكون مزدوج اللغة وباتقان تام وبدون ان يكون ابن عائلة غنية بالضرورة.

على اى حال انا لم اكن ابن اغنياء فوالدى كان بائع اقمشة بسيطا فى مدينة طنجة، وكان هاجسه الاكبر فى طفولتى الا ارسب فى صفى وذلك تحت طائلة حرمانى من متابعة الدراسة.

● هل ذقت طعم الفقر؟

●● شقيقاى وشقيقتى وانا لم نعرف الجوع، كان لدينا دائما مسكن ومأكل وملبس لائق. كان لدينا ثمة اكتفاء على مستوى المتطلبات المعيشية الاساسية. لكن لم يكن لدينا ابدا اى شيء من الكماليات او من « الدلع » الذى يعيشه الاولاد الان.

### الى فرنسا

● ما الذى جعلك تاتى الى فرنسا؟

●● كنت استاذا فى الفلسفة فى المغرب، وجئت الى باريس لاعمل شهادة الدكتوراة كان ذلك فى العام ١٩٧١ لم تكن لدى منحة دراسية لكنني كنت اتلقى دعما ماديا من مؤسسة « الحياة الجديدة » التى كانت تدفع لى مبلغ خمسمائة فرنكا شهريا على مدى عامين. والى ذلك كنت اكسب مبلغ ٢٥٠ فرنكا من الدروس الخاصة التى كنت اعطيها.

ثم قمت بنشر كتاب شعر لدى دار « ماسبيرو » الباريسية واتبعت ذلك فى العام ١٩٧٣ ، بنشر روايتى الاولى لدى دار « دينويل » ثم التحقت فى العمل لدى جريدة « لوموند » . وهكذا وعلى مدى سنوات كنت اعيش مضغوطا جدا بين الدراسات وكتابة المقالات الصحافية وتأليف الكتب.

### انا مع الشرعية

● هل انت ملتزم سياسيا؟

لا انتمي الى اى حزب سياسي، انا مع الشرعية لكن بشرط ان تحترم حقوق الانسان. فانا لا أطيق ابدا قمع الانسان . لقد كتبوا عنى مرارا اننى مناضل من اجل حقوق الانسان انا مع حقوق الانسان. لكننى لست مناضلا او عضوا فى اى تنظيم.. انا واقعى، هكذا كنت وهكذا سأبقى.

● هل حاولت الحصول على الجنسية الفرنسية؟

●● لا لدى بطاقة اقامة صالحة لعشر سنوات اننى احترم جيدا جواز سفري المغربى واجده مشرفا ولست فى وارد تبديله بجواز اخر. الى ذلك فانا لست بحاجة لجنسية البلد الذى اعيش فيه لكى اثبت الاحترام الذى أكنه لفرنسا. احب واحترم فرنسا. واثبات ذاتى يكون فى ما افعله هنا.

● طفلتك المولودة فى فرنسا اية جنسية سوف تحمل؟

●● هناك فى اللغة الفرنسية مئات الكلمات من اصل عربي. واعتقد ان هذه الكلمات قد دخلت القواميس الفرنسية وحياة الناس الفرنسيين بدون جوازات سفر او اجراءات ادارية لمنح الجنسية.. وبالنسبة الى طفلتى انها ولدت هنا وستعيش وتنمو هنا، وعند ذلك اعتقد انه من البديهى ان تصبح فرنسية ضاحكا وعلى أى حال، فقد ذهبت الى دائرة الامن العام لاجراء اللازم.

### ليلة القدر

● عندما كتبت روايتك الاخيرة « ليلة القدر » هل كنت تضع فى ذهنك انها مرشحة لنيل جائزة غونكور ؟

●● لا.. لقد جرى تصنيفى سابقا كمرشح لهذه الجائزة على روايتى السابقة « ابن الرمال » و الذى حدث اننى حتى بعد نشر « ابن الرمال » كنت اشعر انها لم تكتمل وان لها ثمة تتمة، ثم فى مرحلة لاحقة قمت بكتابة تلك التتمة لرواية « ابن الرمال » فكانت رواية « ليلة القدر» وكان حدث فوزها بجائزة غونكور.

● بعد هذا المجد الذى احرزته بنيلك جائزة غونكور كيف سيكون استقبالك فى المغرب؟

●● ابى وامى مايزالان يعيشان هناك وهما فخوران جدا بهذا النجاح الذى احرزته والدى قرأ جميع مؤلفاتى لكن للاسف فان والدتى امية لا تجيد القراءة واشعر الآن بالندم الشديد لاننى لم اتفرغ لها من اجل تعليمها القراءة والكتابة.

● والدتك لا تعرف شيئا عن روايتك اذن؟

●● لا فقد كنت احكى لها احداث رواياتى على الطريقة المغربية لكى تستوعبها.

● وهل كانت تستحسن رواياتك ؟

●● لا .. كانت تغتاظ منى وتستهجن كتاباتى وافكاري.

الطاهر بن جلون

**ليلة القدر**

الغلاف

## فصل من الرواية الفائزة بالجائزة..

# حالة الأمكنة

« ١ »

**اختفى** الراوى من جديد بعد اعترافه. لا احد حاول استبقاءه او مناقشته. كان قد نهض جامعا مخطوطه الاصفر المغسول بالقمر، ومن غير التفات، غاص فى الحشد.

كان الذين استمعوا اليه مذهلين.. لقد احتاروا فى شأن هذا الرجل الراوى الشهير الذى احبه اهل المدينة. كان يبدأ قصة ثم يتركها، ويعود لا ليواصلها بل ليقول لهم بانه ما كان ينبغى حكايتها. لان النحس حل به.

هناك من لم يعودوا به معجبين، اخذ الارتياب يخامرهم، لم يكونوا ليحبوا هذا الاشكال من صمت يؤلفه الغياب والانتظار. لم تعد لديهم ثقة فى هذا الرجل الذى كانوا يشربون اقواله فى سالف الزمن. لقد كانوا مقتنعين بانه فقد الذاكرة وانه لا يجرؤ على الاعتراف بذلك انه بالتاكيد راو بلا ذاكرة، ولكن ليس معنى هذا انه بلا خيال. والدليل على ذلك انه قدم من الصحراء مسود الوجه بالشمس، مشقوق الشفتين بالعطش والحرارة. صلب اليدين من جراء نقل الاحجار مبحوح الصوت كان عاصفة من الرمل والحصى البلورى هبت على حنجرته، مرفوع البصر الى مدى عال وبعيد. كان يتحدث الى شخص ما، محجوب، كان يتوجه اليه كما لو كان يشده كان الجمهور يتابع حركاته ونظراته. ولم يكن يرى شيئا وحتى لا يسمعوا الراوى كان البعض يتخيل شبحا على جمل يومي بيده.

بجمل غير مفهومة كان يغمغم. ذلك لم يكن مفاجئا. فغالبا ما كان يحشو حكية بكلمات لغة مجهولة. كان يجيد ذلك الى درجة ان الناس كانوا يفهمون ما يود قوله حتى انهم كانوا يتفجرون ضحكا. لكن فى هذه المرة لم تكن هناك سوى هذه الجمل الناقصة المبتورة، المليئة بالحصى واللعاب كان لسانه يتقلب ثم ينعقد وكان الراوى يخجل لذلك فقد تبين له جيدا بانه يفقد. لا العقل لانه لم يكن ضالته. بل جمهوره لقد نهض شخصان ومضيا دون ان ينبسا ببنت شفة. ومالبث ان تبعهما رجلان مستاءان ومتذمران. كان ذلك مثابة سوء الطالع. اذ لم يحدث ابدا ان غادر احد حلقة بوشعيب لم يحدث ابدا ان مضى احد غير راض. لقد نزل بصره من المدى العالى البعيد، وباسى اخذ يتابع المنصرفين . اذ لم يكن ليفهم سبب الانصراف ولا سبب الكف عن الاستماع اليه. لم يعد احد به يثق. وهذا لم يكن بمستطاعه قبوله. فعندما يكون المرء قد سبق له ان كان هو الراوي ، سيد الساحة الكبيرة بلا منازع وعندما كون جيلا من الشعراء الجواليين وعاش سنة بمكة، فانه لا يسعى الى استبقاء الذين يغادرون الحلقة او الى استرجاعهم. كلا ان بوشعيب لا يتذلل انه لايخالف الكرامة والاباء قال لنفسه: « ليمض هؤلاء الناس ان شاءوا لم يعد لاساى قرار، لقد تحول الى كيس من الاحجار ساحمله حتى القبر ».

كنت هناك، ملفوفة فى جلبابى القديم، اراقبه والزم الصمت. وماذا كان عساى ان اقول لكى اعبر له عن محبتى؟ اية حركة كان على ان اقوم بها دون ان افضح السر الذى كان يصونه وكنت له تجسيدا ؟ كنت اعرف الكثير من الامور ولم يكن حضوري فى ذلك المكان وليد الصدفة كنت عائدة من بعيد، التقت نظراتنا. كانت عيناه تلمعان بذلك الذكاء الذى يثيره الخوف كانت نظرة مذعورة مملوكة بما لايحدد. كانت مقلقة لقد تعرف فى على شبح فترة منكوبة. بيديه المشدودتين خلف ظهره، كان يطوف على نحو دائرى وانا كنت هادئة انتظر بصبر الحكماء لقد عادت عيناه تتحطان على بقلق متزايد. ترى هل تعرف على هو الذى لم يسبق له ان رآنى؟ منحنى وجها وملامح ومزاجا كان ذلك فى فترة نسج الرواية. كنت مخلوقته المتمردة المتعذرة الامساك. وكان الحمق قد احدث ثقوبا فى ذاكرته الحمق او التضليل

مع الزمن .. والتقلبات التى عشت، لم يعد لشيء ان يدهشنى او يصدمنى. كنت قد وصلت فى الليلة السابقة الى مراكش، مصممة على لقاء الراوي الذى دمرته قصتى. وبالحدس علمت مكان حلقته وتعرفت على جمهوره. انتظرته كما ينتظر صديق خان او حبيب اذنب. كنت قضيت الليل فى غرفة واقعة فوق سوق الحبوب هناك كانت رائحة الغبار وبول البغال

استيقظت عند الشروق واغتسلت فى سقاية المسجد. لا شيء تغير . كل شيء كان فى مكانه. كانت المحطة الطرقية لاتزال فى قتامة شبيهة بقتامة فرن الخبز. وكان المقهى لايزال بلا ابواب. حتى النادل ذو الحلاقة الرديئة المرتدى لنوع من السموكين المكوي الف مرة الملمع ببقع الدهن، ذو الشعر المدهون. والعقدة الفراشية الموضوعة بشكل سيء زعم هو الاخر انه تعرف علىّ كانت مناداة الزبناء باسمائهم الشخصية احد اساليبه لم يكن ليرتاب ابدا. قدم نحوي وكما لو كنا نتعارف منذ سنوات قال لى

ـ قهوة بالقرفة، ساخنة جدا، ورغيف ذرة. يا امى فضيلة، كالعادة.. وانصرف. لم اتمكن حتى من ان اقول له « لا ادعى فضيلة: اكره القرفة فى القهوة، وافضل خبز الشعير على رغيف ذرتك.. ».

افطرت بجوار سائق شاحنة. من الشلوية اكل رأس خروف مطبوخا بالبخار، وشرب براداً كاملا من الشاى بالنعناع والشيبة، ثم تجشأ عدة مرات شاكرا الله ومراكش على كونهما قدما له وجبة صباحية بتلك الجودة.. نظرا الىّ كما لو كان يود اشراكى فى ارتياحه ابتسمت وانا اطرد بيدى الدخان الذى كان ينفخه فى وجهى. وعندما راى احدى الفتيات تمر امامنا على دراجة موبليت ملس على شاربه بعد ان نظف اسنانه.. اعطى البقايا لمجموعة من الاطفال المتسولين.. الذين انسحبوا الى احدى الزوايا والتهموا ما فضل فيها. ثم ركب شاحنته ودار نصف دورة وعاد امام المقهى

ـ الى الاسبوع القادم ياشرلو هتف باتجاه النادل.

عند انصراف سالت النادل عمن يكون هذا الشخص.

ـ شخص وقح ! يعتقد بانه مسموح له بكل شيء. فهو يدعوني شارلو بسبب لباسى الذى يكبرني كثيرا، وهو يوسخ المائدة ويبصق على الارض. وفوق ذلك يعتبر نفسه وسيما وهو يتوقف فى الذهاب كما فى الاياب ليلتهم رأس خروفه . وكما ترين ياامى فضيلة، من الافضل الا يغفر مثل هذا الابله شاحنته ابدا.

كانت الساحة خالية ثم كخشبة المسرح اخذت تمتلىء شيئا فشيئا. كان اول من حل فيها الصحراويون باعة جميع المساحيق كالتوابل والحناء والنعناع البرى والجير والرمل ومنتوجات سحرية اخرى مطحونة ومصفاة. ثم تلاهم الكتبيون. فعرضوا مخطوطاتهم الصفراء واحرقوا البخور.

وبعد ذلك قدم الذين لايبيعون شيئا. كانوا يجلسون على الارض متربعين وينتظرون كان الرواة اخر من يحل. وكانت لكل واحد منهم طريقته.

بدأ رجل متقدم فى العمر ضامر ونحيل بحل عمامته نفضها فتساقط منها رمل ناعم كان هذا الرجل قادما من الجنوب. على حقيبة صغيرة من الخشب جلس ووحيدا من غير اى مستمع اخذ يحكى كنت اراه من بعيد يتكلم ويومي كما لو كانت الحلقة مكتملة ومعلومة عن اخرها. اقتربت منه فوصلت وهو وسط جملة.. « .. مذاق الزمن المنحوس من طرف رهط من الكلاب. الثلاث . فهذا رأيت ؟ قولوا ايها الاوفياء.. خمنوا، ايها الطيبون. من كان امامي. جليلا فوق فرسه الموشاة بالفضة، منيفا فى كل المحن، انوفا ووسيما. للزمن مذاق عديم الطعم. والخبز بائت واللحم وزبدة الناقة زنخة . زنخة كهذه الايام ايها الاصدقاء المارون. تقول الحياة ولذا بالنسر الوحيد يبرز ».. كنت زبونته الوحيدة . توقف عن الكلام قدم نحوى وقال لى بلهجة المسارة.

ـ إن كنت تبحثين عن شخص ما فإن بوسعى مساعدتك غير اننى قد اكون ذلك الذى تودين لقياه. ان قصتي اخاذة.. وان الوقت لباكر جدا على حكايتها إذن فهل انت تبحثين عن إبن او عن زوج ؟ اذا كان إبنا فقد يكون فى الهند او فى الصين . واذا كان زوجا فالامر اسهل. إنه شيخ دون ريب، والشيوخ يتسكعون فى المقهى، لكننى اراك غير مبالية بهذا ولا بذاك.. صمتك يقول لى . ماذا يقول لى ؟ اه ! إنك تصونين فى قلبك سرا ولا ينبغى مضايقتك اكثر انت من سلالة الإشراف. ولا تصلحين للمماحكات ايتها الصديقة رافقتك السلامة ودعيني اغلق حلقتي

انصرفت دون ان التفت منجذبة بالحركات الكثيرة والرشيقة لشاب كان يفرغ صندوقا كان يخرج منه اشياء متنافرة ويعلق عليها بهدف إعادة تركيب حياة ماض حقبة وهو يقول.

ـ لدينا هنا نتف من مصير حياة. ان هذا الصندوق دار وقد نوت حيوات عديدة. فهذه العصا لا يمكن ان تكون شاهدة على الزمن لا عمر لها ومتحدرة من غريق بلا ذكريات كانت دليلا للشيوخ والعمى ثقيلة ولا غموض فيها. انظروا الان الى هذه الساعة. ان الارقام الرومانية باهتة. وقد توقف العقرب الصغير عند منتصف النهار او منتصف الليل والكبير يدور بمفرده الميناء اصفر. ترى هل كانت فى حوزة تاجر ام غاز ام عالم. وهذه الاحذية غير المتجانسة ؟ انها انجليزية.. كانت صاحبها فى امكنة لا وحل فيها ولا غبار، وهذا الصنبور من النحاس المفضض. انه ات فيما يبدو من دار فخمة الصندوق ابكم. وليس هناك من يستنطقه غيرى. عجبا هاهي صورة فوتوغرافية. لقد فعل الزمن فعله إنها صورة عائلية موقعة بـ « لازار ١٩٢٢ » الاب ـ او لربما الجد ـ هو الواقف فى الوسط سترته الطويلة انيقة وقد وضع يديه على عكازه من الفضة ينظر الى المصور لن المراة ممحوة الى حد بعيد لا نراها جيدا . فستانها طويل. وثمة طفل صغير بعقدة فراشية فى ياقة قميص عتيق جالس عند قدمي الام هناك كلب بجواره انه مرهق وثمة امراة شابة واقفة متنحية بعض الشيء جميلة وعاشقة تفكر فى حبيبها انه غائب. فى فرنسا او فى جزر الانتيي احب تخيل هذه القصة بين هذه المراة الشابة وعشيقها انهم يقطنون بكليز . والاب مراقب مدنى فى الادارة الاستعمارية. يتردد على الكلاوي باشا المدينة. الشهير ان هذا باد على وجهه. هناك شيء مكتوب على ظهر الصورة « امسية سعيدة.. ابريل ١٩٢٢ » انظروا الان الى هذه المسبحة من المرجان. من العنبر، من الفضة.. لقد كانت فى حوزة احد الائمة . وربما كانت للمراة تتقلدها كعقد. بعض القطع النقدية. ريال مقلوب سنتيم فرنك مغربي.. بعض الاوراق البنكية التى لم تعد لها قيمة طابع اسنان. فرشاة. قدح خزفى. اليوم بطاقات بريدية.. لتوقف عن اخراج هذه الاشياء.. لقد وضعنا منها فى الصندوق مايكفى لاربكم .. اننى الجأ للقطع النقدية خاصة:

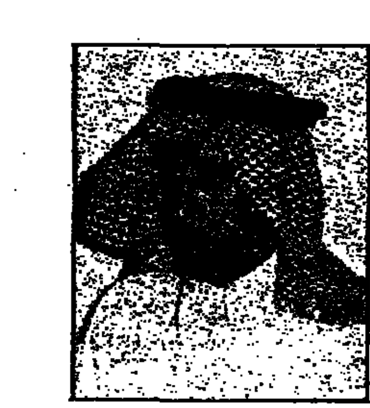
اخرجت من جيبي خاتما والقيت به فى الصندوق. تفحصه الراوى ثم اعاده الى.

ـ احتفظي بخاتمك! إنه حلية نادرة. فهو ات من إسطنبول ثم إنني قرأت فيه شيئا افضل جهله. هذا خاتم ثمين. محبا ومثقل بذكريات واسفار . فلماذا تريدين التخلص منه ؟ هل سطى بمصيبة ما ؟ كلا. ان كنت تريدين أعطاء شيء ما فالتمسي حالتك تلويك. وإلا فلا تعطى شيئا. من الافضل ان تمضى لحال سبيلك !

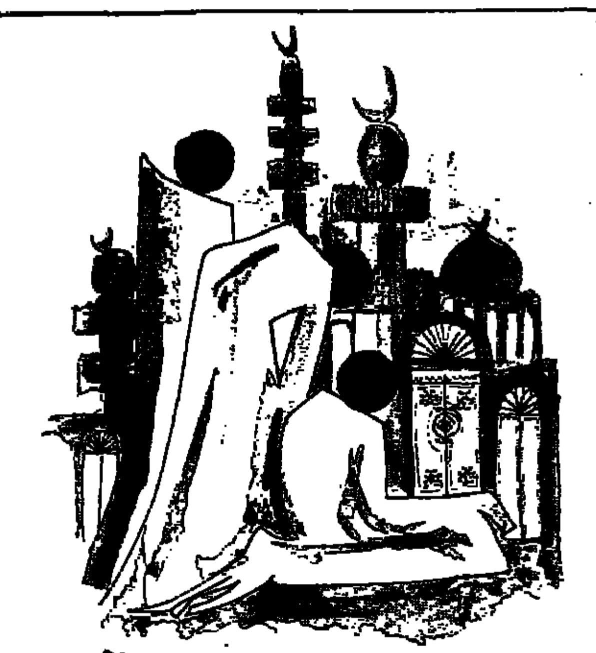


* قصة قصيرة

# آخر هزائم الذي!



عبدالله بامحرز



صباح

آخر .. فارغ .. لا معنى له .. وهو بالنسبة لي هذه الاصوات المتداخلة تقفز من خصاص النافذة بالكاد اميز من بينها صوت عربة النظافة .. صباح دبق .. هو تلك الاصوات بالاضافة الى فاتورة الكهرباء التى قد تنسل هى الاخرى من عقب الباب وعليها اخطار بالاحمر الى السيد فلان الفلاني .. إن لم تبادر بالتسديد فوراً سيسلط عليك تيار صاعق . ليشهد هذا النبع الاصفر العليل الدافق صبح مساء من هذا السقف انها فكرة فذة ..

فبلمسة زر تشل بقية الاعضاء المتحركة فيك بدلاً من ان يقطع عنك النور .. ان تصعق بدلاً من الظلام . فاتورة الكهرباء .. وربما سند الايجار .. وكطبيعة الاشياء المتخلفة الدفع يكون هو الآخر مشفوعاً بانذار فحواه : انه وبمفك البراغي فقط سننتزع المسامير من الاركان الاربعة ، ونقذف بك وبجحرك هذا الى الجحيم .. فكرة اخرى فذة انت الذى مذ تعلمت المشي وانت تخب في رمضاء لا حدود لها فيأتي في اللحظة المناسبة من يعيتك ويذهب بك الى الاعمق .. لا فرق .. شركة الكهرباء .. او مالك البيت او ربما عربة النظافة يقلت مكبحها فتعبر هذا الجدار وتمنحك نهاية نظيفة تحت شعار :

« النظافة قبل الخبز احياناً »

وبدلاً من الشاهدين على القبر سطلان مترعان بفضلات الطعام المشبعة بالدسم دلالة على موتك بالتخمة بغض النظر عن السندات القليلة التى تتربص بك في الخارج .

فالخارج قد انقسم الى فريقين فريق يحرر السندات والفريق الآخر يدفع .. لقد سقطت القرعة في المنتصف وشرع كل منهما يؤدى دوره مع قليل من الفوائد وكثير من العرق ينز منى اشد منعطفات الجسد ضيقاً .. ولقد صنفت انت غيابياً ضمن الفريق الآخر فيما انت لابد هنا مثل جرذ مسن لا يغادر جحره الا بالحاح من جوع كافر . لقد مضى عليك زمن كاف لان تحوطك العناكب بنسيجها مئات المرات بحيث يصبح من العسير اختراق ذلك الهلام .

ولو ان ذلك يحدث فعلاً لما فوجئت على الاطلاق .. ولما شعرت بالأسف ولو للحظة واحدة .. فليست لديك رغبات ولا نوايا لمغادرة هذا المكان والعالم في الخارج بالنسبة لك اما مفقود او ميت . لقد ادركت ذلك وانا اودع صديقى للمرة الاخيرة حين قررنا ان نتنزه على الاقدام للمرة الاولى منذ زمن بعيد . كنا في الماضي نطوح بالخطى فتتباعد الجدران وتنأى المسافات وتنهض الصحراء مديدة وتطفى في زرقة رحبة موشاة بالغيوم وكان صاحبي يحجل ويكركر كالاطفال فأخاصره ونحجل معاً ونغني .

لكن ذلك كان يحدث في الماضي فقط فقد اكتشفت اثناء الطريق ان صاحبي لم يكن يسير الى جواري وانما كنت احمله على كاهلي كنعش تنز منه رائحة حادة تشبه رائحة المدابغ وصوت تقصف عظامه ينخر جمجمتي .

وعند اول مفترق طرق تخليت عنه فأحدث صوت ارتطامه بالقاع انيناً جنايزياً لاحقني كالصدى وانا ابتعد .

وعندما عدت الى جحرى وجدته قد سبقني الى هناك . كان يقف في الزاوية المعتمة اطرافه متصالبة ولسانه معضوض ومائل قليلاً وفي عينيه نظرة كالتي للمغدور من الخلف مزيج هائل من القهر والألم والحسرة والشفقة والبلاهة .

قررت ان أتخلص منه بسرعة فاضمرت كل اشكال الموت وهتفت :

ـ طز

فسقط على القاع جثة هامدة بأطراف متصالبة ولسان معضوض ومايل قليلاً .. اغراني سقوطه المتعامد بأن استحضر كل الاسماء التي تربطني بالعالم في الخارج وكلما اضمرت اسماً هتفت :

ـ طز

فيسقط هو الآخر جثة هامدة متصالبة الاطراف ولسانها معضوض ومنحاز قليلا صوب واحدة من الجهات .. ليشهد هذا العفن الذى ينز من شقوق هذا الملعب الاسمنتي انى شيدت مقبرة « هائلة » في ثوان قليلة ثم تربعت فوقها سيداً للعفن وماعدت اكترث فيما اذا كان العالم في الخارج قد تشكل طابوراً من بابي هذا حتى مطلع الشمس وكل يحمل بيده سنداً ممهوراً يطالب فيه برأسي لقد تركت الباب موارباً فمن اراد هذه الجيفة فلينتزع انفاسها من اعمق فجوة في الصدر ليتقاسموها بينهم خرقاً مجهرية وليذهبوا بها حيث شاءوا فما من ثقب جيري على وجه الارض اسوأ من هذه الزريبة .. فما عدت اكترث .

ما عدت اكترث فيما اذا كان العالم في الخارج قد زال تماماً وان آلافاً من السنين والانواء والكوارث الطبيعية قد تعاقبت على قبوري هذا فحولته الى قبر صدى في انتظار النشور . ليشهد مهرجان الدود العظيم الذى سيحتفي طويلاً بهذه الوليمة انى ساعتها سأضغط بكل ما اوتيت من قوة على الاوردة والشرايين ومسارب الدم فمن الغباء والظلم ان أولد مرتين .

# وكم صار عمر الضفائر

شعر / عبدالله الصيخان

● هذه قصيدة قديمة كتبها الشاعر عام ١٣٩٢هـ .. والقاها في امسية نادي الصواري بفرسان

وكنا ننام

عبدالله الصيخان

لكي يصنع العرس ـ عرس الشباب
ـ
ونصحو على نقرة الدفّ .. عبق المباخر
متى عرسنا
ـ كان مني السؤال ـ
ويأتيني منك الجواب :
غدا حين تكبر هذه الضفائر
وكنا على حائط اللبن
نرسم
عمر الضفائر
أقول : وقد ضمّك عن عيوني الخمار
وأصبحت ياطفلة الأمس
تهوين
جمع القلوب
وتهوين جمع الجواهر
وأصبحت سوقا لعرض المشاعر
***
أيا طفلة الأمس ..
أين الضفائر؟
وكم صار عمر الضفائر ؟
عرفت اخيرا
مقص الوصيفة
عجلى طواها
فأضحت
ترانيم شاعر

# « وأنت معلقـــة في الكلام »

محمد زايد الألمعي

حين لاتشبهين النساء
ولا اشبه الآخرين
نلتقي في الكآبة
طفلين يقتسمان الرياح
يقتسمان الرياح التي تطرق القلب من بابه الداخلي
حين لاتشبهين النساء
ولا اشبه الآخرين
أمدك بالحزن والياسمين
واطلب منك مزيداً من الهم
فالوقت يعيدنا
حين نرقص في ظله سادة متعبين
نعاقر قهوتنا والكلام الجديد
ونسترق الوقت خلف ستائره
الخشبية / نستثيت النار بين مواجعنا
وتحاصرنا ريبة بين جدران هذا المكان
واهجس ..
ـ لو كان مابيننا يشبه الآخرين ،
لارتعدت اضلعي من هباء الخطيئة
وانتشع القلب من وكره
وتقافز بين المقاعد
طيراً تشرنقه اعين الظامئين
***
قلت :
سيدتي كم تبقى من الحزن كي يعبر الجسد المتوحش نحو الضياء ؟
قلت :
حتى تخط شراييننا في الشوارع معزوفة للدماء
قلت ..
نذهب .. ادركنا الوقت
ـ ام انه الوقت ادرك احلامنا ؟؟
قلت ..
تهرب من ثرثرات النساء
فتدخل في ثرثرات النساء
***
ليس هذا الذي في الكراريس وجهك
ليس لعشب الخطيئة ان يتهدل فوق جبيني
وليس لنا في الفضاء سوى مقعدين
وبينهما تنبت الكلمات
التي بحث القلب عنها ثلاثين عاما
وها إنني تحت هذا المساء
امط كلامي ، واعقد ارسانه
ثم انفث فيه دمائي وانهض
إن النساء يعلقن أقراطهن
على هذه الكلمات ..
وأنت ، معلقة في الكلام
سواهن انت
فلا تشبهين النساء
ولا اشبه الآخرين
القيت في امسية فرسان

# بالحلم والظهيرة

حين على وجه الأرض
بيسد البندقية سدّ الطرقات
الدالة .. بالقطة النعسة
تتناوب أحلامها والطريق الخاوي
ويضوي رغيف الرغبة الرقطاء
وأهبّ لأفقد فراغاتها
ينتزعه .. البوح في خطوة الريح نفخة
وتسكنه هيبة الأمكنة
تعلق في راحتيه السؤال
يبقى في خلفه المسافات
ويركض فوق اللهيب
ويسرح انكسار الهموم
توزع بين الزوايا
وإن على شرفة الانتظار
بيضاً ... لهيب القيلولة
تقافز ... والشمس

ابراهيم عبدالله مفتاح

## استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في بدر الجنوب انه انتهى اليها المواطن عامر على ضيف الله الوكيل الشرعي عن اخيه سعيد على ضيف الله ال لبيد بموجب الوكالة رقم ٤٩٨ في ١٤٠٢/٩/٥ هـ الصادرة من كاتب عدل النقيع ويطلب صك حجة استحكام على قطعة الارض السكنية التي يملكها موكله في قرية الرحبة ببدر الجنوب حيث انه اشتراها من ... وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية الرحبة ببدر الجنوب ... عشرين سنة والارض محاطة بسور بلك بارتفاع .. متر ومحدودة بالحدود الآتية: من الشمال شارع ترابي عرضه ١٢م يليه ملك مشترك ... ومن الجنوب شارع ترابي عرضه ١٢م ... ملك محمد على ضيف الله ال لبيد ... ومساحتها الاجمالية ١٦٦٢م مربع ... فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٠٠١٣ يوقيه بدر

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انتهى اليها المواطن محمد صالح احمد عسيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله الدويمي والمحدودة بالحدود الآتية: جنوبا شارع عرض ٦م ثم دار نافع رشيد الحربي ـ وشمالا دار ملك سعد مناور العمري ـ وشرقا شارع الدويمه عرض ١٠م ثم دار حضيض مناور الجابري ـ وغربا دار رشيد راشد الجابري ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٢/٦١٧٥٥ المدينة المنورة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انتهى اليها المواطن ... ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ... والمحدودة بالحدود الآتية: ... فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٢/٦١٩٣٤ مكتبة دار الثقافة والعلوم

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انتهى اليها المواطن حسين ال حسن القحطاني ... وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٢/٨٤٩٧ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في الحرجة انه انتهى اليها المواطن محمد صالح حسين ال حسن القحطاني ... فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٢/٨٤٩٦ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في الحرجة انه انتهى اليها المواطن محمد صالح حسين ال حسن القحطاني ... فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٢/٨٤٩٥ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انتهى اليها المواطن ... ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ... فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٢/٧٣٧٥٧ مكتب المدينة المنورة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انتهى اليها المواطن ... فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٢/٧٧٩١٣ مكتبة الكرشي بصامطة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انتهى اليها المواطن ... فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٦٢٩٠ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انتهى اليها المواطن عثمان المشي الشهراني ... فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٢/٧٧٩١١ مكتبة الكرشي بصامطة

●● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة بانه انتهى اليها المواطن ... فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٩٢٩ استوديو الوفا

●● تعلن المحكمة الشرعية ... انه انتهى اليها المواطن ... ٣٤،٥٠ م ويحده محمد عيسى مسمل ... فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٢/٦٨٥١١ مكتب الطائف

في نادي الابتكارات بالجامعة

# الطلاب يبتكرون « الراسم الالكتروني » !

## الجهاز .. خطوة متقدمة في حقل « الالكترونيات »

« نادي الابتكارات العلمية » هكذا اطلق على هذا النادي الذي انشيء مؤخرا في جامعة الملك عبدالعزيز .. للعمل على تبني جميع المواهب الطلابية من مختلف الكليات العلمية .

كان أول ابتكار لهذا النادي .. تصميم مايسمى « بالراسم الالكتروني » ووضعه موضع التنفيذ .. حيث تم عرضه في معرض « المؤتمر الوطني العاشر للحاسب الآلي » الذي عقد بنفس الجامعة مؤخرا .

وقد نال اعجاب المسئولين في الجامعة حيث بادروا بتبنيه والعمل على استمرارية وجوده وفاعليته .. كما قدموا له الدعم المعنوي والمادي .

في هذا اللقاء القصير .. نلتقي بمجموعة الطلاب الذين اسهموا بشكل فاعل في وجود النادي .. والذين عملوا على طرح فكرة الجهاز « الراسم الالكتروني » .. ومن ثم تنفيذه .

الطالب سالم باتاجة ، وفاضل عثمان قاما بالاجابة على تساؤلاتنا بالانابة عن زملائهم أعضاء النادي .

● من اين نبعت فكرة هذا الجهاز ؟

ـ الفكرة هذه ، هي فكرة الاخ فاضل عثمان « أمين النادي » الذي طرحها بشكل جاد على اعضاء النادي ، ومن ثم قمنا جميعا بتبنيها ، والاعلان عنها رغبة في مشاركة طلاب الجامعة في تنفيذها .. وفعلا تجاوب عدد من طلاب الكليات العلمية المختلفة .. وتعاونا جميعا في التنفيذ حتى ظهر الجهاز الى حيز الوجود .

● هذه الفكرة ، كيف تم تنفيذها عمليا ؟

ـ في البدء وضعنا خطة لتنفيذ هذا المشروع تتمثل في :

● الاعلان لطلاب الجامعة ، لدعوة الراغبين منهم في المشاركة لتسجيل اسمائهم .

● تقسيم الطلاب المشاركين الى فريقين ، فريق يتولى الالكترونيات والحاسب الآلي ، وفريق أخر يتولى الجانب الميكانيكي .

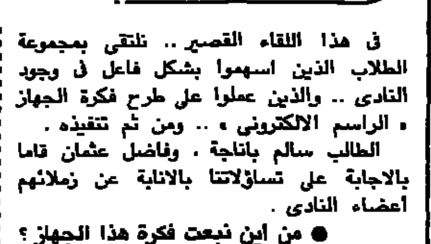
● تجميع المعلومات المتعلقة بهذا المشروع من المصادر العلمية في الكليات والمكتبة المركزية ، وبعض المجلات المتخصصة .

● تنفيذ الخطوات الأولى والمتمثلة في طرح الافكار والمعلومات التي تم جمعها للمناقشة .

● التنفيذ العملي في المعمل الخاص بالنادي ، وقد تم تنفيذ هذا المشروع خلال شهر واحد ، كان من ضمنه اجازة الربيع والتي حضر فيها جميع الاعضاء وواصلوا العمل .

● لتركيب الراسم ومن ثم تشغيله هل تسنى لكم الحصول على الادوات اللازمة لبناء جهاز كهذا ؟

ـ نحن لم نستخدم سوى بضعة أدوات تتمثل في الالكترونيات والكمبيوتر .. وشملت الاجزاء الالكترونية الدقيقة مثل المكبرات والمقاومات والمكثفات والدوائر الالكترونية المتكاملة والقاعدة



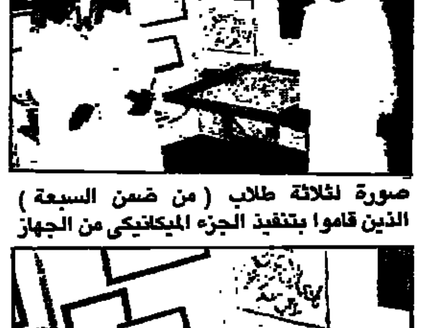




الطلاب الاربعة ( من ضمن السبعة ) الذين قاموا بتنفيذ « الجزء الالكتروني في الجهاز وايضا برامج الكمبيوتر »







صورة لثلاثة طلاب ( من ضمن السبعة ) الذين قاموا بتنفيذ الجزء الميكانيكي من الجهاز









جهاز الراسم الالكتروني ( PLOTTER )

التجريبية للافادة منها في جميع التوصيلات ، إضافة الى حاسب آلي شخصي كتبت عليه البرامج اللازمة لتشغيل الراسم .

اضف إلى ذلك الاجزاء الميكانيكية .. حيث تشتمل على قطع الومنيوم خاصة بصناعة النوافد ، وإعادة تشغيلها لكي تناسب الوضع المطلوب .. بالاضافة الى لوح خشب .

● المجالات التي يمكن أن يعمل فيها هذا الجهاز .. ماهي ؟

ـ هذا الجهاز يستخدم في العديد من المجالات الحيوية كرسم الصور بمختلف المقاسات والالوان .. كتابة اللوحات الارشادية والاعلانية .. كما يمكن لهذا المشروع ـ بعد التطوير البسيط ـ أن يستخدم كآلة تشغيل لبعض المعادن مثل الكتابة على الالومنيوم ورسم الزخارف .

● هل ثمة اضاءات عن الكيفية التي تم بها تكوين هذا النادي ، والمعمل الخاص به ؟

ـ النادي بدأ نشاطه في الفصل الدراسي الاول عام ١٤٠٨ هـ حيث قام الدكتور اسامة جستنية بعقد اجتماع مع الطلبة .. إذ تم ترشيح الامين ونائب الامين ، ومن ثم قام الامين بوضع خطة عمل للنهوض بالنادي .. وعلى ضوء هذا ، عقدت عدة اجتماعات نوقشت فيها خطوات العمل وتم فيها اختيار بعض الاعضاء للقيام بمهام رئيسية كتأثيث مقر النادي ، المخصص من قبل العمادة ، وتأثيث المعمل .. الخاص بالالكترونيات والكمبيوتر .

كما سيتم انشاء معمل خاص للميكانيكا لتزويد النادي بالاشكال المجسمة المطلوبة .

● ماهي الاساليب المعتمدة لتنفيذ مثل هذا المشروع ؟

ـ يتقدم الطالب بطرح الفكرة ونبذة عنها مكتوبة على مذكرة .. بعد ذلك تتم دراسة الفكرة لاعتماد تنفيذها أو تأجيلها لحين التزود بالمعلومات المطلوبة لنجاح الفكرة ، وفي حالة التنفيذ يكون صاحبها رئيسا للمشروع ، كما أن الجامعة تتكفل بكافة الامكانيات المطلوبة للتنفيذ .

● كيف كان موقف المسئولين في الجامعة حيال هذا المشروع ؟

ـ ثمة اساتذة ، ومسئولون في عمادة شئون الطلاب وطلاب أيضا ، وقفوا معنا بشكل رائع مما أدى الى ظهور هذا المشروع الى حيز الوجود . ونحن بدورنا نشكرهم جميعا ، وندعو جميع الطلاب للمساهمة بأفكارهم واقتراحاتهم وملاحظاتهم .. فالنادي انشيء من أجلهم .

---

هوامش كمبيوترية

# الحاسب الآلي .. لماذا ؟

قد يتساءل البعض .. لماذا نقوم بإصدار صفحة خاصة بالحاسب الآلي ضمن صفحات جريدة يومية ؟ ولماذا كل هذا الاهتمام بالحاسب الآلي ؟

الاجابة ببساطة تتلخص في اننا نعيش الآن عصرا يمكن تسميته بعصر الكمبيوتر ( الحاسب الالي ) .. فقد ظهرت الحاسبات الشخصية في اوائل السبعينات ولكنها لم تنتشر وتصبح في متناول الجميع إلا ابتداءا من عام ١٩٧٨ م عندما ازداد عدد الشركات المنتجة وانخفضت أسعارها وكثرت البرامج والاجهزة الاضافية لها مما جعل استخدامها ميسرا وسهلا حتى للشخص العادي الذي ليست لديه خلفية عن الحاسب ( ومن الطريف أن شركات ليست لها أي علاقة مباشرة بصناعة الحاسب دخلت هذا المجال وانتجت حاسبات مثل شركة كانون وهي متخصصة في صناعات آلات النسخ ، شركة سيتيزن وهي متخصصة في صناعة الساعات ) وكثرت المنافسات بين الشركات الصانعة فمنها من فشل وأوقف انتاجه ومنها من صمد وبقي الى يومنا هذا مستمرا في انتاجه وتحسين مستواه .

مايهمنا هو انتشار الحاسب بجميع انواعه الشخصي والعملي والصغير والكبير في جميع ارجاء بلادنا وكذلك في كثير من بلدان عالمنا العربي ، ان الانتشار الكبير والاهتمام البالغ بالحاسب الآلي في بلادنا لايقارن فقد دخل الحاسب المنزل والمؤسسات والدوائر الحكومية والمدارس والمعاهد والجامعات واقبل الناس على شراء الحاسبات واقتنائها ومن لايملك جهازا يفكر كيف يشترى واحدا والمدارس بدأت في تدريس علوم الحاسبات كمادة أساسية وتقديم دورات متنوعة وتدريب المبتدئين على استخدام الحاسب حيث قامت كثير من الدوائر الحكومية والمؤسسات الخاصة بإرسال مجموعات من منسوبيها للتدريب على استخدام الحاسب حتى النساء خصصت لهن دورات في هذه المعاهد ، ولايجد المرء صعوبة في اقتناء حاسب معين .

فهذه الاجهزة وبرامجها وملحقاتها متوفرة بأسعار رخيصة في متناول الجميع نتيجة لرفع الرسوم الجمركية على الحاسبات وكل مايتعلق بها ، دعم عقد المؤتمرات والمعارض الخاصة بالحاسبات ففي عام ١٣٩٤ هـ عقد أول مؤتمر للحاسب الآلي واصبح يعقد مرة في كل سنة وقريبا سيتم تكوين هيئة خاصة بشئون الحاسب الآلي .

إذا مع كل هذا الاهتمام الا يكون معنا حق في اصدار هذا الملحق ليكون أداة لتقريب مفهوم علم الحاسبات لكل المهتمين بالحاسب من مبتدئين ومتمرسين ومنبرا لاقتراحاتهم ومشاركاتهم .

حسن بازرعة

صورة شاملة للطلاب السبعة الذين صمموا جهاز « الراسم الالكتروني » بجامعة الملك عبدالعزيز )

## طبيب أسنان « يسطو » على ابتكار « طالب الهندسة » !

سنوات عديدة مضت على الحاسبات الشخصية في المملكة وبقية الدول العربية كانت فترة تعلم وتدريب واقتباس من جميع المهتمين بالحاسبات تخللتها محاولات جيدة لانتاج اجهزة وبرامج اللغة العربية وبالرغم من قلتها إلا أنها تعتبر شيئا لابأس به ولاننكر أن هناك بعض القصور وبعض العيوب إلا أنه أمر طبيعي في البداية .

الآن ومع انتشار الوعي العلمي والثقافي وفهم الناس لحقيقة الحاسبات وكيفية استخدامها تبعا لمتطلباتهم ، بدأ الكثير من المتخصصين في انتاج برامج عربية جيدة المستوى وهذا الانتاج اكثر ازدهارا في المملكة وبعض دول الخليج أحدها بمدينة جدة ، هذا المركز حديث التكوين وعمره ١٥ شهرا قام في الفترة الاخيرة وبالتحديد اثناء المعرض الوطني العاشر للحاسب بإصدار ثمانية عشر برنامجا باللغة العربية دفعة واحدة منها التعليمي والمسلي وستكون لنا وقفة تقييم مع هذه البرامج وغيرها لاطلاع القاريء على المزيا والعيوب .

### ملاحظة عابرة

منذ فترة قصيرة نزل الى الاسواق برنامج يسمى « الخطاط » باللغة العربية ، قمنا بأخذ نسخة من هذا البرنامج دسك ٣٥ ريالا وبعد فحص هذه النسخة اتضح انها برنامج من انتاج شركة امريكية يسمى ( FONTRIX ) ظهر عام ١٩٨٣ م يحوي جميع ابجديات اللغات الانسانية المتداولة والقديمة بما فيها اللغة العربية ، وتم عمل تعديل عليه حيث حذفت جميع الابجديات واستبقيت الابجدية العربية والانجليزية وتم تغيير اسم البرنامج الى ( NEW ARAB SYSTEM ) بدلا من ( FON-TRIX ) البرنامج ينسب اعداده الى دكتور في طب الاسنان ليس له في مجال الحاسب مايذكر ، وهذا البرنامج قام بتعديله طالب في كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز سافر الى الخارج وترك البرنامج لدى هذا الدكتور فقام الاخير بنشره ونسبه الى نفسه .



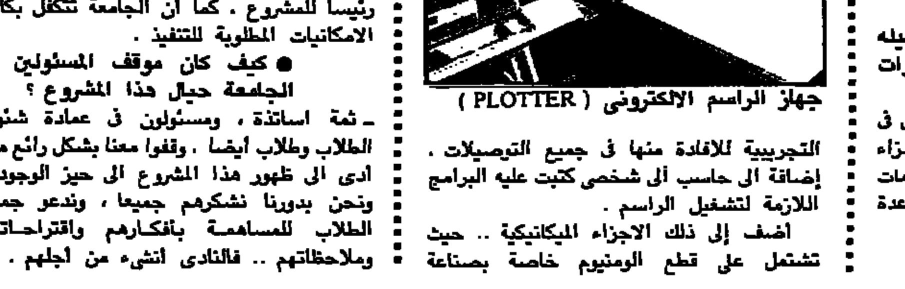
ضمن فعاليات المؤتمر والمعرض الوطني العاشر للحاسبات الذي عقد في الفترة من ( ١١ ـ ١٤ رجب ١٤٠٨ هـ ) ـ ( ٢٨ فبراير ـ ٢ مارس ١٩٨٨ ) بجامعة الملك عبدالعزيز بمدينة جدة كان هناك ٥٨ بحثا مقدما حول استخدامات الحاسب الآلي في التنمية ومن بين هذه البحوث عشرة بحوث تتعلق بموضوع تعريب الحاسب الآلي كان اهمها البحث المقدم من الدكتور/ حمزة حمدي الروماني بعنوان ( تعريب الحاسب الآلي باستخدام البرامج ) ( Zero - Slot Arabization ) وهو استاذ بكلية العلوم ـ قسم الحاسبات بجامعة الملك عبدالعزيز .

## تقنية الجيل الجديد من الحاسبات

الاجهزة والبرامج ولاتكاد نتعرف على منتج جديد ونبدا في اتقان استخدامه حتى نفاجأ بمنتج اخر « يغطي على هذا المنتج بما يحتويه من مميزات وامكانيات اكبر من سابقه منه .

قد مضت سبع سنوات على استخدامنا للحاسبات الشخصية من طراز ١٦ ـ بت ( 16 - BIT ) ولاتزال ينظر المهتمون بالحاسبات إلى الجيل الجديد ذي الـ ٣٢ ـ بت خصوصا وأن المعالجات الدقيقة ( Microp-rocessors ) من هذا الطراز قد ظهرت بالفعل في السنتين الاخيرتين وبدأ استخدامها منذ نهاية ١٩٨٦ م ، وبدأت كبريات الشركات المصنعة للحاسبات الشخصية في استخدامها في انتاج جيل ٣٢ ـ بت من الحاسبات ففي أوائل عام ١٩٨٧ م ظهرت هذه الاجهزة المتطورة مثل جهاز ابل ماكنتوش ـ ٢ ( MAC II ) الذي يستخدم المعالج ( ٦٨٠٢٠ ) بسرعة قصوى قدرها ١٦,٦٧ مليون هيرتز ( 16.67 MHz ) ومثل جهاز آ . ب . م الشخصي / ٢ ( IBM PS / 2 ) الذي يستخدم المعالج ( ٨٠٣٨٦ ) بسرعة تتراوح بين ١٦ و ٢٠ مليون هيرتز . وعلى الفور تلت هاتين الشركتين باقي الشركات المصنعة للحاسبات في انتاج اجهزة مماثلة متفاوتة في المميزات ومتشابهة في الاداء وهذا الانتاج في ازدياد مضطرد .

وبالنسبة للمبرمجين لم تتضح الرؤية بعد لهم عن أي نظام من انظمة التشغيل يرمون ثقلهم فهناك اكثر من نظام تشغيل ( OPER-ATING SYSTEM ) مثل يونيكس ( UNIX ) بيك ( PICK ) ( OS / 2 ) X. s. 2 وهذا الاخير نزل للتداول مؤخرا وهو الارجح . والبرامج المتوفرة حاليا لهذه الاجهزة الجديدة هي نفس البرامج المكتوبة لاجهزة ١٦ ـ بت القديمة



للمبتدئين فقط

## كيف تقتني حاسبا ؟

ثمة من يمتلك الرغبة في اقتناء حاسب آلي معين .. بيد أنه يقف مكللا بعشرات الاسئلة التي تدور في ذهنه عن الحاسب الآلي مثلا ماهو الحاسب المناسب ؟ وماهي مواصفاته ؟

نحن ليس بوسعنا أن نقول : الحاسب الفلاني هو الافضل .. لأن من يعرف الاحتياجات الحقيقية لشراء الحاسب .. هو الانسان نفسه الذي تحدوه الرغبة في الاقتناء .. لذا فما علينا إلا أن نوضح الطريقة التي يمكن أن تقود الى الاختيار السليم .

قبل مرحلة الشراء .. والبحث عن اجهزة الحاسب وملحقاته ، من الافضل للمرء أن يلتحق بأحد اندية الحاسبات المتوفرة .. وذلك لتعلم كيفية استعمال وتشغيل تلك الاجهزة .. ومن الافضل اعتماد الممارسة ذاتيا .. مع الحرص على حضور الندوات والمحاضرات التي تعقد دائما للتعرف على كيفية عمل الاجهزة التي يتكون منها الحاسب .. ومعرفة نقاط الضعف والقوة في كل منها .. وبذلك يمكن تكوين خلفية جيدة عن الحاسب .. وعلى ضوئها يتسنى للمرء أن يختار قرارا بما يريد ومالايريد من تلك الحاسبات .

ثمة أشيا أخرى يجب أن تراعيها في الحاسب الذي تود اقتناءه .. من أهمها طريقة استخدامك للحاسب .

إذ يمكن الاعتماد على « كتاب التعليمات الخاصة بتشغيل الجهاز وبرمجته » الذي يأتي غالبا مع الجهاز .

ويمكن التنويه هنا الى أن ثمة كتيبات تفيد المستخدم للجهاز والذي لديه خبرة .. ولكنها لاتفيد المبتديء .. ولهذا فإن من الاهمية بمكان أن لاتقبل نسخا غير أصلية من هذه الكتيبات أو نسخا أولية غير كاملة لتجنب سوء الاستخدام وارتكاب الاخطاء .

● بعد قراءة « الدليل » وفهم محتواه .. قم بفحص برامج التحكم الخاصة بالجهاز بنفسك وجربها .

● استفسر عن الضمانات والصيانة وهل يقوم بها المحل البائع أم لا ؟

● تأكد من مواصفات الجهاز القياسية ( وهي غالبا موضحة في الكتيب المرافق للجهاز ) ، ودقق في الخيارات والملحقات الرئيسية والاضافية مثل المرقاب ( MONITOR ) وسواقات الاسطوانات والمنافذ الداخلة والخارجة ( I/ PORTS ) ووحدات التخزين الاضافية ( Hand disk ) والطابعات وغيرها .



الحاسب

## أول آلة في التاريخ تتعامل مع « الافكار » !

الحاسب عبارة عن آلة الكترونية تعمل بسرعة عالية يمكن استعمالها في اغراض عدة .

من الممكن التغيير في تركيبته الاساسية بإضافة اجزاء جديدة أو الغاء اجزاء اخرى بما يتناسب والمهمات المطلوب انجازها .

يتم التحكم في عمله بواسطة البرنامج الذي هو عبارة عن مجموعة من الاوامر والتعليمات مع التي يتبعها الحاسب وينفذها بدقة خطوة بخطوة .

يعتبر اول آلة في التاريخ تتعامل مع الافكار والمفاهيم بدلا من الظواهر الطبيعية كالحركة ودرجة الحرارة

آلة معقدة التركيب مما يجعل فهم تركيبها وعملها يحتاج الى سنوات من الدراسة

يقوم بأداء اعمال ومهمات كثيرة جدا منها على سبيل المثال :

ـ انجاز جميع انواع الحسابات البسيطة والمعقدة .

ـ التحليل الاحصائي .

ـ معالجة الكلمات ، مراجعة النصوص ، وتشكيلها حسب المطلوب .

ـ حفظ المجموعات الضخمة من البيانات ومعالجتها .

ـ التصميم الهندسي وعمل الرسوم الميكانيكية والمعمارية والكهربائية .

ـ عمل الرسوم البيانية والتصويرية البسيطة والمعقدة .

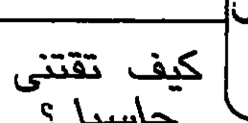
ـ التحكم في الاجهزة والالات الخارجية بعد توصيلها به .

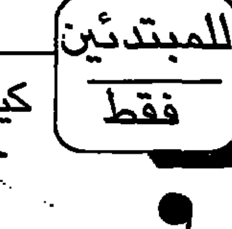
ـ التخطيط والميزانية .

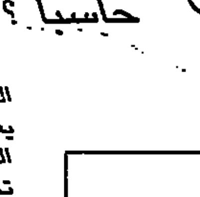
ـ الحسابات العامة والرواتب والفواتير والتحكم في المخزون العام .











## الصوت والموسيقى في الحاسب

في البرامج التطبيقية بجميع انواعها . لو نظرنا إلى لغة البيسك المتوفرة على جميع الحاسبات كلغة أساسية لوجدنا أن التعليمات والأوامر الخاصة بالتحكم في اصدار الاصوات والموسيقى تختلف من جهاز إلى آخر . لذلك سنقدم فيما يلي بعض الافكار حول برمجة الصوت والموسيقى .

● عندما تريد أن تكتب برنامجك الخاص بإصدار أصوات وموسيقى إرجع أولا إلى كتاب الارشادات والبرمجة الخاص بلغة بيسك ( BASIC ) ومن التعليمات والاوامر الشائعة في التحكم في الصوت : WAVE , BEEP , SOUND, PLAY فعليك أن تبحث في فهرس كتاب البيسك عن الكلمات إذا كانت موجودة فمثلا حاسب كومودور ٦٤ تعليمة POKE وفي بعض الحاسبات يمكنك استخدام الأمر : PRINT CHR $ ( 7 ) والتي تعني إصدار صوت من الجرس الخاص بالحاسب هكذا ( بيب ) .

الامر « PLAY » وهو بمعنى « اعزف » تستخدم لعزف النغمات الموسيقية وتوضع اسماء النغمات ( NOTE NAMES ) بين قوسين هكذا ( ABCDEFG ) كذلك مع هذا الامر لابد أن تحدد حدة النغمة ( SHARPS ) بواسطة « # » أو « + » وتحدد تخفيض النغمة ( FLATS ) بواسطة « ـ » وكذلك تحدد الجواب ( OCTAVE ) للنغمة التي تريدها باستخدام حرف « O » وبعدها رقم ترتيبها قبل « O3 » ومن الخيارات الاخرى طول النغمة باستخدام الحرف « L » ، التوقف الخياري ( PAUSE ) باستخدام حرف « P » مثال : 40 PLAY « O3 CABABCDE » وبالنظر الى كتاب الارشادات سوف تجد هناك خيارات اضافية أخرى حسب نوع الحاسب الذي تملكه .

يتبع

---

عكاظ

## قاريء الكتروني يدوي

ظهرت مؤخرا في الاسواق المحلية والعالمية مجموعة من اجهزة القراءة الالكترونية ( SCAN-NERS ) لقراءة الصور والرسوم والنصوص بجميع انواعها واشكالها ونقلها الى ذاكرة الحاسب وخزنها على قرص التخزين ، على شكل صورة .. ويمكن اعادة عرضها ( تصغيرها ، تكبيرها ، تلوينها ، أو تعديلها حسب المطلوب .. ثم خزنها مرة أخرى بواسطة احد برامج الرسوم التخطيطية المعروفة .

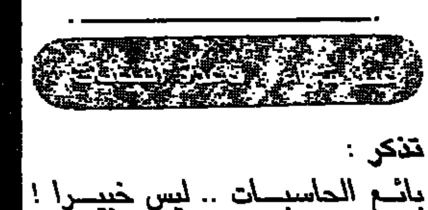
ويمكن ، بواسطة برنامج أخر ، مزج هذه الصور مع النصوص وطباعتها .

هذا القاريء بحجم الكف ، ويمكن تركيبه في الحاسب ، واستعماله خلال دقائق باتباع الارشادات المرفقة .. وتتم القراءة بتمرير الجزء السفلي من القاريء على المادة المطلوبة مع الضغط على زر القراءة .. حيث تظهر المادة المقروءة .. على شاشة الحاسب .. بمساحة عرضها بوصتان ونصف بمعدل دقة = قدره ٢٠٠ نقطة للبوصة الواحدة .

## اشرطة فيديو لتخزين البيانات

ثمة آلة تخزين حديثة تستخدم اشرطة الفيديو العادية ، نظام ( VHS ) ساعتين ، لتخزين واسترجاع بيانات الحاسب حيث تستطيع تخزين ٢,٥ بليون حرف ( 2.5 Gigabytes ) كل شريط عادي مدته ساعتان ، بمعدل انتقال مقداره ١٢٠ الف حرف في الثانية .. وفكرة الآلة مبنية على تقنية القراءة الحلزونية ( Helical Seam ) وتحتوي على معالج مجهري للتحكم في عمليات القراءة والكتابة على الشريط وتصحيح الاخطاء .

عيب هذه الآلة أنها باهظة التكلفة .



تذكر :

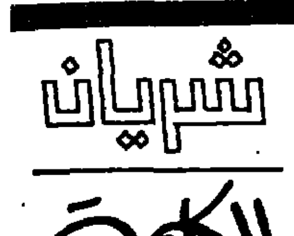
## بائع الحاسبات .. ليس خبيرا !

من التطبيقات العملية لاستخدام الحاسب قاعدة البيانات ، إذ لابد لكل من لديه إلمام باستخدام الحاسب أن يكون قد سمع عن استخدام واحد من برامج قواعد البيانات المتوفرة بكثرة في جميع الحاسبات الشخصية ونظرا لاهميتها في الحياة العملية فإننا نقدم نبذة بسيطة عن مفهومها العام .

كلمة « قاعدة بيانات » تطلق على البرامج التي تقوم بتخزين البيانات ، والبيانات نفسها ، لكن التعريف الفني لهذه الكلمة يقصد به البيانات المخزنة . والبرنامج الذي يقوم بمعالجة هذه البيانات والتحكم فيها يطلق عليه مدير قاعدة البيانات . ( Date base manager ) وبما أن هذه البرامج متوفرة بكثرة ومنها البسيط والمعقد والمتعدد الاغراض فلابد من أن يكون اختيار واحد منها مناسبا لاحتياجات المستخدم . فالمعروف أن المستخدم عند رغبته في شراء واحد من هذه البرامج يذهب الى احد المحلات الخاصة ببيع برامج الحاسبات فيطلب من البائع تزويده ببرنامج قاعدة بيانات فيشير عليه بأحدث برنامج في هذا المجال فيشتريه وعند استخدامه يكتشف أن امكانات هذا البرنامج اكبر بكثير مما يحتاجه ولكي يوفق المستخدم في اختيار البرنامج المناسب لاحتياجاته فما عليه إلا أن يشرح للبائع بوضوح احتياجاته ونوع العمل الذي ينوي استخدام البرنامج فيه وعلى الرغم من أن بعض البائعين لايفقهون شيئا في النواحي الفنية للبرامج إلا أنه يمكنهم مساعدتك في اتاحة الفرصة لفحص الانواع المتوفرة لديهم وقراءة الدليل المرافق لكل برنامج . وإذا أردت الحصول على نتيجة افضل حول هذه البرامج فما عليك إلا الرجوع الى المجلات والمطبوعات المتخصصة في الحاسب وملحقاته وقراءة نتائج التقييم الذي يقوم به محررو هذه المجلات لبرامج الحاسب في كل عدد ، فعند مطالعتك لهذه النتائج والمقارنات التي تعمل لقواعد البيانات وكافة البرامج الأخرى يمكنك اتخاذ قرار صائب حول اختيار البرنامج المناسب لك .







# شريان الكلمة

● « رمضان حسن محمد احمد » مواطن مصري يعمل بأحد محلات بيع الاقمشة والملابس الجاهزة بمكة المكرمة .. بعث رسالة طويلة .. نقول بعض اجزائها « هذه هي الصحافة التي تخدم مجتمعها وكفانا انتظارا حتى يجيء لنا الغرب بالحلول . حان الوقت لنصحوا فلدينا قدرات بشرية لامثيل لها من باحثين وعلماء واطباء وصيادلة على أعلى مستوى وتستفيد منهم الدول الغربية لصالحها » ..

« ان العمل الصغير يكبر ويصبح صرحا بالتشجيع وفتح المجال . أن الموضوع الذي تكلمت فيه عن ( الطب العربي والاعشاب الطبية ) هو العلاج الأفضل مقارنة بالمواد الكميائية التي تسبب الكثير من المضاعفات .. والآثار الجانبية السيئة التي تكون أصعب من المرض ذاته .. ولذلك بدأت أوروبا تتحرك باتجاه العلاج بالاعشاب لانها الطريقة الأصلح بلا آثار جانبية » ..

نحن العرب والمسلمين الذين بدأنا صحوة الطب .. ان الاوان لكي نعود بقوة الى مجالنا الذي بدأناه .. فبلادنا مليئة بالنباتات الطبية وواجبنا استغلالها وكفانا انتظارا للغرب لكي يقدم لنا العلاج . وكفانا التغني بالامجاد .. اننا مستهدفون .. فيجب ان نقول ان من مصلحة الغرب ان يفرض علينا كل شيء لنبقى تحت سيطرته وهو يدرك اننا اذا صحونا فان الأمور ستعود الى طبيعتها والغرب يعرف من هم العرب .. ومن هم المسلمون .. انتهى .

● وإذ نشكر الأخ رمضان .. اذكره والاخوة القراء المهتمين بالطب الشعبي والنباتات الطبية .. بان هناك بحثا كبيرا استغرق عدة سنوات قامت به كلية الصيدلة والطب بجامعة الملك سعود بالرياض بدعم من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية .. حول اجراء مسح شامل لجميع النباتات الطبية بالمملكة ، وكذلك الوصفات الشعبية .. وانتهت اجزاء من هذا البحث ولازالت بقية الابحاث مستمرة .. وقد نشرنا في حينه الكثير عما يتعلق بهذا المجال الهام .

أما بخصوص الكلمة فكانت مجرد اقتراح بأن يقوم الباحثون في المملكة بالتنسيق مع الباحثين في الدول العربية والاسلامية في مجال الطب الشعبي والنباتات الطبية . لتبادل المعلومات واجراء المزيد من التنسيق .

صبحي

# متى تذهب للعيادة النفسية ؟!

د . ابراهيم تركستاني يتحدث للمحرر

الامراض النفسية ومقدماتها اواعراضها قد يصعب فهمها لدى كثير من الناس .. وذلك لان حالات الاصابة بها تختلف من شخص لاخر حسب المرحلة التى مر بها المريض .

وغالبا مايختلط الامر لدى هؤلاء .. ويتساءلون :هل نذهب للطبيب النفسى ام ان اعراض المرض لاتستدعى ذلك ؟ !

الدكتور ابراهيم يعقوب تركستانى بمستشفى الثغر بجده يلقى الضوء على الموضوع من هذا الجانب . ويقول :

## ■ الارق والثرثرة والنسيان حالات تستدعى زيارة الطبيب !

## ■ التخلص من الاوهام .. خطوة اولى للعلاج

يتردد على العيادات النفسية فى الغالب نوعان من الناس : الاول اشخاص مروا بظرف او ازمة قاسية او تعرضوا لسبب غير ظاهر لانفعالات وصراعات نفسية تشل حركتهم الاعتيادية .

وهذا النوع له ان يطمئن لان مايشعر به الانسان عقب ظرف طارىء او ضيق او حزن او رغبة شديدة فى البكاء لبعض الوقت مثلا هو امر طبيعى فى عرف الطب النفسى لم يكن ملازما للانسان او مصحوبا باعراض اخرى .

■ ■ اما النوع الثانى من الذين يترددون على العيادات النفسية فى الغالب ـ فهو النوع الذى يتأخر جدا فى زيارة هذه العيادات ، بعد ان يكون مالم به قد استشرى واستفحل ، واصبح العلاج معه صعبا ويستدعي وقتا طويلا .

وهذا النوع ، ان كان ممن قد تردد ـ كثيرا او قليلا على بعض من الدجالين والمشعوذين ومدعى الطب الشعبى ، عليه ان يتخلص من كل مايتصل بهؤلاء وعلاجاتهم ، من قرب او من بعيد . وان يعرف انه حين مشى الى العيادة النفسية ـ بدأ الخطوة الاولى الصحيحة الى العلاج الناجح ـ باذن الله .

■ ■ ولكن كيف يعرف الانسان : متى يذهب الى العيادة النفسية ، منذ البداية ، وقبل ان يتمكن منه المرض ، وقبل ان ينجر وراء الكذابين واللصوص ؟

ثمة حالات تستدعى زيارة العيادة النفسية ولو على سبيل الاستشارة او الاطمئنان لان تداركه الامر من اوله لايقتضى جهدا ولا وقتا وهذا يستدعى استبعاد الفكرة الخاطئة المتفشية عند بعض الناس وهى ان زوار العيادة النفسية مجانين ، اوهم اناس غير طبيعيين .

■ ■ اما الحالات التى تستدعى زيارة العيادة النفسية فاهمها :

١ ـ ادمان المخدرات ، او العقاقير الطبية من مهدئات او منبهات او منشطات ، كالفاليوم او الموقادون ـ مثلا

٢ ـ الرغبة فى التخلص من الحياة ، بالانتحار بسبب الشعور بالاحباط المستمر فى الحياة ، او الشعور بعدم جدواه فى المجتمع

٣ ـ الاكتئاب الشديد الذى يصاب به المريض ليل نهار ، ومن اعراضه : الارق ، وفقدان الشهية

٤ ـ الهذيان والثرثرة ، نتيجة التراثى بان هناك اناسا يظهرون له وحده ، ولايراهم سواه ، يحاربونه ، او يحاولون قتله

٥ ـ الحالات التى تصيب بعض كبار السن فى بعض الاحيان ـ مثل : الهذيان والنيسيان والارق والشك فى الزوجة ـ مثلا .

٦ ـ الصدمات النفسية الحادة الناجمة ـ مثلا ـ عن موت انسان عزيز ، او خسارة فادحة فى المال ، واستمرار اثار هذه الصدمات الى وقت طويل ، فى شكل انفعالات حادة ، او تصرفات غير عادية .

٧ ـ التبول الليلى عند الاطفال ، اذا كثر الى خمس مرات ، بالنسبة للطفل ذى الاربع سنوات ، اما اذا تعدى الخامسة ولم تجد معه طرق اخرى فى علاج هذا التبول فيتعين هنا ان يأخذه اهله الى العيادة النفسية .

٨ ـ عادة مص الاصبع عند الاطفال اذا تعدوا سن الخامسة ، وعادة قضم الاظافر عند الكبار ـ ايضا .

٩ ـ رسوب الطفل المتكرر فى امتحاناته المدرسية اذا لم يكن نتيجة اهمال منه ، او تدليل او قسوة او اهمال من اهله .

اما الحالات التى لاتستدعى زيارة العيادات النفسية تعرض احدنا الى الارق ليوم او يومين ، او تعرضه الى القلق والهم لبعض الوقت ، بنتيجة تلقيه خبرا مؤلما او معكرا للمزاج ، فهى حالات طارئة تحل على كل انسان ، ولاتلبث ان تزول ، وخاصة اذا لم يعرها اهتماما بالغا .

# الأطباء يطلقون صيحات التحذير :

# ● طرق للوفاة المبكرة ..!

## ٤٠ الف بريطاني اغتالهم « التدخين »!

التدخين له مضار كثيرة على صحة الانسان .. حيث يسبب العديد من الامراض .. ابرزها سرطان الرئة وتصلب الشرايين . ووفقا لما جاء باحدث نشرة طبية بريطانية عن التدخين فان ٤٠ الف شخص في بريطانيا يلقون حتفهم بسبب اصابتهم بسرطان الرئة الناتج عن التدخين

وتضيف النشرة ان هناك ارتباطا وثيقا بين هذا المرض وعدد السجائر التي يدخنها الفرد ..

وتورد النشرة اربعة امراض أخرى تؤدي للوفاة بسبب التدخين وهي :

اعداد : ايمان الوزير

### ١ ) مرض شرايين القلب :

حوالى ربع حالات الوفاة من امراض شرايين القلب مرتبطة ارتباطا وثيقا بتدخين السجائر . فالارقام الواردة من المملكة المتحدة توضح ان عدد المدخنين الذين سيموتون بمرض شرايين القلب قبل بلوغهم ٦٥ عاما هو ضعف عدد غير المدخنين . واعراض المرض تشتمل على نوبات قلبية ( ٥٠ ٪ من المصابين بنوبات قلبية يموتون في خلال ١٢ ساعة ) الذبحة الصدرية او الم حاد في الصدر ، اصابة مباشرة للقلب والاوعية المحيطة به بدون الم بمعنى عدم شعور المريض بأي شيء قبل حدوث النوبة القلبية وهي الشيء الأخطر لانه يحدث بدون مقدمات .

### ٢ ) الالتهاب المزمن للرئة :

ان أحد الاطباء قد وصف المرض بالتهاب الشعب المزمن وضيق التنفس بأن سببه هو التدخين . وفي الولايات المتحدة ظهر تقرير جمعية الجراحين عام ١٩٨٤م يشتمل على ان نسبة الوفاة بين المدخنين وغير المدخنين بسبب التهاب الرئة المزمن بأنها اكثر حتى من نسبة الوفاة بسرطان الرئة .

### ٣ ) القرحة :

المدخنون عرضة أكثر من غيرهم للاصابة المتكررة بقرحة المعدة والاثنى عشر ، ويتسبب التدخين في تأخير التئام القرحة خصوصا قرحة الاثنى عشر . وتزداد نسبة الخطورة واحتمالات الوفاة والتأخر في التئام القرحة اذا كنت من المدخنين .

### ٤ ) الأشكال الاخرى للسرطان :

ان المدخنين ليسوا عرضة فقط لسرطان الرئة ولكنهم ايضا عرضة لسرطان الحوض ، المثانة ، الفم ، الزور ، الكلية وسرطان البنكرياس وكل انواع هذه الأمراض قاتلة .

وعلى هذا فان المدخنين اذا لم يقراوا ويعوا هذه الاشياء فانهم سيفقدون حياتهم . ولكن العلامة الهامة والمميزة والتي تمكنهم من حياة سهلة هي عن طريق ايقاف التدخين .

وتحاول الابحاث الطبية الآن ان تجد الطريقة المثلى لشفاء هذه الأمراض القاتلة الناتجة عن التدخين ولكن هناك حقيقة وهي ان الامتناع افضل من العلاج

وبينما سرطان الرئة مرض غير قابل للشفاء فان المدخنين الذين لم تظهر عليهم اعراض هذا المرض واستطاعوا ان يوقفوا التدخين سيستطيعون خلال خمس سنوات ان يشفوا تماما من هذا ولكن يكونوا اكثر عرضة من غير المدخنين للاصابة بهذا المرض .

أما بالنسبة للمرضى الذين يعانون من مرض شرايين القلب وخصوصا الذبحة الصدرية والذي يدخنون ايضا سيجدون ان الدواء بمفرده لن يفيد إلى درجة كبيرة في شفائهم مالم يمتنعوا عن التدخين .

# أنت طالق

بصطه

الفتيات :

● أمي عقدت « صفقة » زواجـ
● فيما كنا صغارا نتعاهد أبـ
● المجتمع يرى أنني « عاقـ
● الاختيار الحر لشريك الحياة

● ابي وأبوه اتفقا على أن يزوجاننا حالما نكبر ، كنا صغارا ولم نكن ندرك أن ثمة « صفقة » بانتظارنا .. لكننا لم نستطع أن نغير شيئا حينما كبرنا ، وانصعنا إلى « الأمر الواقع » على الرغم من أنني أبديت اعتراضي من المسألة برمتها .. وكان ابي ملتزما بشكل حاد الى ذلك الوعد القديم الذي أبرمه مع والد من عقد قرانه على والنتيجة التي وجدنا انفسنا نحصدها : الطلاق .. ومتى .. ؟ قبل ان نذوق حلاوة الحياة الزوجية .. وقبل الخوض في غمارها ؟!!

ـ هكذا تحدثت احدى « الأنسات » المطلقات بحرارة وحزن عميقين .. وهي تروي مأساتها الحقيقية التي أورثتها عددا من الآثار النفسية .. اذ أضحت « مطلقة » .. كما أن المجتمع أخذ يصوب عددا هائلا من الاتهامات السوداء .. واتسع الهمز واللمز والكلمات التي لا تليق مما أدى بها الى الاصابة بالاحباطات القاتمة !

■ وثمة شاب طلق زوجته قبل أن يراها .. لأنه تزوجها « سماعيا » اذ امتدح اهله فتاة لم يرها .. ولكنه ـ وحيال هذا المديح المبالغ فيه أوكل لأهله مهمة اجراء مراسم « الخطبة » .. وحين حاول ان يحادثها بالهاتف .. رفض أهلها وحاصروها حصارا شديدا .. وحين « عقد قرانه » عليها طلب من اهلها ان يراها بحكم انها اضحت زوجته الا انه كان يراها في اطار حصار محكم .. لدرجة انه لم يكن يستطيع ان يتحدث معها في كل التفاصيل الهامة في الحياة الزوجية .. واخيرا وجد نفسه « مهدر الحقوق » تماما .. مما جعله يقوم على « الطلاق المبكر » قبل ان يرى او يسمع « زوجته » بشكل واضح .. لان « اهلها كانوا يتقنون الحصار والتدخل المزعج في حياتهما منذ البدء » .

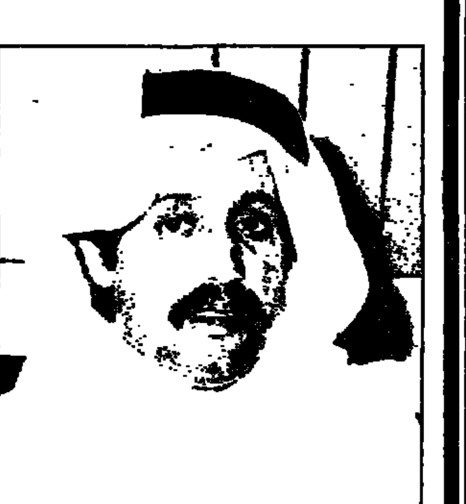
■ هاتان حكايتان واقعيتان من مجتمعنا الذي وجد نفسه يدخل خضم تحولات اجتماعية واقتصادية افضت الى العديد من « الظواهر » .. وعلى رأسها ظاهرة « الطلاق المبكر » .. وهو ان يتم الطلاق قبل اجراء مراسم « الدخلة » .. وهذا الطلاق المبكر يلقي بظلاله القاتمة على « مسيرة » الفتاة .. وعلى مستقبلها في ظل مجتمع ينظر الى « المطلقة » نظرة مملوءة بشك كبير واتهامات سوداء !! فكيف بها اذا كانت « أنسة » مطلقة ؟!

انها ظاهرة غاية في الفداحة .. والتعاسة قياسا لمفاهيم اجتماعية أن رحيلها طالما انه لم توضع الحلول الكفيلة لخلق مناخات تفي بتحقيق « التفاهم » بين الطرفين .. قبل الخوض في تجربة كهذه .. تلقي بظلالها على الطرفين .. وقد تؤثر في حياتهما مستقبلا تأثيرا بالغ « السلبية »

● « الأنسات » المطلقات .. يبدين أراءهن بشكل صادق في هذه القضية وكذلك الشباب الذين فقدوا زوجاتهم قبل الدخول بهن ونجد ان الكرة اخيرا مصوبة الى « الاسرة » والمجتمع معا .. مما افضى بالعديد من اولياء الأمور الى الاعتراف بارتكاب أخطاء فادحة في حق بناتهم .. واولادهم ..

وثمة من اخذ يصرخ قائلا : « اين شهادة الحق ايها المادحون » .. وثمة من عقد قران ابنته على شاب لم يتعرف عليه ولم يتبين من هو ؟

ولكي نضيء جوانب القضية .. اسبابها .. وعواملها المؤثرة في حدوثها وتفاقمها .. وجهنا العديد من الاسئلة الى « علماء الاجتماع » و « المثقفين » لمكاشفة المجتمع بسلبياته .. والعمل على مواجهتها بشجاعة .



علي الدميني



صالح الاشقر



د . محمد سعيد اندرقيري

## شهادتان .. لتجربة مبكرة !

● الشابة نجاة س . ع . تروي قصتها المريرة .. وتجسد تجربتها القاتمة .. بقولها :

ـ خطبتني احدى الامهات لابنها ، واتفقت الاسرتان على كل التفاصيل العريضة والدقيقة لعقد الزواج .. في البداية رفضت وحاولت اقناع اهلي بأنني لا افكر بالزواج حتى اكمل تعليمي .. لكنهم رفضوا ذلك الاحتجاج ، واصرّوا على اتمام زواجي .. ولم اكن اعرف عن خطيبي الذي سأصبح زوجة له في يوم ما اي شيء ، سوى ان والدته صديقة حميمة لامي .. وبالفعل تحدد موعد « عقد القران » .. وتمت « الملكة » في الموعد الذي اتفقوا عليه .. كنت مرغمة على ذلك .. ولكني اكتشفت فيما بعد .. انه كان مجبرا هو الآخر ، من قبل والدته على ذلك .. ولم يكن يفكر بالزواج ابدا لانه لايزال طالبا في الجامعة ..

وتضيف : بدأت الامور تسير مملة رتيبة .. لان كلانا مرغم على هذه المجاملة او « الصفقة » الخاسرة منذ بدايتها .. حتى عرف كل منا حقيقة الآخر ، وتصارحنا بعدم رغبته كل منا في الآخر .. وبعد محاولات مضنية من الطرفين كل مع اسرته .. استطعنا اقناعهم بالانفصال ، فانفصلنا ، ولكن بعد « عقد القران » !

ولان الامر كذلك .. فكان يتطلب خطوة رسمية اخرى .. وهي الطلاق .. الذي تناولته بموجب صك شرعي يثبت اني مطلقة ، فكانت النتيجة الحكم بالطلاق المبكر .

وتقول : انا اعرف ان ذلك افضل من استمرار العلاقة بيننا .. وافضل من امتداد العشرة في اطار بيت الزوجية لان النتائج حينها ستكون اقسى من ذلك واصعب كثيرا .. الا انني اقول لاهلي واهله في نفس الوقت : ما ذنبنا لتضعونا امام تلك التجربة القاسية والاليمة في مقتبل اقدامنا على الحياة ؟ وكما يقولون : « كل شيء بالخناق .. الا الزواج بالاتفاق » !

## موعد .. فطلاق مبكر !

● اما الشابه التي رمزت لاسمها بالحروف ( س . ا . م ) .. فقد سردت تفاصيل تجربتها مع الطلاق قبل الزواج .. قائلة

ـ لانه احد اقاربي .. فقد كتبوا عقدي عليه دون اعتبار لرايي .. وبحكم قرابتنا .. فقد كنت اعرف عنه اشياء كثيرة ، جعلتني ارفضه ولا اقبل به زوجا لي .. الا ان اهلي اصروا على تزويجي منه لوعد تعاهد عليه ابوانا منذ ان كنا صغارا .. !!

لقد كنت انا وهو مختلفين في اشياء كثيرة جدا .. في التفكير ، في مستوى التعليم ، في الطريقة التي يريد ان يتعامل بها كل منا مع شريك حياته .. وغير ذلك .

ورغم اصرار اهلي على انجاز وعدهم في ظل عدم تفهم موقفي وتجاهل وجهة نظري .. الا انني قطعت عهد ان اصمد في هذه التجربة وان لا ابدأ حياتي من حيث تنتهي .. فحاولت بشتى الوسائل والطرق ان انفصل عنه بعد ان تم عقد قراننا .. حتى تحققت محاولاتي تلك وانفصلت عنه .. ولكني بعد الانفصال .. واجهت آلاما جديدة من نوع أخر .. فكان مكمنها نظرة اجتماعية « بليده » و« سقيمة » تقول : « انها مطلقة .. تطلقت قبل ان تتزوج .. انها لا تصلح » . هكذا كنت ارى نظرات الجميع اليّ .. وكأنني ارتكبت ذنبا لا يغتفر ! حتى اهلي كانوا يوجهون لي اللوم والعتاب دائما .. وينظرون لي بأنني عاقة وعاصية وخارجة عن الطريق الذي اختاروه لي ولم اسايرهم او اقايضهم على ما عزموه ..

## سنتان .. عمر التجربة

● وشابة اخرى .. تتحدث عن نفس التجربة .. وتحكي تفاصيلها وملابساتها فتقول :

ـ كما هو متعارف عليه في اطار العادات والتقاليد .. فقد جاءت احدى الاسر وخطبتني لابنهم .. وبعد الخطبة بفترة وجيزة .. تم عقد القران .. والحقيقة انني توسمت في هذا الزواج خيرا ، وتمنيت ان يكون بداية سعادة جديد في ظل الحياة الزوجية .. الا ان خطيبي الذي اصبح زوجي بعد العقد .. كان لا يزورنا الا قليلا .. وكأنه كان يريد ان يبتعد عني ويتعمد ذلك .. وكان دائما يحتج بكثرة مشاغله وارتباطاته .. وطال انتظاري وانتظار اسرتي لموعد الزفاف .. وعندما كان يسأل عن ذلك .. كان في كل مرة يؤجل ويماطل .. استمر هذا الوضع لاشهر عديدة .. الى ان جاء يوم تبلّغنا فيه قراره بالتراجع عن فكرة الزواج .. بعد ذلك ارسل لي ورقة الطلاق .. ولكن بعد مضي اكثر من سنتين معه فيما بين فترتي الخطبة وعقد القران .. حسبت هاتان السنتان من عمر شبابي سدى "

وتضيف قائلة :

ـ هذه التجربة في حد ذاتها اليمة وقاسية .. ولكن الاشد الما منها .. ان المجتمع اصبح يثير التساؤلات من حولي .. لماذا طلّقها بعد كل هذه الفترة ؟! وتأتي الاجابات جاهزة وسريعة دون تردد .. لابد انها سيئة . لابد انه رأى منها ما ارغمه على الانفصال عنها مبكرا !!وغيرها من احكام في منتهى القسوة ..!! وجميع هذه الاحكام تنطوي على ظلم يمارسه المجتمع علينا من خلال تلك النظرات المشوّهة

## « أنسات » .. ثيّبات !

● اما الشابة التي رمزت لاسمها بالحروف ( ز . ج . ت ) .. فتتجاوز سرد ملابسات تجربتها التي لا تختلف كثيرا عن التجارب السابقة الى طرح تساؤل عريض تصدم به تلك النظرة الاجتماعية .. حيث قالت .

ـ اتساءل كثيرا وبحيرة شديدة .. لماذا يحكم علينا « كثيّبات » .. ونحن لم ندخل معترك الحياة الزوجية ؟! فقط لان التوفيق لم يكن حليفنا في احدى تجارب حياتنا . ان الذنب ليس ذنبنا .. ايها المجتمع » !! هكذا قالت وهي تنتقد النظرة الاجتماعية لفئة من فتيات المجتمع كان الطلاق حكما مبكرا في بداية حياتهن المقدمة على الزواج .. وتردف بقولها : ان المجتمع بكامله يجب ان ينظر الينا على اننا لازلنا « انسات » .. وليس جرما ان تنتهي تجربة احدانا بالطلاق قبل دخولها الى بيت الزوجية .. لان مثل هذه التجربة لو استمرت وتطورت فيمكن ان تكون النتائج وخيمة وقاسية .. وان كانت الآن تتعلق بشخصين فقط .. فلربما ارتبطت فيما بعد بأسرة بكاملها ..

● وتضيف قائلة :

ـ الزواج في حياة الشاب والفتاة .. مرحلة انتقالية هامة .. اهم من كل مراحل الحياة التي يمران بها .. لانها تعني تأسيس اسرة كاملة .. ومسئوليات جسيمة .. يجب ان يكون كلا الطرفين مهيئين لها تماما من جميع النواحي .. ويجب ان تقوم على اسس قوية ومتينة من الاختيار الحر والمشاركة في الرأى .. وذلك ما كفله لنا ديننا الحنيف من خلال التوجيهات والتعليمات الكثيرة في هذا الجانب .. ولعل الحياة في الماضي حتى في عهد اجدادنا وابائنا كانت بسيطة وكان الناس اكثر ترابطا ومعرفة ببعضهم البعض .. وكانت العوامل التي تلعب دورها في عملية الزواج غير العوامل التي اصبحت تلعب فيه الآن . بعد ان تطورت الحياة وتعقدت وتباعد الناس وضعفت علاقاتهم واختلفت العوامل المؤثرة في الزواج واهدافه ايضا .. بالاضافة الى اهتمام اسر الشباب والشباب انفسهم بجانب الجمال اكثر من الجوانب الاخرى في اختيار الزوجة .. وكل ذلك في اعتقادي من العوامل التي افرزت بعض المشكلات المتعلقة بالتوافق الزواجي .. حتى في مراحله المبكرة .. الا ان الاليم في كل ذلك ان يظلمنا المجتمع ويصدر في حقنا احكاما قاسية ..

## كافأنا بالطلاق !

● وتعبر الشابه ليلى . ر . م .. عن رايها ونظرتها للرجال .. من خلال تجربة شخصية مرّت بها .. فتقول :

ـ لقد حقدت على جميع الرجال وكرهتهم .. من خلال ذلك الشاب .. الذي فتحت له اسرتي ابواب بيتنا .. بعد اتمام عقد الزواج .. واعتبرته واحدا من افرادها .. وكان الجميع يعامله على هذا الاساس .. فكانت مكافأته لنا .. ان طلقني بعد ستة شهور من عقد القران فقط !

● وتضيف قائلة :

ـ ان تلك التجربة المريرة تركت في نفسي جرحا اليما .. واورثتني نظرات شك وريبة من صديقاتي وزميلاتي وغيرهن !!

وهؤلاء أسألهن .. ماذا لو حدث ذلك مع احداكن .. او مع احدى بناتكن ؟! لماذا تأخذوننا بذنوب غيرنا .. وتحاسبوننا على طيش نحن لم نقترفه ؟! واعتقد لو ان كل اسرة وجهت هذين السؤالين لنفسها ووجدت عليهما الاجابة الصادقة .. لتغيرت نظرة الجميع لنا !

وتتفاقم الالام وتكبر منذ بدايتها .. عندما تقرر الاسرة ان تربط مصير ابنتها بشاب او برجل لا تعرفه تماما ولا تتحرى عنه جيدا .. خاصة في ظل غياب وعدم امكانية معرفة طرفي العلاقة لبعضهما البعض .. اللهم الا من خلال تلك الصورة الباهته الزائفة التي ينقلها السلبيون بحسن او بسوء نية !!

## التجربة .. الدرس !

● اما الشابه التي رمزت لاسمها بالحروف ( و . ع . ق . ) .. فتتحدث عن تجربتها بكلمات اكثر صلابة وقوة واعتدادا .. فتقول :

ـ صحيح ان التجربة التي مررت بها .. قبل انفصالي عن ذلك الشخص الذي خطبني وكتب عقده عليّ كانت مريرة وقاسية .. ولكن الجراح التي سببها لي ذلك الانفصال لم تتجاوز سوى فترة وجيزة جدا .. بعدها عدت اكثر ثقة بنفسي .. وخرجت من هذه التجربة بوعي متجدد يقظان .. لانني ادركت ان الدنيا فيها سيئون وفيها ايضا نبلاء !! انني الآن اكثر قدرة على ترتيب حياتي ومستقبلي بشكل افضل .. ولن اترك تلك التجربة تنخر في كياني .. لانني استطيع تجاهل كل النظرات والاحكام الباهتة والجاهزة التي يمارسها الآخرون تجاهنا .. واثبت للجميع انني اقوى من السابق .. واقدر على صنع حياة ومستقبل جميل !! لم يكن ذلك الشخص بالنسبة لي سوى درس من دروس الحياة .. تعلمته فأدركته واستوعبته تماما .. وما اكثر ما يتعرض الانسان لدروس الحياة في هذا الزمن !

● وتضيف بقولها .

ـ ان التجربة بالنسبة لي لم تكن اليمة في حد ذاتها لانني عرفت كيف اتغلب عليها .. انما الالم كان في العبارة التي كتبت في صك الطلاق « انت طالق » قبل ان اتذوق طعم الحياة الزوجية او ادخل غمارها .

اليس من وسائل اخرى تجنبنا هذه المرارة ؟!

الحلم . المفلحة

● وبما ان هذه القضية لا تمس الفتيات فقط .. وانما يصطلي بنارها ايضا عدد من الشباب الذين مرّت بهم تجارب كهذه .. على الرغم من ان القضية اكثر ضررا بالنسبة للفتيات ، بحكم طبيعتهن ، وبحكم ظروف وعادات وتقاليد المجتمع التي ماتزال تنظر الى الفتاة المطلقة قبل « الدخول » بها او بعده نظرة ازدراء .. ليس هذا فحسب بل ان المجتمع يصوب العديد من الاتهامات . ويشرعها في وجه الفتاة ليس اقلها : انها سيئة ، وعاقة .. وذات تصرفات سيئة قادتها الى الطلاق .. ! هكذا وبلا ادنى تحفظ .. او مراعاة لسمعة او كرامة او وضع اجتماعي !

المسألة تطال حتى الشباب ، صحيح ان بعضهم يكون سببا في « المأساة » التي تقع على كاهل من عقد عليها القران .. لانه استجاب لقناعات اهله واسرته ولم يحكّم في ذلك قناعاته هو ، على الرغم من ان المسألة تخصه بشكل مباشر .. لانه هو الذي سيتزوج ويكوّن اسرة . وبيده ان يختار شريكة الحياة التي تناسبه وفق المعايير التي حددها في الفتاة التي ستكون زوجة له .. وليس وفق معايير اهله واصدقائه لان النتيجة في النهاية خاصة اذا كانت نتيجة سلبية ـ سيتحملها وحيدا ، وسيهرب الأخرون حينذاك .

● وللوقوف على حالات ، وتجارب الطلاق المبكر .. والذي يحدث قبل الدخول بالفتاة .. نستطلع هنا آراء بعض من وقع في تلك المأزق الحقيقية ، ونصغي اليه وهو يسرد حكايته لنستلهم منها كم أن المسألة هامة وكم هي مؤثرة في حياة الشباب والشابات معا . خاصة وانها تحدث مبكرا قبل الخوض في تفاصيل الحياة الزوجية « المعروفة » : ..

● الشاب علي م . ص يقول . كأي شاب كنت احلم بالاستقرار والزواج .

ـ وزادت رغبتي تلك من خلال ما لمسته من تشجيع اهلي وتأييدهم للفكرة .. فأوكلت الامر اليهم ليقوموا بالاجراءات والخطوات المتبعة في مثل هذه الامور .. فذهبت والدتي وبعض اخواتي الى احدى الاسر وخطبوا لي ابنتهم .. ولعل الاهل بالغوا في تصويرهم وامتداحهم لها فأحببت ان امارس حقي الشرعي في رؤيتها عند الخطبة . الا ان اهل الفتاة رفضوا ذلك .. انفعلت في البداية وترددت .. ولكني عدت لحالة من الاطمئنان نتيجة ما سمعته عن الفتاة من اهلي .. وسارت الامور بسرعة حتى جاء موعد عقد الزواج . فتم العقد وبعد ذلك استطعت ان اراها .. الا انها كانت مفاجأة بالنسبة لي . فقد وجدتها غير ما صورها لي اهلي .. لم تعجبني ولم يتولد الارتياح بيننا واحسست من خلال بعض المواقف معها انها تختلف معي في اشياء كثيرة وبالتالي لم اجدها الانسانة المناسبة لتكون زوجتي .. كما قالوا عنها انها هي الانسانة الوحيدة المناسبة : ولم تمض الا فترة وجيزة لم تتعد الثلاثة اشهر الا وكانت النتيجة طلاقا قبل الزواج ..

## مصادرة

● اما الشاب عادل ع . خ .. فيطرق الموضوع من جانب اخر اذ يقول

ـ لقد سمعت ذات مرة فتوى تجيز تحدث الخاطب مع خطيبته من خلال الهاتف . وهذا اقل ما يمكن ان يتعرف عن طريقه احد طرفي العلاقة بالآخر . ليعرف طريقة تفكيره ومدى انسجامه وتوافقه معه .

الا ان الشيء الذي حدث معي هو ان اهل خطيبتي رفضوا ذلك وبدأوا يراقبونها بشكل اكثر دقة عن ذي قبل .. ولم يسمحوا لنا بالتحدث الى بعضنا . والادهى من ذلك انه حتى بعد كتابة عقد الزواج ، والذي من المعروف انها اصبحت زوجتي بموجبه شرعا فكان اهلها لا يتيحون لنا فرصة الحديث بمفردنا . بل كانوا




■ علي الدميني

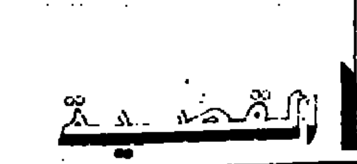
● توفير فرصة الحوار وتبادل الرأي بين الطرفين .. مسؤولية اجتماعية

■ صالح الاشقر

الطلاق المبكر نتيجة حتمية للعلاقات الاجتماعية المحكومة بالعادة

■ أستاذ اجتماع

« التمثيل » في فترة الخطوبة .. خطوة أولى لانهيار العلاقة !





السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٩٢٤ ـ الإثنين ٢٦ رجب ١٤٠٨ هـ ـ ( ٢٤ الحوت ١٣٦٦ هـ . ش ) الموافق ١٤ مارس ١٩٨٨ م ●

# ... يا آنسة

## مع أمه ... فكان الانفصال البغيض !
## على تزويجنا ... والنهاية طلاق مبكر !
## لأنني رفضت من لا يناسبني !
## الاسلام ، فلماذا الحَجْرُ إذاً ؟



يتدخلون في الكبيرة والصغيرة من تحركاتنا وتصرفاتنا .

وصحيح انها كانت متعلمة « وست بيت » كما قالوا عنها .. الا انها كانت سلبية في تصرفاتها وفي نظرتها لحياتنا المستقبلية .. ولعل ذلك يعود الى التنشئة الاجتماعية التي نشأت عليها .. وبعد فترة من الوقت تولدت في داخلي قناعة انها ليست الانسانة التي يمكن ان ارتبط بها بالاضافة الى ما لمسته من والدتها من حب في التدخل في ادق شئونها .. وذلك قد يسبب لنا اضطرابا في حياتنا الزوجية مستقبلا .. فانفصلنا بعد ذلك بصك طلاق .. كان السبب فيه اهلي بمبالغتهم في وصفهم للفتاة واسرتها دون التأكد من ذلك ، واهلها بمصادرة فرصنا في التعارف على بعضنا وتنمية الروابط فيما بيننا اثناء الخطوبة !

### سلطة الاسرة .. وسلطة المجتمع !

● الحكايات الواقعية السابقة ، والتي سردها الشباب والفتيات ، ترمي بكرة الاتهام المر في مرمى الاسرة .. خاصة الامهات والآباء ، الذين يمارسون « سلطتهم » الاسرية بشكل صارم وبلا ادنى تفاهم او « استشارة » .

ومنهم من يقمع اي بادرة للحوار .. ويرمي بأي رأي سواء للفتاة او للشاب ( الابن ، والابنة ) في سلة المهملات ويصر على تنفيذ اوامره بحذافيرها .. حتى لو علم ان ثمة نتائج سلبية كبيرة ستتفتح في المستقبل ..

المسألة بحاجة الى « ديمقراطية » رأي .. اذ ينبغي على الاسرة ان تفتح صدرها لاستقبال رأي الفتاة في الشاب الذي يريدها زوجة له .. لابد من منح الفتاة فرصة الحوار وابداء الرأي قبل التورط في عقد علاقة محكومة عليها بالفشل السريع ..

ايضا على الاسرة ان تترك لابنها الشاب ان يختار شريكة الحياة التي يبتغيها هو .. لا تلك التي تروق لامه او ابيه او عائلته .. لان المسألة ليست « اعجابا » طارئا ، او « مجاملة » اجتماعية .. او مودة اسرية .. المسألة اكبر بكثير من هذه الاعتبارات « الشكلية » .. لان الشاب حر ..

■ آباء يعترفون

● زوجت ابنتي بمن لا تعرف .. فطلقها مبكرا !

● امتدحوه لي فزوجته ابنتي .. وأخيرا دفعنا الثمن غاليا !

وعاقل .. وله ان يختار من يرى صلاحيتها كزوجة .. بلا ضغوط عائلية ، او فرض آراء ..

كل شيء قد يتم بالاكراه .. ماعدا الزواج لا يتم الا برغبة الطرفين ـ الشاب والفتاة ـ في تأسيس بيت تسوده المحبة والالفة والمودة والرحمة .. وبغير هذا فان المسألة تخرج عن كونها علاقة واعية .. الى مفهوم يمكن ان نطلق عليه مسمى « صفقة » ..

وهذه الصفقات خاسرة تماما .. اذا لم تتهيأ لها المناخات الملائمة .. اذ ان الزواج كفكرة ليس صفقة .. وليس وعودا قديمة يتم تنفيذها في الحاضر .. على حساب الفتاة والشاب .. لانها في المقابل تثمر عن سراب وعذاب.. واحتمالات لا يمكن التنبؤ بها ، ولا يمكن حصر نتائجها مستقبلا .. خاصة واننا محكومون بشرط اجتماعي صارم ، لا يتنازل عن تلك النظرة السوداء التي يلقيها على « الفتاة » المطلقة ».. فما بالك اذا طلقت الفتاة وهي مازالت « بكرا » .. ان الظنون المسيئة ستزداد وسيزداد الحصار الاجتماعي للفتاة . وسينأى عن الزواج بها الآخرون .. بحكم صك الطلاق الذي منيت به قبل ان تذوق طعم الحياة الزوجية ..

من الحكايات الواقعية السالفة .. نقف امام هذه الظاهرة التي بدأت تجتاح مجتمعا بشكل لا يليق البتة ، وكل الاتهامات مصوبة باتجاه « الاهل » الذين ارتأوا ان يزوجوا ابنتهم بمن يرغبون .. حتى لو جاء الزوج غير مناسب لابنتهم.. وحتى لو كان هذا القرار ضد احلام الفتاة وطموحاتها في تأسيس بيت يقوم على التفاهم والمودة ..

ايضا .. ثمة من يقف كالجدار بين الفتاة ورغباتها ليس لشيء .. سوى انه « اتفق » مع اسرة الذي تقدم لخطبة ابنته .. ومن العيب ان « يبلغهم برفضه » .. هذا المفهوم « العشائري » هو احد الاسباب في الاخفاق ..

واتكالية الشاب على اسرته في اختيار شريكة حياته سبب آخر في الطلاق المبكر جدا ، بل المفاجيء .. لانه يكتشف اخيرا ان من « سيدخل » عليها .. لا تصلح له .. وان اتفاقهما يعد من المستحيلات الصعبة !

وازاء هذه الاتهامات المصوبة بوضوح تجاه اولياء الامور ( الآباء والامهات معا ) .. ليس بوسعنا الا ان نطرح عليهم القضية برمتها .. لنرى كيف يفكر اولياء الامور .. ولنتعرف على الاسباب الحقيقية التي تدفع بالزواج الى المر الضيق .. والطريق المسدود منذ البدايات الاولى ..

### ● دفعت الثمن .. غاليا !

● في البداية ياتي حديث الاب الذي رمز لاسمه « أ . م . جمعان » ليسجل على نفسه اعترافا بتقصيره في حق ابنته .. التي زوجها من شاب لايعرفه ولم يكلف نفسه السؤال عنه ومعرفة « من هو » كي يختار زوجا ملائما لابنته .. فيقول :

ـ لقد اخطأت في حق ابنتي .. عندما وافقت على احد الذين تقدموا لها .. فكتبت عقدها عليه .. دون التثبت من جديته في الاقدام على الزواج ودون التعمق في البحث عنه .. بالاضافة الى عدم اعطائي لابنتي الفرصة الكافية في التفكير ومراجعة النفس . بل حاولت ان اوحي لها بانه هو فقط الزوج المناسب وان اقنعها بهذه الفكرة .. فكانت النتيجة طلاقا مبكرا جدا منذ الايام الاولى بعد العقد .. والحقيقة انني اصبحت ارى مدى الآثار النفسية السيئة التي تركتها هذه التجربة في نفس ابنتي .. حتى خيم عليها الحزن والاسى وهي تمر بتجربة قاسية في مقتبل حياتها .. وكنت انا السبب المباشر فيها .

● بينما ياتي راي السيد /ابراهيم . ش . ع .. ليعبر عن واقع ملموس معاش فيما يتعلق بتقاليد الزواج .. اذ يقول :

ـ لايملك احدنا ـ نحن معشر اولياء الامور ـ عند تقدم احدهم لخطبة ابنته الا السؤال التقليدي عنه .. وعندما حدث ذلك معي .. سألت عنه كل من اعتقدت انهم يعرفونه .. فامتدحوه لي .. وصوروه بصورة جميلة طيبة .. وهكذا اطمأن بالي ، ووافقت على كتابة العقد .. وبعد ذلك بدأت بعض الامور والحقائق تتضح شيئا فشيئا .. فرفضته ابنتي وايدتها في رفضها اياه .. ولكن الثمن كان غاليا .. اقتطعه من مشاعرها وكيانها ومكانتها الاجتماعية .. ولم يكتف بذلك .. بل املى شروطه علينا .. واخذ مقابل طلاقه مبلغا من المال .

وهنا .. اود ان اقذف اولئك المادحين بهذا السؤال :

ـ اين شهادة الحق ايها المادحون .. عندما طلبت منكم بصدق ؟

● ولمكاشفة « جوهر » هذه القضية ، وجوانبها واسبابها المختلفة نستطلع آراء بعض المثقفين ، لقدرتهم على التحليل الموضوعي للظواهر والقضايا الاجتماعية التي تمس الواقع الاجتماعي بشكل مباشر .. وتلقي بظلالها الشاحبة على العلائق الاجتماعية بشكل عام .

● وبما ان هذه القضية هي احدى نتائج واقعنا الاجتماعي الذي يمر بالعديد من التحولات التي اسفرت عن انبثاق مفاهيم وسلوكيات جديدة .. ينبغي الوقوف امامها ومواجهتها بالتحليل العلمي « المثقف » ، والمستنير .. للوصول الى « الايجابي » الذي هو مطمح الجميع دائما ..

ـ وبحكم ان المثقف بوسعه ان يجلو بوعيه « المستنير » كل ماهو سلبي في المجتمع الذي يعيش فيه .. فاننا نستطلع آراء بعض المثقفين المهتمين بالقضايا الاجتماعية ، والملتزمين بالكتابة عنها .. وكشف فعاليتها ، ووضع الحلول الكفيلة بتجاوزها .. للحفاظ على مجتمعنا متماسكا ومتلاحما .. خاصة .وان الزواج هو احد اهم الاسباب التي تفضي الى ذلك التلاحم .

### ● الوعي المطلوب

● الاستاذ علي الدميني الشاعر والكاتب الاجتماعي المعروف يحلل الموضوع متطرقا لعدة جوانب في القضية .. ثم يضع رؤية معينة لها .. حيث يقول :

ـ لاشك ان الحياة المعاصرة غدت اكثر تعقيدا من الحياة التي كان يعيشها الاجداد .. واصبحت امكانات التوافق بين طرفي العلاقة الزوجية .. اقل مما كانت عليه في السابق نتيجة تشعب النشاط الوظيفي للانسان وتعدد الاهتمامات والهوايات وتعدد التخصصات التي تعكس الواقع الغني والمعقد للحياة المعاصرة .. في الازمنة القديمة كان النشاط الاساسي للرجل والمرأة ينصب بشكل اساسي في مجال الرعي والزراعة وتربية الاطفال اما الآن فان النشاط الوظيفي للرجل والمرأة قد اصبح غاية متشعبة ومختلفة .

وبقدر ماكانت تلك الظروف الاقتصادية التاريخية المحددة تسهم في التقاء الزوجين وعيا وممارسة في فهم الحياة والتعبير عن متطلباتها فانها غدت الآن اكثر تشعبا وصعوبة في الالتقاء حول الاهداف والوسائل للتعايش مع الحياة المعاصرة .. ونتيجة لذلك فقد اصبحت ضرورة تعرف طرفي العلاقة الزوجية على بعضهما ضمن ضوابط المجتمع وعاداته وتقاليده اكثر اهمية وضرورة منها في السابق .. ولذلك فان تعرف طرفي العلاقة الزوجية لبعضهما البعض من خلال الخطوبة يغدو امرا مهما للغاية في ضوء غياب امكانات التعارف على بعضهما البعض ضمن قيمنا وعاداتنا .

ويضيف قائلا : انا افضل ان ينفصل الخطيبان عن بعضهما قبل الزواج من ان ينفصلا بعده .. واعتقد ان على المجتمع ان يغير وجهة نظره حيال طرفي العلاقة الزوجية اللذين انفصلا اما بالغاء الخطوبة او بالطلاق قبل الزواج !

وعلينا ان نعتبره امرا عاديا وان لانعتبر احد طرفي العلاقة مسئولا عن هذا الانفصال .. وان لانعتبره مسيئا لهذه العلاقة .. فالمسألة لاتعدو كونها انهما خطان او طريقان لم يلتقيا .. والافضل كثيرا ان يحدث هذا قبل الزواج من بعده .. فلعل الفتاة واجدة من يلائمها ولعل الفتى واجد من تناسبه في مسيرة الحياة الطويلة .

ويجب علينا كمجتمع ان نتيح لطرفي العلاقة الزوجية الفرصة في الحوار وتبادل الرأي حول مختلف القضايا الاساسية التي تهمهما من خلال فترة الخطوبة او كتابة العقد .. وعلينا ان نتقبل ذلك كاحدى الوسائل التي تسهم الى حد ما في انجاح مسيرة الحياة بينهما .

### ● الواقع والوعي !

● اما الاستاذ صالح الاشقر الكاتب والصحفي بجريدة الرياض فانه يربط القضية في بعض جوانبها بالتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي طرأت على المجتمع ومن ثم النتائج التي ترتبت عليها .. فيقول :

ـ يستطيع الباحث الاجتماعي ان يرصد الكثير من التغيرات التي عصفت بمجتمعنا في السنوات الماضية ، فقد طرأ على مجتمعنا الكثير من التحولات المادية بدءا من المدرسة المسكن والى الجامعة وقد رافق هذه التحولات المادية كثير من الافكار الجديدة التي بدأت تتغلغل داخل المجتمع .. فالبيت الجديد يحتاج الى اجهزة ومعدات واثاث وكل هذه تحمل معها افكارها الحديثة مما يؤثر على طريقة الحياة والسلوك وعلى العلاقات الاجتماعية داخل البيت الواحد وكذلك في المدرسة والشارع والجامعة والعمل .

ولكن كل هذه التغيرات وان بدت كبيرة وتصادمية الا انها لم تفعل نفس الفعل في العادات والتقاليد لان هذه الاخيرة ذات ارتباط بوجدان المجتمع ، هذا من ناحية ، وبما ان العادات والتقاليد السائدة تمتلك شيئا من التبجيل فان تغيرها يأتي بطيئا من ناحية اخرى .

وهنا لابد ان نؤكد ان علاقة الرجل بالمرأة تتخذ من هذا البعد منطلقها .. مجتمعنا الآن بدأ يفكر ويبحث عن طريق يضمن فيه خصوصية مع حفاظه على مكتسباته الجديدة لكن هذه المكتسبات هي الاخرى لابد ان تفرز خصوصية جديدة .

والمرأة اجتماعيا تأثرت بنتائج تلك المكتسبات بشكل سلبي لانها عزلت عن المشاركة الفعلية ومن هنا ترسخت بعض التقاليد السائدة التي تلحق المرأة بالرجل على طول مسيرة التغيرات ولانتشار النزعة الاستهلاكية .. ومشكلة الطلاق المبكر ان جاز هذا التعبير ماهي الا انعكاس للتخلف الاجتماعي ولبروز العلاقات الاجتماعية المحكومة بالمادة ولموقع العلاقة بين الرجل والمرأة .. ولذلك مع اننا نمتلك احدث وسائل التقنية ونستخدم كل الوسائل الحديثة المستوردة المتاحة مازلنا نعيش مشاكل اجتماعية تعرقل مسيرتنا الحضارية بسبب خصوصيتنا التقليدية وتتبع قضية الطلاق بعد كل هذا من عدم الثقة بين طرفي العلاقة وعدم اتاحة الفرصة لكليهما في ابداء الرأي والاختيار

وحتى اثبت لكم حسن نيتي ياعمي .. هذا المهر والشبكة و .. مؤخر الصداق .. !!

■ أب يصرخ بحدة :

## أين شهادة الحق ... أيها المادحون !

الحر القائم على القناعة الشخصية وهذا يرتبط بالتربية والتعليم والثقافة ولا اقول جديدا انه كلما ارتفع الوعي الاجتماعي واستقلال الفرد عن السلطة الاسرية والابوية فان هذه القضية سوف تتلاشى قليلا قليلا على اننا يجب ان ندركه ان هذا لايمس العادات والتقاليد الجميلة ولايهدم الروابط الاسرية بل هو بالعكس تماما سيشيع الانسجام الاجتماعي والتآلف والاحترام والتفاهم مما سينعكس على الابناء والاطفال والاجيال القادمة .

ولااعتقد بعد كل هذا ان اشاعة الاستقلال في الرأي في عقول الابناء يتصادم مع موروثنا .. ويمكننا ان نضيف اننا حين نطرح هذه القضية في الصحف فان هذا يعني ان المسألة بدأت تتخذ شكل الظاهرة .. وفي هذه الحالة ينبغي ان نجر الى ساحة الحوار اطراف العلاقة والذين يعيشون المشكلة من الفتيات والشباب والآباء من اجل ان نتلمس الاسباب الداخلية .. وباختصار يمكن القول ان المشكلة تنحصر في

١ ـ التربية الاسرية
٢ ـ التعليم
٣ ـ سيادة العادات والتقاليد
٤ ـ حرية الرأي
٥ ـ عزل المرأة والفتاة عن المشاركة في بحث قضاياها وعن العمل الفعلي الصحيح .

### ● ممثلون .. في فترة الخطوبة

● ويتطرق الدكتور/ محمد سعيد اندرقيري .. الاستاذ المساعد بقسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. لعدة نقاط هامة في الموضوع ، فيبدأ بزيادة الاهتمام بالناحية الجمالية اكثر من غيرها .. فيقول :

ـ لعله اصبح من الاشياء الملاحظة عند الخطبة او اختيار الزوجة اهتمام الاسرة بالنظرة الجمالية .. على الرغم من ان الجمال بذاته امر نسبي قد لايراه الشاب كذلك . هذا من ناحية . اما من ناحية امكانية تعرف الخاطب على مخطوبته .. فان هذا بلاشك يتبع التقاليد والقيم والضوابط الدينية والاجتماعية .. ونحن في مجتمعنا .. كمجتمع اسلامي لايمكن ان نخرج عن هذا الاطار الذي حدده لنا ديننا الحنيف ولايمكن لهذه المعرفة ان تتحقق الا في اطار مرحلة الخطوبة او عقد القران . الا ان هناك ملاحظة هامة في الموضوع هي ان كلا الطرفين يريد ان يظهر للآخر بأفضل وأحسن صورة في فترة الخطوبة .. وبالتالي لاتتكشف كثير من الحقائق الا فيما بعد اي بعد مرور فترة من الزمن والدخول في المراحل الحاسمة .

ولعل هناك مشكلة اخرى ايضا تكمن في طبيعة بعض العادات التي يتمسك اصحابها باتجاه معين .. كضرورة الزواج من الاقارب او ابناء العمومة دون النظر الى اعتبارات اخرى اكثر اهمية في عملية الزواج .. وقد يكون الخروج عن هذه العادات امرا في غاية الصعوبة حتى بالنسبة لبعض المتعلمين .. فلايستطيعون الخروج عليها نظرا لارتباطهم الوثيق بجماعتهم او بيئتهم التي تفرض عليهم هذا الواقع .. وهذا امر لاتجد ان ديننا الحنيف يقره .. بل انه كفل للفتاة حق ابداء الرأي في اختيار الزوج والموافقة على الخاطب او رفضه .

ولعل هذا احد الاسباب او العوامل التي تؤدي للطلاق المبكر .. لان الامر من اساسه قد لايكون مبنيا على قناعة تامة من نفس طرفي العلاقة .

وبالتالي فان كان ثمة شيء يجب ان نتخلى عنه في تقاليد الزواج فهو التخلي عن بعض العادات القبلية العصبية التي تصادر حق الفتاة في الموافقة او الرفض للشخص المتقدم اليها .

### ● مواجهة جادة

● ويضيف قائلا :

ـ ينبغي التحري عن الشاب الذي يطلب الزواج بشكل دقيق مكثف لمعرفة مدى جديته في الاقدام على الزواج ومدى احترامه للحياة الزوجية وهذا امر الاسرة مطالبة بالقيام به كوسيلة من الوسائل لضمان مستقبل ابنتها . ولعل هذه المشكلات تجرنا الى مشكلات اخرى ذات صلة بها مثل مشكلة العنوسة .. فقد ينظر المجتمع الى مثل هذه الفتاة التي تعرضت لطلاق المبكر قبل الزواج نظرة خاطئة .. مشوبة بالريبة ويبدأ في اثارة التساؤلات والتشكيكات حولها .

وهذه النظرة بالتأكيد نظرة خاطئة .. ليس لمثل وضع هذه الفتاة التي لازالت بكرا وتعرضت للطلاق قبل الزواج وانما ايضا حتى في نظرته للفتاة او المرأة التي تزوجت ولم توفق في حياتها الزوجية وطلقت .. لان هذه الاحكام قاسية وجائرة في حق المرأة ولاتستند على حقائق في مجملها .. ولان هذه التجربة امر قد تتعرض اليه اي فتاة . وبالتالي ليس من الانصاف الحكم عليها بمثل هذه الاحكام .. بل الانسانة المطلقة يجب ان لاتفقد فرصتها مرة اخرى في الحياة داخل المجتمع ، ولابد للمجتمع ان يبرر او يوجد عدة احتمالات واعذار للطلاق وينظر اليه كحدث واقعي يجب التعامل معه بوعي وتقبله بهذه الوضعية .. ومن هذه الاعذار التي يمكن ان يوجدها المجتمع للطلاق او المطلقين هو عدم التوافق الزوجي بين طرفي العلاقة سواء عدم التوافق النفسي او الاجتماعي او عدم التوافق الاقتصادي او الثقافي .. الخ . فهذه العوامل قد تؤدي الى الطلاق لاختلاف في الآراء والاتجاهات او غيرها من الاختلافات الكثيرة ، وهذا في مجمله لايمنع ان تأخذ الانسانة المطلقة فرصتها مرة اخرى بل مرات اخرى في حياتها كما يفعل الرجل .

فلماذا لايكون نفس الوضع ونفس النظرة بالنسبة للمرأة بحيث تتمتع بحقوقها كما يتمتع الرجل بحقوقه كاملة غير منقوصة ؟

● ويرى الدكتور اندرقيري انه من المناسب ازاء هذه النظرة الاجتماعية الخاطئة .. ان نثير تساؤلا محددا نواجه به الجميع :

ـ ماذا لو كان مثل هذا الامر متعلقا باحدى بناتهم ؟! واذا استطعنا ان نجد اجابة عليه من قبلهم .. فانني اتوقع اننا سنكتشف مكمن الخطأ في النظرة الاجتماعية السائدة حول هذا الموضوع !! لاننا سنكون آنذاك امام مواجهة من نوع جاد تفرض علينا تقبلا معينا ومرونة معينة في نظرتنا واحكامنا ومدى تعاطفنا مع صاحب المشكلة !!

كما ان هناك تساؤلا آخر اعتقد انه لايقل اهمية عن التساؤل السابق .. وهو : هل الزواج مسألة شخصية او اسرية ؟!

بمعنى هل صاحب القرار هنا هو صاحب العلاقة المباشرة بهذه المسألة او انه قرار تملكه الاسرة ؟!

● ثم يشير الدكتور محمد في نهاية حديثه الى نقطة هامة اذ يقول :

ـ الحقيقة ان هناك كثيرا من المشكلات الاجتماعية في مجتمعنا والتي لازالت تحتاج الى توعية اسرية مكثفة باعتبار ان الاسرة هي النواة الرئيسية المكونة للمجتمع !!

ويجب ان تتضافر الجهود في هذه التوعية عن طريق الجهات المعنية كوزارة الشئون الاجتماعية والتعليم من خلال المدارس والمعاهد والجامعات بالاضافة الى الدور الكبير الذي يمكن ان تقوم به وسائل الاعلام المختلفة وكذلك ادخال بعض التعديلات او المقررات على مناهجنا الدراسية والتعليمية التي تهدف الى توعية الفتاة بحياتها المستقبلية والتفكير فيها بطريقة جادة ومتزنة وواقعية وكذلك الامر بالنسبة للشاب .

### ● هكذا ينظر الشرع

● ويشير احد القضاة ، وطلب عدم ذكر اسمه ،

ـ ان مثل هذه الحالات اي حالات الطلاق قبل الدخول تحدث بالفعل .. ولكنها ليست بكثرة .. وانما هناك حالات محدودة من مثل هذا الانفصال .. الا انه يقول .. وبشكل عام فانني ارى ان يحدث الانفصال قبل الدخول وقبل العشرة الزوجية افضل من ان يحدث بعد ذلك .. لانه في الحالة الاخيرة ربما كان هناك اطفال كنتاج لهذا الزواج بالاضافة الى الضرر الذي يصيب المرأة .

اما بالنسبة لاعتبار الفتاة التي طلقت بعد مجرد العقد ولم تدخل الحياة الزوجية ثيبا ام بكرا .. فقد قال :

بعد اتمام او كتابة عقد الزواج تكون هذه الفتاة زوجة شرعية له .. وهنا يجب التثبت والتأكد من احد امرين .. فاذا حصل بينهماخلوة وفعل « مباشر » فلاشك انها تكون ثيبا في هذه الحالة .. اما اذا كان التقاؤهما بريئا ولم يحدث بينهما الاختلاء الزوجي .. فانها هنا تعتبر بكرا .. وبالتالي فبدون الخلوة والمباشرة تصبح مطلقة ولكنها لاتزال بكرا وهكذاتعامل وينظر اليها شرعا .

اما فيما يتعلق بالالتزام المادي في هذه الحالة بالنسبة للمهر .. فان الامر ينظر اليه من ناحيتين .. الناحية الاولى اذا كانت الزوجة اي الفتاة هي التي طلبت الطلاق فان من حق الزوج أن يسترده كاملا والناحية الثانية اذا كان الزوج اي الرجل هو الذي قرر التطليق ففي هذه الحالة لها النصف من المهر كجبر لخاطر المرأة .



● اعدها خالد مقبول

هكذا من الأهل

## تنغيم



### الزاحفون فوق ركام المقدمة

عابد هاشم

في الوقت الذي تسلط فيه الانظار على فحص ماهية النجوم التي تقف بثبات على خط المقدمة الغنائية هناك اسماء يسطع بريقها من خلال نوعية مدروسة بعناية من الاعمال الغنائية التي يلمس المتتبع لها بأن اصحابها يبذلون من الجهد الممزوج بالتروى فتأتي اعمالهم منصبة على الكيف لا الكم .

● تلك الاسماء للنجوم الذين وقفوا خارج دائرة المنافسة من منظور المتلقي الذي لايمنح نفسه قدرا من الانطلاقة في متابعة مايتخلل خط المقدمة ومن يقف عليه أو يحاول لاهثا للوقوف عليه بكم من المحاولات التي يشوبها كم مماثل من الارتجال والاعمال التي تطغى عليها الصبغة التجارية لا القيمة الفنية .. الاسماء التي يبدو بريق عطاءاتها بين الفينة والاخرى يبدو انها اختارت لنفسها جسورا تقيها عناء الزحام الهائل الذي اختلط فيه الحابل بالنابل وامتزجت فيه مكونات الصورة وملامحها وحدودها واضحى المتابع عاجزا عن اللحاق بحفظ وادراك حتى الاسماء ناهيك عن الاعمال ففي كل يوم يجد نفسه محاطا بعدد من اسماء المتزاحمين على هذا الحائط العتيد الموسوم بالفن الغنائي .

وذلك الجسر الذي اختاره أولئك المنتحون بعيدا عن المزاحمة اللامنطقية والذين ينشدون الخروج عن دائرة اللمعان .. دائرة الفن الممجوج .. دائرة البحث عن المادة على حساب القيمة والمضمون الفني .. دائرة الخوض في الماء العكر وافتراس البعض للبعض وبين المفترس والمفترس تتساقط معان رفيعة ومدلولات صادقة واصالة عريقة كانت تثقل قبل هذا التراكم صهوة الفن المغلوب على امره والمهدرة قيمته ومدلوله ومعناه في ذمة المتزاحمين بلاروية ولاتقنين ولااحتساب .

على ذلك الجسر يقف عدد محدود من الاسماء فإذا ما عاودنا النظر الى آخر شريط للفنان علي عبدالكريم والذي تصدرت مجموعته الغنائية ( أي الشريط ) اغنية « بنلتقي » لأدركنا أنه اثر الانتظار والبحث والتروى حتى اصبحت الفترة الزمنية الفاصلة بين اعماله في ذلك الشريط وماينوى تقديمه في الفترة القادمة قرابة عام من الزمن وهي فترة زمنية معقولة جدا اضف إلى ذلك مايتمتع به هذا الفنان من عدة سمات ومزايا جعلته في منأى عن حب المزاحمة بإسمه وقيمته ورسالته ذلك مايخرج به كل من يتحدث مع الفنان علي عبدالكريم ويتعرف عليه وعما يتسم به حديثه وحواره على أي شكل من اشكال الحوار المكسى بثوب الاخلاق والعقلانية والبعد كل البعد عن التجريح والاساءة لأي زميل أو التقليل من حقوق الاخرين .

●● كذلك تجد الفنان عبدالله رشاد يسير الهوينا في خطوات جادة وان كانت بطيئة إلا أن في بطئها جودة وانتقاء وهو من الفئة التي يندرج تحتها الفنان علي عبدالكريم المفعمة بصدق التعامل وصفاء السريرة فقط هو في حاجة للابقاء على مسألة الفصل بين عمل وعمل آخر يليه خاصة وانه يضمن كل شريط ينزل الى الساحة ماهو اشبه بالاستبيان الذي يسطر على غلاف الشريط .. وهي خطوة لها قدرها الكبير من النجاح لو أنها قوبلت من قبله بدراسة الاجابات التي تصله من جمهور المستمعين بصرف النظر عن مجزيات هذا الاستبيان المادية التي ستقدم للفائزين .. لأن اكبر عائد ينتظره المستمع لن يفوق اهتمام فنانه بما يقدمه للجمهور من عمل ابداعي بعيدا عن ذلك السيل الجارف من الاعمال التي يفرزها المتنافسون تحت الجسر وعلى الخط الموسوم بخط التنافس والمقدمة .. اقول فقط الفنان عبدالله رشاد بحاجة للفصل بين الشريط والاخر بالقدر الذي يكفل له القدرة على المقارنة وبالتالي الحفاظ على المستوى وعدم المجازفة والتي يقع فيها الكثير حتى من فناني المقدمة ومادفعني لهذا الاستدراك حول الفنان عبدالله رشاد هو البون الشاسع في المستوى الفني بين اعمال شريطه الاول والذي تصدرته اغنية « ابتدينا » وشريطه الثاني « المعصب الأحمر » ومايضاف الى ذلك من اعمال نزلت الى الاسواق على هيئة جلسة وهنا تكمن مسألة التراكم اللاكيفي التي يخشى على أي فنان منها .

● ونموذج آخر من النماذج التي تقف على جسر الارتقاء ولاتحاط بما ينبغي من اهتمام من الانظار المسلطة على خط المقدمة .. تنبعث من المنطقة الشرقية اصوات تنبيء بزحف ابداعي مقبل وخاصة ماتحمله نبرات الفنانين حسين قريش ومشعل الخالدي .

● ومن الجنوب يمتطي الفنان الصاعد صالح خيري صهوة لون من الوان الفن الغنائي الذي يحاكي أهازيج وتراث منطقة جيزان ومدنها وقد حقق من خلال غنائه للونين من التراث الجنوبي القديم وخاصة اغنية « عرفك يتهامى » قدرا وافرا من اعجاب وميول المتابع ولو أن الفنان صالح خيري كرس جهده على انتقاء عدد من هذا اللون التراثي وواصل أداءه بنفس الفريق الراقص الذي صاحبه في العملين السابقين ومن بينهم من يختزن في ذاكرته عشرات الصور الغنائية التي من هذا اللون وخاصة « عبده فتح » أقول لو أن صالح خيري كرس في البحث والالتقاء بمن لازالوا يحتفظون بنصوص غنائية وأوزان تراثية لحقق بذلك تميزا ابداعيا يخرجه من دائرة الاصوات المتشابهة وخاصة صوت الفنان محمد عبده الذي يقع في أسرة عدد من الاصوات وتبقى حبيسة ذلك الاسر سنوات المشوار فلاتحرج المتلقي بأي جديد .

●● نخلص من هذا كله أن عددا كبيرا من الاصوات التي تفرز ابداعا فنيا ولكنها بعيدة عن منطقة التنافس المباشر إلا أنها ستصل في يوم من الايام لنقطة المقدمة لأنها تسير على جسر .. بعيدا عن الزحام .. فقط هي بحاجة للاستفادة من افرازات التراكم الحادث على الخط المرئي والذي يفتقد اكثر المتلقين النظر الى سواه والله من وراء القصد .

**تأمل :**

نجم يغيب .. خله يغيب
وان طاح لا .. لاترفعه
انا ليه انكسر .. مثل الزجاج
كل مرة تدرى بهمي وتسمعه



# انتبه الاعلان التليفزيوني

التليفزيون من اخطر « الاسلحة » الاعلامية في حياة ـ أي ـ مجتمع .

انه « بانوراما » كاملة لاسلوب تفكير هذا المجتمع ، وطريقة تعامله مع قضاياه ، ورؤيته للمشاكل التي تحاصره ، والاحلام التي تؤرقه ، والتحديات التي يواجهها . ان ذلك الصندوق « الحضاري » قادر على استيعاب مفردات الحياة ، واختزال المسافات والأزمنة والأفكار والرؤى .

والاعلان « التليفزيوني » أحدى تلك المفردات التي تخاطب « غريزة » الاستهلاك داخل المشاهد .

انها تسرق « وعيه » ـ في كثير من الأحيان ـ بدعوى انه غير قادر على احتواء مضمونها فيسقط في دائرة « الانصياع » التام لما تقدمه وتروج له البرامج الاعلانية فيشترى ما لا يحتاجه ، ويحلم بما لا يريده ، ويفكر فيما لا يفيده .

وحينما يتوالى « شريط » الفقرات الاعلانية بموادها المختلفة امام اعين المشاهد ـ خاصة الطفل ـ فانه يمنح الابهار ، ويجعل العين « معلقة » بأسلوب الاداء الرشيق ، والاذن « منجذبة » لايقاع الموسيقى السريع ، والذهن « مشدود » للنصيحة الاعلانية البراقة .

عند هذه النقطة ـ بالتحديد ـ تبدأ مشكلة التصاق الطفل بالجهاز الساحر لمتابعة الاعلانات التي توجه فقراتها له « شخصياً » او تلك التي تخاطب الكبار !!

ان الطفل يكتشف عالماً جديداً ، ويتعلم انماطاً استهلاكية جديدة ، ويحلم بأشياء « ربما » تكون ليست في مساحة « عمره » .. الزمني .

ويتفجر أكثر من تساؤل !!

الى أي مدى « يؤثر » الاعلان على عقل ووجدان الطفل ؟ ومتى يتحول الى « لغة » خارج حدود .. امكانياته العقلية ؟ وكيف نحميه من « الغزو » الاستهلاكي الذي يحاصر المادة الاعلانية ؟! اضافة للحصار اليومي بنمطه الاستهلاكي الطاغي .

توجهنا بتساؤلات للمخرجين المسئولين عن « ترجمة » الفكرة الاعلانية بالصورة والصوت والحركة . لجأنا للاساتذة المتخصصين في علم الاجتماع والنفس لـ « رصد » رؤيتهم . سألنا المسئولين عن « اذاعة » هذه الاعلانات واسلوب « مرورها » عبر قنوات الرقابة المختلفة .

واخيرا استمعنا للطرف الرئيسي في تحقيقنا .. الاطفال انفسهم . منحناهم اصغاءنا لنتلقى ـ بتجرد ـ شديد وجهات . نظرهم .

تحقيق : علي فقندش ـ محمد عفيفي

يقلد الحركة في اعلان تليفزيوني

## ● متخصص في التليفزيون التعليمي : المفاهيم الاستهلاكية على الشاشة .. تربك شخصية الطفل !

## ● القاص سعد الدوسري : المتابعة المريضة للاعلانات سببها « ضعف برامج الاطفال » !

## انتهازية الاعلان التليفزيوني للطفل .. تلغى قدرته على التفكير ..

### « أرباك » شخصية الطفل

عوضه الزهراني مدير محطة تليفزيون الدمام واحد المتخصصين في « التليفزيون التعليمي » الذي كان موضوع رسالته العلمية لنيل درجة الماجستير يرى ان القضية ليست ـ بالتحديد ـ « خطر » الاعلانات على عقول أطفالنا بقدر ما هي اكثر شمولاً ـ بمعنى ـ ان هناك العديد من المواد الدرامية والبرامج والمسلسلات « تربك » شخصية الطفل وتمنحه جرعات من « المفاهيم » التي ـ ربما ـ تتناقض مع المفاهيم التي تلقاها من ابيه أو أمه .

يؤكد الزهراني ان المعلن يحرص على توجيه اعلانه ـ عبر ـ الطفل سواء مؤديا للاعلان او متلقي له . وهنا مكمن « الخطورة » فالاعلان يسعى للتأثير على السلوك بالاضافة الى ان هناك اعلانات تسبب حرجاً شديداً للأم والأب حين يسأل الطفل عن هذا الشيء المعلن عنه .

لذلك لابد من تشديد الرقابة ـ والكلمات للزهراني ـ على كل ما يذاع عبر شاشتنا التليفزيونية بما يتوائم مع الواقع المعاش ، مع العناية الخاصة جدا بالاعلان الذي يخاطب .. الطفل !

### المشاهد رقم « ١ »

يتفق طارق ريرى مدير محطة تليفزيون جدة مع الرأى السابق ويضيف قائلا : ان اسوأ ما في الاعلان هو « النص » المفرغ من اي قيمة او فن والذي يهدد ثقافة المشاهد بضحالة معانيه والمبالغة في التعبير عن مضمونه .

ويرى ان الطفل هو المشاهد رقم « ١ » للاعلان التلفزيوني الذي يبهره بتعدد مشاهده ، وموسيقاه ، وكلماته مما يجعل العديد من الاطفال يرددون الاغنيات « الاعلانية » .. الشهيرة .. ويحدد « مدى » اثر الاعلان على الطفل قائلا : كلما كان « بطل » الاعلان طفلاً ازداد اثره على المشاهد ، الطفل الذي يحاول « تقليد » قرينه على .. الشاشة .

### اعلانات لـ « الكبار فقط »

طارق نور اشهر مخرج اعلانات في تليفزيون مصر والعالم العربي يرى ان اهتمام الطفل بالاعلان التجارى في التليفزيون امر طبيعي لانه « يخطف » بصره بسرعة ايقاعاته .

ويضيف قائلا : يهمني كمخرج ان اجذب الانتباه لاعلاني . وبالتالي السلعة المعلن عنها . وتتمثل عناصر نجاح الاعلان في « تكنيك » اخراجه والحانه الموسيقية .

وحول الاتهام الذي يؤكد ان بعض السلع غير مؤهلة للاعلان عنها لعدم جدواها في حياتنا يعترف بقوله : نعم هذا صحيح ، ويحدث كثيراً ولكننا كمؤسسة اعلانية لا نهتم بهذا الجانب « السلوكي » بقدر ما يهمنا نجاح « الاعلان » لنكتسب ثقة العميل . وبالتالي فالاتهام يجب ان يوجه له باعتباره المسئول عن « السلع » التي تناسب .. المستهلك .

وعن الآثار السلبية للاعلان يقول : هذا يرجع لسوء « التوقيت » في عرض الاعلان . لابد من تحديد الاوقات المناسبة لعرض الفيلم الاعلاني كما يحدث في العالم كله . هناك اعلانات قبل الساعة الثامنة مساء يشاهدها الجميع . وهناك اعلانات بعد الثامنة شديدة الخصوصية اي موجهة للكبار فقط . لذا يجب على الاسر ان تنظم اوقات مشاهدة اطفالهم للتليفزيون بشكل عام .

سعد الدوسري : جرس انذار اجتماعي !

طارق نور : « توقيت » عرض الاعلان

عوضه الزهراني : ليس الاعلان .. وحده

د . عبدالحليم محمود : الاعلان « يستفز » عقل الطفل





## ● أشهر مخرج اعلانات عربي يعترف :

## ● مهمتنا ترويج السلعة ولا شأن لنا بالنتائج السلوكية !

## ● نوار : « الاعلان » غير ملزم بمبدأ تربوي او اجتماعي

### أطفال « نجوم »

اهتمام الطفل بالاعلان يرجع الى « شغفه » الشديد بمعرفة كل ما هو جديد ، فكل يوم يشاهد الطفل لوناً مختلفاً من الاعلانات مما يجعله في حالة ترقب مستمرة .

هكذا يقول مخرج الاعلانات جلال زكي ويضيف : اختيار الاطفال المشاركين في « تمثيل » الاعلان من اصعب ما نواجهه لاننا نبحث دائما عن الطفل « الانموذج » القادر بادائه على اقناع المشاهد الصغير . ويضحك جلال زكي وهو يؤكد ان « النجومية » أصبحت تصيب أطفال الاعلانات وبالفعل بدأت سلوكياتهم تختلف وأسلوب تفكيرهم يتغير طبقاً للوضع الاجتماعي الذي صنعه لهم عالم .. الاعلان .

الاعلان من اصعب فنون الاخراج لضيق الفترة الزمنية المخصصة له ، ولقصر الموضوع الذي يتحدث عنه مما يجعل المخرج مطالباً بالابداع في هذه المساحة « المحدودة » .

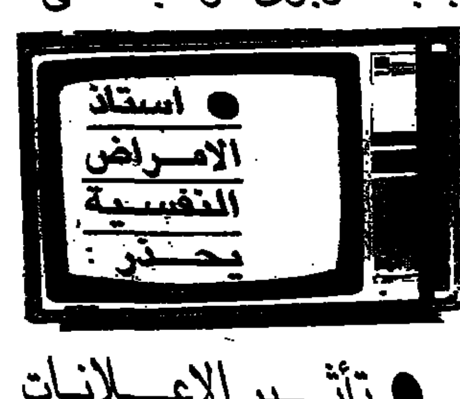
ويرى المخرج عبد الاله نوار استكمالاً لرأيه ان « رسالة » الاعلان من الصعب ان تلتزم بعرف « تربوي » او سلوك « نفسي » لان هدفها الرئيسي اقتحام اعماق المشاهد ـ بكل الوسائل الفنية المتاحة ـ لتغيير سلوكه ، وغالباً ما يكون « استهلاكيا لاشباع رغباته وحاجاته الاساسية » . وغير الضرورية ايضا !

### غزو « ملون »

في رأيي ان اخفاق التليفزيون في تقديم المواد الموجهة للطفل للترفيه عنه او تثقيفه من اهم العوامل التي أدت الى نشوء هذه الظاهرة الخطيرة والتي تتمثل في تلك المتابعة « المريضة » من الطفل للاعلان التليفزيوني .

هكذا « يفسر » الاديب سعد الدوسري باختصار شديد « سبب » تعلق الطفل بالاعلان ويكمل تفسيره بقوله : الاعلان ـ بالضرورة ـ يفرز في نفس وعقل الطفل السعودي الحس الاستهلاكي وهذا بالضبط ما فعله الغرب بعد فشلهم الذريع على المستوى الاجتماعي . وهنا يبرز « التنبيه » كناقوس يعلن







## ● تأثير الاعلانات على الطفل تفوق تأثير المدرسة !

عن خطر « غزو » ملون وبراق وجميل اسمه « الاعلان » .

### ظاهرة خطيرة .. جدا

عندما سألنا الاذاعية شيرين شحاته المذيعة بالبرنامج الثاني عن « تحليلها » لانجذاب الطفل نحو الاعلان التليفزيوني قالت بحماس : انها ظاهرة خطيرة ومضمونها « سلبي » جدا ، فمع اعترافنا بأهمية الدور الذي يلعبه التليفزيون في حياتنا لدرجة انه تفوق على الاذاعة والكتاب نكتشف ان « تأثيره » السلبي مضاعف ومن الصعب .. علاجه لانه يستخدم فيه كل الاشكال الفنية والوسائل التكنولوجية التي تجعل المشاهد يصاب بحالة « دهشة » ممزوجة بانبهار « أبله » .

وتقول : اتمنى ان تسعى شركات الاعلان لانتاج « مواد » اعلامية تحتوى على جرعة ثقافية او بالاحرى تتضمن « التعبير » عن السلعة بأسلوب « وقور » و « حيادي » ولو ان ذلك حلم بعيد المنال !!

### طفل « استهلاكي »

من مميزات الاعلان التليفزيوني انه يحتوى على عناصر مشوقة تجذب الطفل لمشاهدته ، وستزداد « اضرار » الإعلان في المستقبل على ذهن أطفالنا حينما يتقلص تماماً دور الكتاب .

وتضيف د . سعاد الصويغ وكيلة قسم علم النفس بجامعة الملك سعود في الرياض قائلة : الاعلان التليفزيوني يشجع على السلبية بتقديمه الافكار الجاهزة مما يعود الطفل على التكاسل عن التفكير او النقد او الفحص فيما يرى ويسمع ، ويصبح خطره اشد اذا وجه « خصيصاً للاطفال » بهدف ترويج الالعاب او غيرها من الاشياء التي يستخدمونها ، فهذا سيزيد من « استهلاكية » الطفل ورغبته في اقتناء كل ما يراه .

### في حدود « العقل »

توجهنا باسئلتنا الى الدكتور عبدالحليم محمود رئيس قسم علم النفس بكلية الآداب جامعة القاهرة .

وأجابنا قائلا : الطفل قبل سن السابعة يتميز بعدم القدرة على الفصل بين الخيال والواقع . فاذا رأى في « الاعلان » شخصاً يطير من مكان مرتفع لآخر يتصورانه من الممكن حدوث ذلك ، فيقلد الطفل هذا الاعلان .

« للأسف كثير من الاعلانات لا تراعى امكانيات المحاكاة للطفل لذلك لابد من توفر مهارة خاصة فيمن يقومون بتنفيذها ، ولابد للحيل السينمائية ان تكون في حدود « العقل » .

« عدد كبير من البحوث يؤكد ان « الاعلان » لا يأتي بنتائجه التي اعلن من اجلها والدليل على ذلك ان اعلانات « اخطار » التدخين لم تكسب مدخناً واحداً اقلع عن هذه .. العادة السيئة » .

الاعلانات التي تعتمد على نجوم واسماء معروفة للطفل تحقق اثراً طيباً اذا كانت تدفعه لانماط سلوكية جديدة فتساعده على اكتشاف نشاط ذهني وعقلي يضاف لخبراته .

### قوة التأثير

يرى الدكتور يحيى طاهر استاذ الامراض العصبية والنفسية بجامعة القاهرة ان قوة تأثير الاعلان على الطفل توازي قوة تأثير المدرسة والبيت ان لم تكن تفوقها ، فالطفل منذ صغره يلتصق بشاشة التليفزيون وما يتعلمه في هذه السن « يظل » محفوراً بأعماقه ومن الصعب ان ينساه .

ويلخص د . طاهر عدة نقاط ضرورية لنجاح الاعلان هي :

● الاعلان المناسب في الوقت المناسب
● ان يتضمن « معلومة » واحدة على الاقل .
● ان تكون لغته طبيعية خالية من الافعال تتناسب مع المجتمع .

### و .. هذه أقوالهم

وفي نهاية المطاف كان لابد من سؤال الصغار والكبار
سؤالنا ـ محدد ـ جداً
ماذا يعجبك في الاعلان ؟
واستمعنا لشفاههم تنطق .. بعفوية

● ايمان بشير : احب الجلوس امام التليفزيون مباشرة واحيانا لا اسمع ماما حين تنادى على . تعجبني اعلانات العصير وملابس الاطفال !
● حمادة عوض : نفسي « امثل » زي الولد اللي في اعلان .. لبن الـ « .... » !
● تهاني حجاج : الرسوم المتحركة « تشدني » في الاعلان اكثر من البني آدميين !!
● اشرف الغامدي : انا « حافظ » كل الاعلانات اللي باشوفها قبل « المسلسل » !!
● محمد علي يوسف : طلبت من بابا ان يشترى لنا شريط « فيديو » اعلانات لكنه رفض !
● سرحان الشرعبي « رب اسرة » : تصور .. ابني الرضيع عماد يتنبه بشدة امام الشاشة بمجرد بدء فقرة الاعلانات التجارية ، واذا حاولت اغلاق التليفزيون يصرخ بشدة .
● نهلة باسلامه : اشتركت في احد الاعلانات عن « نوع » من انواع الجبن ومن يومها وه اصحابي « يحبونني .. جدا !!
● سعيد القحطاني : بأعمل « مسابقة » مع زملائي في الفصل عن اكثرنا « حفظاً » للاعلانات ودائما .. افوز !!
● نور علي : بالامس حدثت مشاجرة بين ماما وبابا بعد فقرة الاعلانات حينما طلبت ماما شراء « عطر » أعلن عنه التليفزيون .. انا اكره الاعلانات لانها تسبب « المشاكل » !!

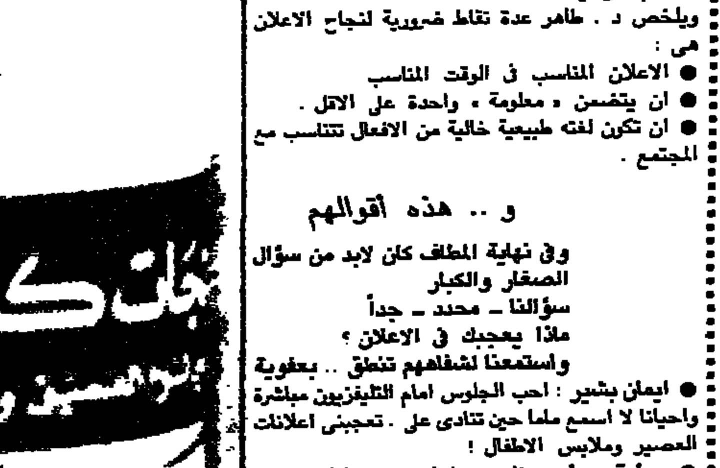
و .. و

الهدف من السطور ليس ـ قطعا ـ الغاء « الاعلان » التليفزيوني فهذا امر من الصعب التفكير او حتى الحلم به .

ولكن هدفنا « ضبط » رؤية المشاهد على الاعلان الذي لا يخدعه ، والمادة التليفزيونية التي لا تصيبه بالاحباط .

نتمنى ان يفكر « المعنيون » باخراج اعلاناتنا التليفزيونية ـ الف مرة ـ قبل تحويل افكارهم الى مهرجان « نكي » من الرقص والموسيقى والغناء لاقناعنا بالاقتناء .

انها معادلة صعبة ولكن « حلولها » .. سهلة جدا !



يشرب الشاي بدل الحليب



ايمان حسين بشير




● عازف على « وتر » التراث
الملحن الكويتى يوسف المهنا

الالحان الهابطة تفوق .. الجيدة

# المستعمون الجدد يهددون مستقبل الاغنية !

## ● الرقابة مسئولة عن حماية الذوق من الاغانى الفاسدة

## ● الفن موقف ، ومن لا يحترم فنه .. لن يحترمه احد

حوار : محمد خيرى ـ الرياض

الفنان الكويتى يوسف المهنا « اسم » بارز فى عالم التلحين . مشواره الفنى يمتد الى ٢٥ عاما . بدأ التلحين وعمره ١٦ عاما . لحن لمحمد عبده اغنية « ابعاد » التى اطلقته للشهرة ومنحت فنه مذاقا .. جديدا . يسعده العزف على « وتر » التراث ، يراه « بطاقة الهوية » لاى شعب . يحلم بأن يمتلك الفن الخليجى النضج والتفرد . يؤرقه امتلاء الساحة الفنية بأنصاف الموهوبين الذين يعبثون « أصواتهم » فى شرائط للاستهلاك .. السمعى .. يحذر من حالة « الافلاس » التى تعانيها الالحان العربية مما جعلها تفقد ملامحها . ينتظر ـ بفارغ صبر ـ صدور قانون يحفظ حقوق الفنان من .. الضياع .

حينما اردنا أن ندق على خزائنه المغلقة جاءتنا اجاباته بسيطة . هادئة . خالية من الانفعال ، وبعيدة عن المبالغة .

حاورناه عن « الاغنية » الخليجية . ناقشناه فى « مستوى » أدائها ، و « الدور » الذى لعبته لتواكب الاحداث « الملتهبة » التى تنسج واقعها .

استمعنا الى ارائه فى الفن ، والموسيقى ، والاصوات الجديدة ، وتعرفنا على افكاره وطموحاته وآخر اعماله .

### شحنة « انفعال »

على ضفاف قمة كانت الحروف والكلمات تبوح وتحكى بصراحة شديدة

« بدأت التلحين وعمرى ١٦ عاما . كنت اردد الاغنيات الشهيرة فى الجلسات الخاصة مع الزملاء الفنانين . اكتشفت بداخلى موهبة سرعة حفظ الاغانى . وفى يوم امسكت العود وقررت معرفة اسرار .. اوتاره . اول اغنية لحنتها كانت من تأليفى بعنوان ( ليه ) غناها صالح الحريبى . آخر اغنية كتبتها عنوانها « واه واه » لم اجد صعوبة فى الالتحاق بالاذاعة فقد كانت ـ وقت التحاقى ـ بها حديثة العهد فى الكويت وتفتح ذراعيها لأى موهبة .. فى المجالات الفنية المختلفة » .

« تسألنى عن « مصادر » الحانى . اجيبك بصدق ان اللحن عبارة عن « شحنة » انفعالية ووجدانية تتأجج داخل الفنان وتظل كامنة الى ان يحدث ما يثير هذه الشحنة فتتفاعل داخل النفس وتخرج فى صورة « نغمات » و « ايقاعات » . نعم احساسى هو « بوصلتى » فى الوصول الى .. الجملة اللحنية » .

« لا استطيع التنبؤ بنجاح لحن او فشله . لكنى اسعى للتعامل مع الكلمة « الجيدة » والمعنى « الصادق » كما اختار « الصوت » المناسب للحن . ورغم كل ذلك فانا لا اضمن نجاح اللحن لانها مسالة تخضع لتقديرات واذواق وظروف متغايرة » .

« من ابرز الملحنين الجدد الذين اضافوا لمسات « جديدة » للاغنية الخليجية راشد الخضر من الكويت وخالد الشيخ من البحرين .



● خالد الشيخ لمسات جديدة



● طارق عبدالحكيم حارس « التراث »





● عبدالكريم عبدالقادر : صوت « مميز »

### الاغنية الخليجية فقدت « ملامحها »

و .. ومازال يحكى ويناقش ويتامل

« فى فترة الستينات انتعشت الاغنية الخليجية على يد جيل الرواد الذين حافظوا على التراث واستطاعوا تطويره والتعامل معه موسيقيا بأسلوب جديد بعد ان كانت الاغنية الشعبية ـ فى الماضى ـ تعتمد على الايقاعات والصوت فقط . وكانت اغنية ـ البادية ـ مثلا تعتمد على الربابة فقط وذلك لعدم توافر الامكانات الفنية فى هذا المجال . ولكن من الملاحظ ان الاغنية الخليجية فى ذاك الوقت فقدت جزءا من ملامحها لتشابهها مع الاغنية « المصرية » او الشرقية وهذا ينتجه لعدم وجود « قوالب » موسيقية محددة » .

« فى السبعينات بدأت تبرز اسماء فنية تحمل على عاتقها مسئولية المحافظة على التراث ـ كقيمة وفن ـ فمثلا التزم الفنان طارق عبدالحكيم باللون الشعبى ونجح فى « بلورة » الالوان الشعبية المختلفة التى تزخر بها مناطق المملكة مثلما فعل ايضا عمر كدرس وطلال مداح ومحمد عبده . وبدأت تتضح ملامح متماسكة للاغنية الخليجية . استخدمنا الايقاعات الشعبية واخضعناها « بصورة فنية » تجعلها تتلاءم مع العصر . وبالفعل فرضت الاغنية الخليجية وجودها على الساحة « العربية » والدليل على ذلك ان الاغانى المصرية والعربية كانت تحتل مساحة تبلغ ٨٠٪ من حجم الارسال الاذاعى ، والان تغير الوضع وصارت لا تتعدى مساحتها الزمنية ٢٠٪ فقط » .

### هبوط « فنى »

من « مرصد » التامل يقول المهنا ويفسر ويحلل

« مع بداية الثمانينات انتشرت « هوجة » الاصوات الجديدة وبدأت « صرعة » الكاسيت الخاص بهم تذيب شيئا فشيئا من ملامح الاغنية الخليجية . الانغام التركية والهندية اقتحمت الالحان لتؤكد على وجود حالة « افلاس » الكارثة ان الجمهور استقبل هذه الانغام « الجديدة » بحفاوة بالغة مما دفع ملحنين ذوى اسماء « مرموقة » لركوب الموجة » .

« اتمنى وجود رقابة فعالة على « اسواق » الكاسيت فمحتويات معظمها ضد « الذوق و « ضد » الفن وتصيب الواقع الغنائى بأزمة من الصعب تلافى اضرارها على وجدان .. المتلقى . ملذا يحدث اذا استمعنا الى « الشريط » الجديد قبل اقتحامه للاسواق لاجازته واقرار صلاحيته حفاظا على الذوق العام » .

نعم الالحان « الهابطة » الان تفوق الالحان الجيدة لعدة اسباب اهمها كثرة الانتاج ، وازدياد منافذ التوزيع ، وتعدد القنوات الخاصة بانتشار الكاسيت . مثلا فى الستينات كان المطرب يغنى ٣ او ٤ اغنيات فى الاذاعة والتليفزيون فقط . الآن يصور له كل شهر « كاسيت » جديد يحتوى على ٨ او ١٠ اغنيات ؟!! » .

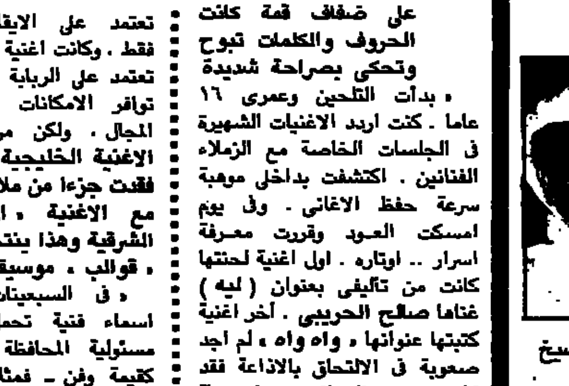
« هبوط مستوى الاغنية احدى المسئوليات التى تقع فى نطاق اجهزة الاعلام وقنواتها المختلفة . نعم انها ليست مسئولية الفنان الذى يسعى للربح ـ فى الدرجة الاولى ـ » .

### « اللحن » اقوى من « الكلمة »

يواصل المهنا كلماته :

« هناك بعض الاغانى الحديثة التى قدمتها اصوات لها « مكانة » مميزة مثل الفنان عبدالكريم عبدالقادر الذى يختار ـ بمهارة ـ عمله من حيث الكلمة واللحن . فى الكويت ـ بصفة خاصة ـ تلحظ قوة « اللحن » فى الاغنية . ربما كان اللحن يفوق الكلمة . ولدينا « تنوع » واضح فى الاصوات . كل صوت له شخصية مميزة . بمجرد سماعك للمطرب الكويتى تعرف اسمه مباشرة . فى المملكة الاصوات متشابهة لا تميز سوى عبده او طلال . ربما كان رابح صقر من « البارزين » فى المنطقة الشرقية ، وايضا هنا ايوب خضر انها طبيعة الصوت فى منطقة ما هى التى تفرض نفسها على اذن المستمع خاصة .. الذواقة » .

« نعم نجحت الاغنية الخليجية فى مواكبة الاحداث واصبحت « مسموعة » حينما تتحدث عن الوطن مثلما هى مسموعة حينما تتناول « العواطف » الانسانية . الناس ترددها وتحفظها على ظهر قلب . وهذا دليل نجاحها » .



اغنيتنا فقدت .. ملامحها

« هناك ملحنون يرفضون التنازل عن « سمعتهم » الفنية وهناك ملحنون « يندفعون » دون ـ رؤية موضوعية ـ لتفكير الآخرين فيقدمون « اعمالا » باهتة ينقصها الابداع » .

### من مفكرتى

« آخر اعمالى كانت اغنية « حومة فكر » لسعدون جابر كلمات الامير خالد الفيصل . واستعد لعمل جديد كتبه الامير محمد العبدالله الفيصل ليكون اول لقاء بينى وبين عبدالمجيد عبدالله عنوانه ( شافت عيونى ملاك ) .

« ايضا لدى قصيدتان بعنوان ( تدلل ) و ( بالخير ) للامير خالد الفيصل . بالاضافة الى شريط جديد لعبدالمحسن المهنا عنوانه « عطش » . وقريبا سأدخل الاستديو لتسجيل ١ غنية « اعلنت عليك الحب » التى سيشدو بها طلال مداح .

### اقتراح

« حتى نحافظ على حقوق الفنان الخليجى لماذا لا يتم انشاء اتحاد فنى بين دول مجلس التعاون يمارس هذا الدور وفى الوقت نفسه يساعد على مزيد من التبادل « الفنى » بين اذاعات ومحطات تليفزيون الخليج » ؟!

---

● المخرج الجزائرى محمد أوقاس

# فن « الكمبيوتر » اضاع شخصيتنا العربية

عكاظ ( مكتب الجزائر ) ـ محمد شاتيلا

فى حياة كل منا حلم
البعض يتعامل معه باصرار على النجاح . والبعض الاخر ينسحب فى هدوء
امام « صعوبة » تحقيقه .

محمد اوقاس مخرج جزائرى متميز طالما كان يحلم بالتعبير « الفنى » عن الواقع حوله . قدم العديد من الاعمال للمشاهد الجزائرى خاصة فى التليفزيون .

منذ صغره تعلق باسلوب اخراج افلام الكارتون . وفى المرحلة الثانوية كتب بعض القصص القصيرة وفى عام ٦٧ التحق بمعهد الموسيقى الجزائرى ليدرس الموسيقى الشرقية لمدة ٧ سنوات وينتقل بعد ذلك لدراسة التمثيل فى احد المعاهد الالمانية .

للمحرر . اخرج اوبريت كل عام

الاسبوع الفنى التقى به لالقاء الضوء على « ملامح » افكاره . ومعرفة مزيد من التفاصيل عن الفن التليفزيونى والسينمائى فى الجزائر .

### اللغة « السينمائية »

« المخرج فى اوروبا يساعده الكمبيوتر فى عمله بينما المخرج فى الجزائر والعالم العربى يبذل جهدا كبيرا لتقديم فن يرضى طموحاته ويحقق لغة سينمائية متفرده . للاسف كل ما تعلمته فى المانيا لم استطع تطبيقه فى الجزائر » .

« عام ١٩٨٠ انتجت واخرجت برنامجا عن الخيال العلمى ونال نجاحا كبيرا . ومن ابرز برامجى فى التليفزيون برنامج اسبوعى اعده منذ ١٤ عاما وهو ( الحان وشباب ) وكان بمثابة « قناة » لفرز الاصوات والمواهب الشابة » .

« احرص على اخراج اوبريت كل عام وقد بلغ عدد اعمالى فى هذا المجال ٩ اوبريتات عرضت معظمها فى اسابيع التبادل الثقافى والعلمى بين الجزائر وبلدان عديدة » .

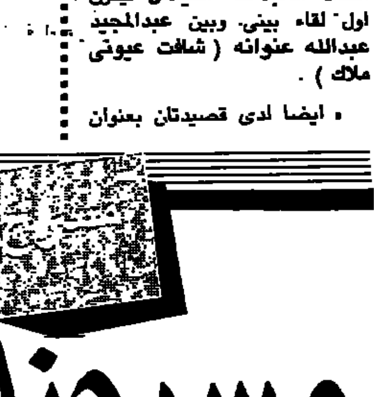
### غياب الشخصية العربية

« اخرجت فيلما وثائقيا حول اول فرقة جزائرية للتمثيل والغناء ، وكان لهذا الفيلم صدى كبير عند عرضه ، حيث دعا الرئيس الشاذلى بن جديد الفنانين المشاركين لتدشين النصب التذكارى للشهداء » .

**هو .. فى سطور**

● مواليد ١٧ ديسمبر ١٩٤٧
● تخرج فى المعهد الجزائرى للموسيقى وحاصل على ليسانس فى الادب العربى .
● تخصص فى اخراج الافلام الروائية الطويلة وكتابة السيناريو
● حصل على جائزة افضل مخرج عام ١٩٧٥
● حصل على شهادة تقدير من الرئيس الجزائرى بن جديد عام ١٩٨٧ .

---



● رؤية ●

منصور الرحبانى

# مسرحنا لا يثرثر

## ● شخصياتنا تتفجر من تلقاء نفسها على خشبة .. المسرح !

## ● اللبنانيون لم يتفقوا الا على .. اعمالنا !

مسرحى لكل فئات الشعب

بيروت « عكاظ » ـ فيصل قواص

تدخل الى بيت الفنان منصور الرحبانى فتستقبلك الموسيقى ، تتوجه الى حيث النغم فتصل الى حيث جلس أسامة الابن الاصغر لمنصور ، يداعب الآلة ويخرج منها انغاما شجية .. تفضل الا تقاطعه لانك مولع بالموسيقى خاصة اذا كانت طلتها رحبانية . وبانتظار الفنان الكبير نبقى مع البرعم الصغير اسامة يحدثنا بشغف عن ابن عمه زياد . مؤكدا ان ابن عمه « العبقرى » تمكن من أن ينساب فى اعماله انطلاقا من سلم شرقى صعودا الى ايقاع غربى وتقاسيم تتماوج شرقيتها مع غربيتها فى آن واحد ويدخل الاستاذ منصور بضحكته المعهودة . ننتقل معا الى مكتبه ليبدا اللقاء ، ونسأله .

ـ ما مدى علاقة المسرح الرحبانى بالمسرح الوجدانى او الاحتراق .. واين تلتقون مع هذا النوع من المسرح واين تختلفون ؟

● المسرح الرحبانى هو مسرح رحبانى « محض » .. نلتقى فقط فى كوننا مسرحا ، اعرف ان ثمة آراء لبعض الاحترافيين باعتبارهم المسرح الجاد لا أحب أن أرد على احد ، انما اقول بضع كلمات بشأن مسرحنا . فقبل كل شىء الحوار الغنائى لدينا جزء من التسلسل الدرامى . ثم لا انكر انه فى بعض المرات كنا « نحشر » اغنية ليس لها علاقة بالموضوع المطروح وكنا نفعل هذا عن قصد حتى توفر بعض « الراحة الذهنية » للمشاهد من التصعيد الدرامى الجاد . تماما كما كان يفعل شكسبير فى مسرحياته الجادة حيث كان يدخل اليها بعض اسكتشات السحر التى كان يحبها الانجليز فى تلك الايام من اجل اضفاء جو من الراحة الذهنية على المشاهد ايضا احب التأكيد على انك اذا اخذت مطلع مسرحية من مسرحيات الاخوين رحبانى وفصلت منها الاغنيات والموسيقى وتركت فقط الحوار التمثيلى وعرضتها دون غناء او موسيقى فستجد انها مسرحية متكاملة مثل اى مسرحية اخرى ذات مستوى ، وهذا ما يوضح لك اننا نقدم عملا مسرحيا دراميا فنحن لنا خط مسرحى نؤكد بأنه مسرح المستقبل وهو العودة الى الينابيع .

اى ان مسرحنا ليس مسرح ثرثرة حيث يثرثرون حول موقف معين فيغوصون ويتشعبون فى التفاصيل من اجل دراسة نفسيات الشخصيات المسرحية .

لا وقت لدى المتفرج لكل تلك الثرثرة ، مسرحنا كمسرح شكسبير يعتمد على الاختصار ، حيث بامكانك بواسطة اقل كمية من الكلام شرح اكبر قدر من الافكار فانسان الغد يستطيع ان يفهم المواقف الكبيرة بالكلام القليل المعبر .

نحن لا نهيىء شخصيات ونحركها حسب مشيئتنا ، فى المسرح الرحبانى الشخصيات تتحرك من وحى التعقيدات الموجودة على المسرح ، بمعنى ان الشخصية المسرحية ليست « حاملة كلام » للمؤلف الشخصية بحد ذاتها تتفجر على المسرح من تلقاء نفسها .

ربما بعض الاخوان الاحترافيين ، مع احترامى لهم ، يعتقدون ان التعبير بواسطة الغناء يعنى عدم الاهتمام بالموقف التمثيلى .

انا ارى العكس لانك بواسطة الغناء تزيد من حدة درامية الموقف وتستقطب المشاهدين من كافة المستويات . فمسرحنا يحبه كل الناس على اختلاف طبقاتهم وثقافاتهم لاننا نصل الى كل فئات الشعب كما كانت تصل التراجيديا اليونانية الى كل الشعب . وليس الى حفنة من الاشخاص .

ومهما قال الفنان .. « انا لا يهمنى الشعب » فانه يبقى يخادع نفسه . لانه يعرف تماما ان خلوده الفنى يكون بقدر ما يستطيع زرع نفسه بالآخرين .

ـ تردد على السنة البعض انه لم يكن يعنيكما من المسرح سوى الموقف الغنائى الذى تتبنيان على حساب الموقف التمثيلى فضلا على ان هناك من ينكر عليكما الفضل فى تأسيس نهج مسرحى خاص ، ويحصركما بمجالى الابداع الشعرى والموسيقى وليس المسرحى . فما رأيك ؟

● ما من شك انه من الطبيعى ان يختلف الناس فى تقييم اعمال الفنانين ، واذا لم يقع جدل ما لا تتوضح الحقائق .

فلا يزال المأخوذون بفكرة معينة عن المسرح غير قادرين على تصور ان هناك تعبيرا بواسطة المسرح الغنائى .

ثم انا اؤمن بحس الشعب . والشعب هو الممثل الواعى الكلى للمجتمع لانه يضم كل المستويات .

ـ الشعب « موافق » علينا بالاجماع بدليل ان اعمالنا المسرحية تذاع يوميا ثلاث او اربع مرات عبر موجات الاذاعات المتصارعة على الارض اللبنانية . وهذا شرف لنا .

● نلاحظ ان معظم اولادكم اتجهوا الى الموسيقى والاعمال الفنائية البعيدة عن طابعكم المسرحى ، كمروان وغدى ، وغسان نجل الياس ، باستثناء زياد الذى اتجه الى نوع من المسرح يختلف كليا عن مسرحكم برأيك بعد عمر طويل من ابناء الرحابنة يمتلك الاهلية لمتابعة خطكم اللحنى الغنائى فى المسرح ؟

● وهذا ما يحزننى اولادنا اتجهوا الى الفن اى الى القلق

ـ كنت احلم ان يكون لاولادنا اشغال تنتهى فى اوقات محددة ككل الناس ، لكنهم اختاروا الرسالة التى تتميز بالصعوبة صحيح مروان وغدى قاما بعدة اعمال لكن لا نستطيع ان نحكم على اتجاههما نحو الاعمال المسرحية الغنائية او اعمال « الميوزيك هول » .



شكسبير



زياد رحبانى

في الدورة الثالثة لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية بالكويت :

# خطة اذاعية اسلامية

## لمؤازرة نضال الشعب الفلسطيني

## ● د . الفارسي : تكثيف التغطية الاعلامية للانتفاضة المباركة

## ● تعاون بين هيئات الاذاعة والتليفزيون واقرار قواعد تسويق البرامج



د . الفارسي يلقي كلمته

عبدالرحمن الرخيمي ( الكويت )

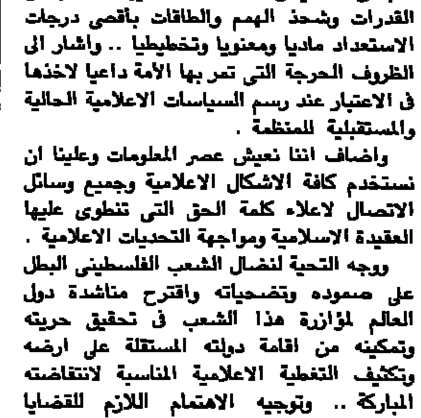
عقدت الجمعية العامة لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية دورتها العادية الثامنة في الكويت في الفترة من ١٩ الى ٢١ رجب الحالي تحت رعاية امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح ومشاركة ممثلين عن ٢٨ دولة اسلامية .

وقد بدأت الاجتماعات بكلمة للشيخ جابر مبارك الحمد الصباح ممثل امير الكويت اكد فيها ان الاسلام قد اعطى للكلمة امانتها ووزنها ومسئوليتها وقال انه من هنا تأتي مسئولية هذا الحشد من القيادات الاعلامية باعتبارهم من أهل الفكر .. قادة بالكلمة وموجهون بالتعبير .. واشار الى ان ما ورد في كلمة سمو امير الكويت رئيس القمة الاسلامية الخامسة في مواجهة التحدي الحضاري المعاصر وتسخير قدرات الشعوب الاسلامية للحاق بالعالم المتقدم .. ووجه الاهتمام الى قرارات القمة الاسلامية الخامسة بشأن تنفيذ الخطة الاعلامية ووضع استراتيجية اعلامية خاصة بالدول الاسلامية .

بعد ذلك القى الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي رئيس الدورة السابعة للجمعية العامة ورئيس المجلس التنفيذي للمنظمة كلمة دعا فيها لاستنهاض القدرات وشحذ الهمم والطاقات بأقصى درجات الاستعداد ماديا ومعنويا وتخطيطيا .. واشار الى الظروف الحرجة التي تمر بها الأمة داعيا لاخذها في الاعتبار عند رسم السياسات الاعلامية الحالية والمستقبلية للمنظمة .

واضاف اننا نعيش عصر المعلومات وعلينا ان نستخدم كافة الاشكال الاعلامية وجميع وسائل الاتصال لاعلاء كلمة الحق التي تنطوي عليها العقيدة الاسلامية ومواجهة التحديات الاعلامية .

ووجه التحية لنضال الشعب الفلسطيني البطل على صموده وتضحياته واقترح مناشدة دول العالم لمؤازرة هذا الشعب في تحقيق حريته وتمكينه من اقامة دولته المستقلة على ارضه وتكثيف التغطية الاعلامية المناسبة لانتفاضته المباركة .. وتوجيه الاهتمام اللازم للقضايا الاسلامية الحالية وهي الحرب العراقية الايرانية وقضية فلسطين والقدس ودور اجهزة الاعلام الاسلامية في تعميق ما للحرمين الشريفين من قدسية ومهابة وكرامة .





في مبنى وزارة الاعلام الكويتية

### فراج : أخطار تهدد الأمة

ثم القى الاستاذ احمد فراج امين عام المنظمة كلمة اشار فيها الى تعاظم دور الاعلام وتأثيراته البالغة على اجيالنا الحاضرة والمقبلة بما يحتم علينا التصدي لما يواجهنا من تحديات واخطار تهدد امتنا سواء من الداخل او الخارج وناقشت الجمعية العامة بعد ذلك الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والوثائق المعروضة مثل نشاط المنظمة فيما بين دورتي الجمعية العامة السابعة والثامنة والمصادقة على قرارات الاجتماع الثاني عشر للمجلس التنفيذي وكذلك الحسابات الختامية لعام ١٩٨٦ .

### تحصيل المتأخرات

وفيما يتعلق بالمتأخرات المستحقة على بعض الدول الاعضاء وتقديرا من الجمعية العامة لأهمية توفر التمويل الكافي لاضطلاع المنظمة برسالتها ومهامها ناشدت الدول التي لم تسدد مساهماتها في ميزانيات المنظمة المبادرة بسداد المتأخرات المستحقة عليها واوصت الدول المعنية وشريف الدين بيرزاده بالتعاون مع اللجنة التي شكلت لمتابعة تحصيل المتأخرات .

وبشأن عضوية بعض الدول الأعضاء في المنظمة احيطت الجمعية العامة بتوصيات كل من اللجنة الدائمة للشئون المالية والادارية والمجلس التنفيذي بشأن عضوية كل من جمهورية الكاميرون وجمهورية اندونيسيا وجمهورية ايران .

واستمعت الجمعية الى الايضاحات التي قدمها وفد جمهورية الكاميرون والتي عبر فيها عن تمسك بلاده بعضوية المنظمة .





جانب من الاجتماع

وفي ضوء ما تضمنته الرسائل الواردة من الجهات المعنية في كل من اندونيسيا وايران مؤكدة عدم الاعتراف بعضويتها في المنظمة وعدم رغبتها في هذه العضوية فقد قررت الجمعية العامة للمنظمة اعتبار الدولتين ليستا عضوين في المنظمة والطلب الى الامانة العامة اتخاذ الاجراءات اللازمة لعرض هذا القرار على المؤتمر الاسلامي السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية المقرر عقده في الشهر الحالي بعمان .

### تعديل مسمى اللجنة الدائمة للبرامج

وقد اعتمدت الجمعية توصيات اللجنة الدائمة للشئون المالية والادارية بشأن تعديل مسمى اللجنة الدائمة للبرامج والاخبار ليصبح « اللجنة الدائمة للبرامج » وكذلك التوصية بادخال التعديلات المترتبة على ذلك في النظام الاساسي بحيث يتركز عمل اللجنة فعليا على شئون البرامج .

وبحثت الجمعية مشروع عقد برنامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها عبر التليفزيون واعتمدت توصيات المجلس التنفيذي بشأن المشروع مع الاخذ في الاعتبار التعديلات التالية :

● حق الاعضاء في نسخة مجانية من البرنامج

● في حالة تسويق البرنامج الى جهات اخرى غير الدول الاعضاء في المنظمة فان عائد التسويق يقسم مناصفة بين طرفي العقد بعد خصم تكاليف الاستنساخ والاشرطة الخام .

● حق الطرفين في اهداء نسخ من البرنامج للهيئات والجمعيات او اي جهة تهتم بالدعوة الاسلامية او بنشر اللغة العربية ولا تستهدف الربح من عملها .

وفيما يتعلق بموعد ومكان اجتماعات الجمعية العامة قررت الجمعية بعد المناقشات ما يلي :

أ ـ الدورة الاستثنائية : يتم تحديد موعد ومكان انعقادها قبل ١٩٨٩/٤/٨ من خلال المشاورات بحيث يتم تحديد الموعد والمكان قبل توجيه الدعوة للاجتماع الرابع عشر للمجلس التنفيذي وتبلغ الدول الاعضاء بذلك .

ب ـ الدورة العادية التاسعة يتم تحديد موعدها ومكانها المرتقب حسب احكام النظام في عام ١٩٩٠ وذلك من خلال المشاورات التي تتم بين رئيس المجلس التنفيذي والامين العام وبين الدول الاعضاء .

ومن ناحية ثانية اوصت اللجنة الدائمة للبرامج المنظمة بتفويض رئيسها بالقيام بأعمال المتابعة لانجاز الخطة البرامجية المتعددة من قبل المجلس التنفيذي والجمعية العامة وفق البرنامج الزمني والميزانيات المقررة .. كما اوصت بتشكيل لجنة تكون بمثابة مكتب تنفيذي لمتابعة تحقيق الفيلم الوثائقي « القدس » .

واستعرضت اللجنة افكار وموضوعات البرامج المقدمة لخطة النشاط لعامي ٨٨ و ١٩٨٩ على النحو التالي :

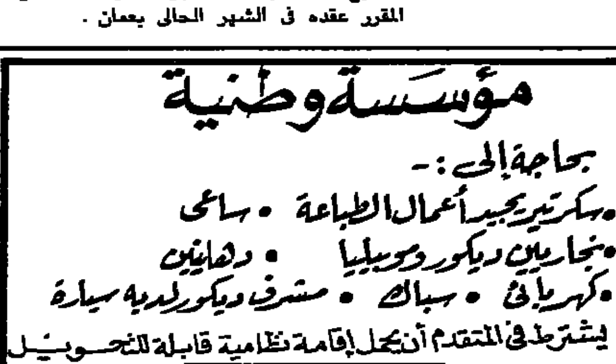
١ ـ الاعجاز القرآني

٢ ـ التربية الاسلامية

٣ ـ الطفولة من المنظور الاسلامي .



وزير الاعلام الكويتي مع مدير اذاعة قطر















بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما ..

م باسلر

● بعد « الفراش » :

## العرس البربري ..

● « العرس البربري » رواية من تأليف الكاتب الفرنسي يان كيفيلك حولتها المخرجة البلجيكية الاصل امريون هانسل الى فيلم سينمائي بطولة الممثلة ماريان باسلر، والشاب تيري فريمونت الذي اثبت بدوره في هذا الفيلم انه من كبار نجوم الغد في السينما الاوروبية.

الرواية فازت بجائزة الـ « جونكور » الادبية الكبيرة في عام ١٩٨٥ وفاز الفيلم بجائزة « اوروبا » في معهد جان برشلونة الاسبانية.

ويعتبر هذا الفيلم هو الثالث للمخرجة مايون هانسل بعد « الفراش » و« غبار » .

# هذا الدور ..

## أحلم به !!

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ ومكتب الرياض:

في حياة كل فنان دور يحلم بادائه وشخصية يتمنى تجسيد ملامحها على الشاشة او فوق خشبة المسرح.. ربما كانت شخصية تاريخية او اسطورية او سياسية او ادبية وربما كانت شخصية خرافية نسجتها سطور كاتب ما الا انها تظل تراوده بانفعالاتها وتركيبتها النفسية في انتظار لحظة تحويلها الى عمل درامي.

« الاسبوع الفني » توجه بالسؤال لاكثر من فنان: ما هو الدور الذي تحلم به، وماسر اعجابك بالشخصية التي تتمنى تمثيلها !

● فاروق الفيشاوي : ابحث عن الشخصيات « القريبة » من الناس ..

● احمد ماهر: أطارد « المتنبيء » لتجسيده.. دراميا !

● لبلبة: احلم بتمثيل دور فتاة متخلفة « عقليا » ..

● راشد الشمراني : « الزين » في رواية الطيب صالح.. شخصية « ثرية » !

● خالد سامي : انتظر « زرياب » في عمل فني..

كمال الشناوي

فاروق الفيشاوي

خالد سامي

راشد الشمراني

فؤاد بخش

### فان جوخ

حينما سألنا كمال الشناوي عن الشخصية التي يحلم بتجسيدها ـ كممثل ـ قال: أتمنى تمثيل دور الرسام العالمي فان جوخ الذي بدأ حياته فقيرا معدما، وبعد وفاته اصبحت لوحاته تباع بالملايين.

ويؤكد الشناوي قائلا: ان ملامح الممثل وتكوينه العضلي تتدخل كثيرا في نوعية الادوار التي يؤديها فلابد من وجود تشابه ما بين تكوين الممثل وبين الشخصية الحقيقية التي يمثلها.

ولو كنت قزم مثلا كنت سأتمنى اداء دور الرسام العالمي بيكاسو لانه من الشخصيات الثرية بانفعالاتها وتناقضاتها وعبقريتها مما يجعلها حلم كل « ممثل » .

### الملك هنري

اما الفنان فاروق الفيشاوي فهو يبحث عن الشخصيات القريبة من حياة الناس والتي تنبض بالصدق في تصرفاتها ولا يشعر المشاهد باي « اغتراب » بينه وبينها .

والشخصية التي يحلم بادائها هي « الملك هنري » التي كتبها شكسبير فهي تتطلب قدرات تمثيلية هائلة لانها صعبة وتعاني من انفصام في الشخصية.

### المتنبي

ويرى الفنان احمد ماهر ان شخصية الشاعر العربي المتنبي تحمل العديد من معاني الاصالة في تاريخنا العربي وتمثل صورة العربي المستقل فكريا وانسانيا واخلاقيا لذا فهو يحلم باداء هذه الشخصية لانها « لشاعر له رؤية مستقبلية شاملة للعالم العربي واول من قدم صورة كاريكاتيرية للادعياء الذين يمارسون القهر تجاه شعوبهم » .

### المتخلفة « عقليا »

وتقول الفنانة لبلبة.. احب دائما اداء الشخصية « المركبة » التي لها ابعاد نفسية واجتماعية لذلك اتمنى القيام بدور بنت « مشوهة » نفسيا او متخلفة عقليا فهذه الادوار صعبة جدا لانها تمر بمراحل مختلفة ولا يستطيع اي ممثل ان يعبر عنها باتقان واحساس معبر فهي تحتاج لقدرات غير عادية في تحريك عضلات الوجه واسلوب الاداء.

### فتاة « عصرية »

الدور الذي تحلم به الفنانة سميحة ايوب هو « بلانش دي بواه » الذي قدمته في الاذاعة وكانت تتمنى تقديمه على خشبة المسرح تقول سميحة: بلانش تمثل شخصية فتاة عصرية تواجه العديد من المشكلات لكنها تتغلب عليها بقوة الارادة والذكاء.

### الليدي ماكبث

وتحلم الفنانة هالة فاخر بتمثيل شخصية الليدي ماكبث.. التي جذبت انتباهها منذ ان درستها في المرحلة الثانوية.

تقول: جذبتني الابعاد الدرامية الموجودة في الشخصية والتي تظهر امكانيات وقدرات الممثل الحقيقية وان كنت اعتقد ان الظروف لن تتيح لي تقديمها لانها لا تمس مجتمعنا وبالتالي ستظل حلما لن يرى النور !

### الخليفة الاموي..

شخصية الخليفة الاموي عمر بن عبدالعزيز هو « الدور » الذي يتمنى الفنان فؤاد بخش تجسيده على الشاشة او في الاذاعة ويؤكد انها « شخصية تعبر عن المفردات العربية الاصيلة. والقيم الإسلامية السمحة مما يجعلها حلم كل فنان » .

### زرياب

ويتمنى الفنان خالد سامي تمثيل شخصية « زرياب » اول من اخترع الاوتار الموسيقية والذي اضاف الوتر الخامس للعود وانشيء مدرسة في الاندلس وكان رائدا من رواد الموسيقى واحد مؤسسي النغم.

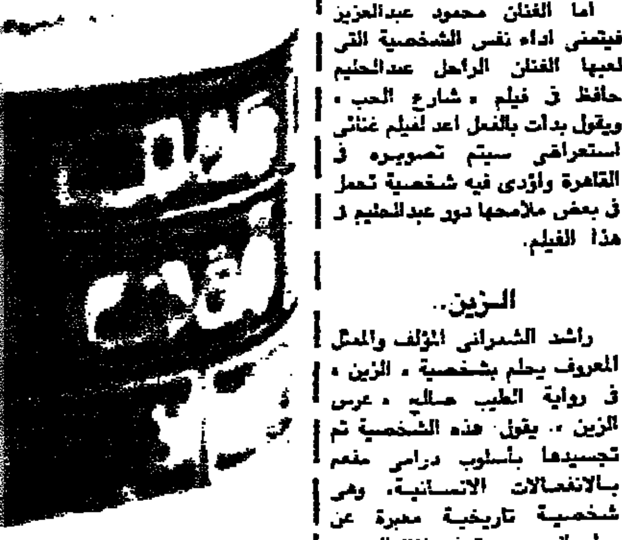
يقول خالد : انني ابحث عن عمل يقدم هذه الشخصية وبالفعل اتفقت مع مخرج للبدء في صياغة « الفكرة » التي تعبر عن حياته بشكل درامي.

### العندليب

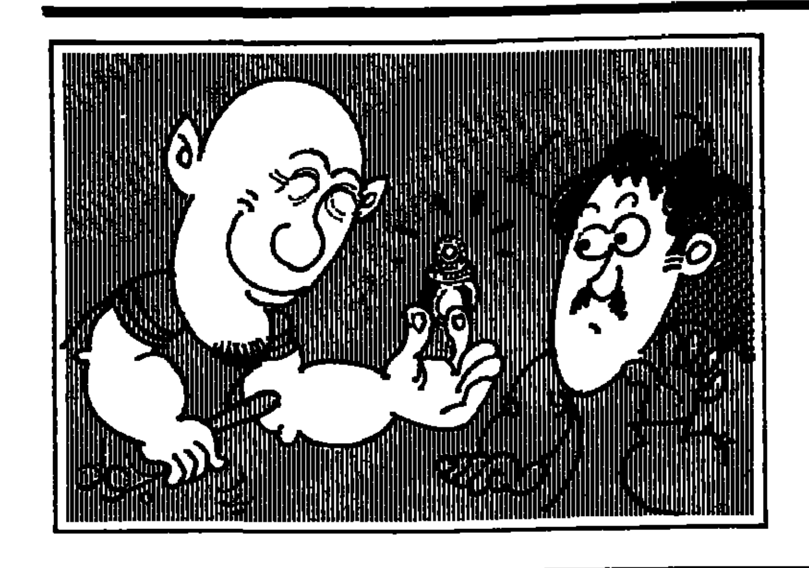
اما الفنان محمود عبدالعزيز فيتمنى اداء نفس الشخصية التي لعبها الفنان الراحل عبدالحليم حافظ في فيلم « شارع الحب » ويقول بدأت بالفعل اعد لفيلم غنائي استعراضي سيتم تصويره في القاهرة وأؤدي فيه شخصية تحمل في بعض ملامحها دور عبدالحليم في هذا الفيلم.

### الزين..

راشد الشمراني المؤلف والممثل المعروف يحلم بشخصية « الزين » في رواية الطيب صالح « عرس الزين » . يقول: هذه الشخصية تم تجسيدها بأسلوب درامي مفعم بالانفعالات الانسانية، وهي شخصية تاريخية معبرة عن « اجيال » عديدة في عالمنا العربي.



نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك



● نحن معك ..

ماهو وقع هذه العبارة عليك عندما تكون فى مأزق من مآزق الحياة عندما يقولها لك اخرون ؟

ستُرد على الفور " الدنيا بخير " وان الواقع المادي للحياة لم يتمكن من انتزاع الروح الانسانية من قلوبنا ..

وهذا مانحاوله على هذه الصفحة التى سيطالعها قراء عكاظ الاسبوعية كل يوم اثنين .. انها محاولة لمد يد المساعدة لكل من يحتاجها دورنا هو ايجاد حلقة تواصل بين اهل الخير وبين الاخرين الذين تحاصرهم الحياة بمآسيها ونكباتها ..

وهى ايضا محاولة لاظهار روح التكافل فى مجتمعنا الخير الذى لم تبهره الحياة الجديدة بمغرياتها لدرجة نسيان واجباته تجاه الاخرين ..

الصفحة نافذة امل على الحياة تسعى لتحقيق مطالب انسانية فى حدود قدرة وامكانيات من يتعاون معنا على الفعل الانسانى النبيل ..

قد نستطيع ان نمسح دمعة الم من عينى ام معذبه .. او اب محتاج او نؤمن لطالب علم فرصة استكمال مشواره التعليمى ومؤازرته فى مطالب الحياة وقد نتمكن بعون الله من تأمين مرتب شهرى لاسرة فقدت عائلها ومعرضه للضياع او نستطيع علاج حالة مستعصيه فى مستشفى خاص لمريض لايستطيع دفع " الفاتورة الباهظة "

لتكن مساحة للفعل الانسانى وفرصة لنا ولكم لنقول باسم الانسانية لكل محتاج :

نحن معك !

■ مصرى مقيم فى اليمن :

# كليتي مجاناً .. لمن يحتاجها !



● لا ابحث عن الثراء .. ولا أريد بيع كليتى بثمن فهى جزء من جسدى الذى لا تساوى قدرة كنز الدنيا .. لكننى مستعد لتقديم كليتى دون مقابل لانقاذ حياة انسان !

ورسالتي اليكم ليست اعلانا يسعى الى مردود مادى .. بل اعلانا انسانيا فى مواجهة الواقع المادى الذى سلب من البعض روح الانسانية لدرجة عرض اعضاء جسدهم للبيع والشراء بل وللمساومة « ولمن يدفع اكثر » !

وقد قرات فى جريدتكم منذ اسابيع قليلة تفاصيل الندوة الطبية لمرضى الكلى بمستشفى الحرس الوطنى التى حضرها العديد من الاخصائيين فى المستشفيات والمركز الوطنى للكلى .. ولمست مدى الاحتياج لمتبرعين لوجود قائمة باسماء المرضى الذين يعانون من الفشل الكلوى وينتظرون مبادرات انسانية تنقذ حياتهم وتضع حداً لآلامهم .

وتجاوباً مع هؤلاء .. قررت ان اتبرع باحدى كليتى لأى انسان تضمه هذه القائمة حيث اننى اتمتع بصحة جيدة ولا اشكو من اى مرض خبيث او مستعص وفصيلة دمى ( O ) .. ومن يُرغب فى الحصول على الكلية .. ارجو ان يتم الاتصال بكم حيث افضل ان يتم الموضوع عبر جريدتكم وتجدون فى رسالتى عنوانى فى اليمن الشمالى حيث اعمل هناك .. وباسم الانسانية احييكم .

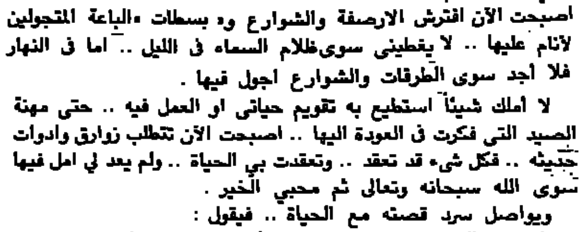
احمد على « مصري مقيم بصنعاء »

● نحن معك :

العنوان لدى الصفحة .. وباسم الانسانية ايضا .. نشكرك يا احمد على !

● شعبان تحت الصفر :

## ● أبحث عن سفينة انقاذ على اليابسة !



شعبان

انام على الأرصفة !

منذ اكثر من خمسين عاماً .. ودع اهله ورحل يبحث عن الرزق .. حتى وصل الى منطقة جيزان .. وهناك عشق البحر وعمل به كصياد مع صيادي المنطقة .. ولازال يعيش هناك الى الآن .. وانقطعت صلته باهله .

تلك هى قصة المواطن شعبان علي بخيت « ٨٠ عاما » .. التى يرويها بلسانه فيقول :

منذ ذلك الزمن البعيد .. تركت الاهل ورحلت بحثاً عن الرزق .. فجئت الى منطقة جيزان .. انذاك كان كل شيء بسيطاً جداً والحياة كانت كذلك بسيطة ، وكنت شاباً قوياً استطيع العمل فى اى شيء ..

إلا اننى عشقت البحر ودخلته كصياد سمك مع مجموعة من صيادي المنطقة .. كان الصيد أنذاك بسيطاً فى أسلوبه ووسائله المستخدمة .. فكنا نمخر البحر بقوارب عادية صغيرة ونعود برزقنا معنا .. إلا أن الاحوال لا تدوم على حال .. فتغيرت الظروف وتقدم بي السن .. وتركت الصيد لأعمل فى الميناء كعامل فى تفريغ حمولات البواخر الى الميناء وكان ذلك طبعا قبل دخول المعدات الحديثة الى الميناء .. وطوال تلك الفترة انقطعت جميع الاتصالات بيني وبين أهلى الذين لم أعد أعرف عنهم شيئاً ولم يسأل عني احد منهم .

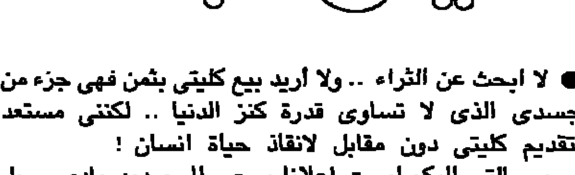
اصبحت الآن افترش الارصفة والشوارع و« بسطات » الباعة المتجولين لأنام عليها .. لا يغطينى سوى ظلام السماء فى الليل .. اما فى النهار فلا أجد سوى الطرقات والشوارع اجول فيها .

لا أملك شيئاً استطيع به تقويم حياتى او العمل فيه .. حتى مهنة الصيد التى فكرت فى العودة اليها .. اصبحت الآن تتطلب زوارق وادوات حديثه .. فكل شيء قد تعقد .. وتعقدت بي الحياة .. ولم يعد لي امل فيها سوى الله سبحانه وتعالى ثم محبي الخير .

ويواصل سرد قصته مع الحياة .. فيقول :

السنون التى مرت من عمرى .. أوهنت قوتي وزادت من فقري واضعفت بصري فلم اعد املك تلك الصحة او اتمتع بقوة النظر كالماضى .

ويقول . ورغم ذلك الا اننى اشعر بقدرتي على العمل والعودة الى مهنة الصيد التى عشقتها .. وقضيت سنين حياتى فيها . ولكن لا أملك ما اشتري به زورقاً او ادوات صيد .. وامنيتى ان تجد قصتي هذه .. طريقها الى محبي وفاعلي الخير .. فأجد من يساعدنى على الحصول على مسكن يحمي تقدم سني ووهن عظامي من نخر الرطوبة والحر وقرص العقارب التى تعرضت لها اكثر من مرة اثناء نومي على ارصفة الشوارع .. ومساعدتي فى الحصول على زورق صغير وادوات صيد اكتسب من خلال عملي بها قوت يومي .. خاصة وان تقدم سني وتدهور صحتي لم يعودا يمكنانى من ذرع الشوارع واستكفاف الناس .



■ اصيبت ...

## زوجتى خرجت ولم تعد .. من يعيدها للبيت !

عشنا حياة ملؤها الحب ونحن نرفل فى صحة جيدة ولله الحمد .. انا وزوجتي وابننا الذى رزقنا به بعد عام كامل من زواجنا .

وكنا نقضى حياتنا دون ان ندرى بما تخبئه لنا الايام .. ثم حملت زوجتي بالطفل الثانى .. وبالطبع فان كل زوج لابد وان يتابع حالة زوجته طيلة فترة حملها وهذا ما فعلته الى ان اقترب موعد الانجاب .. فايقظتنى زوجتى بعد منتصف الليل .. ونقلتها على جناح السرعة الى مستشفى النساء والولادة بالطائف وعدت بعد ذلك لانتظر فى المنزل .. ولكن دعونى احكى لكم ما حدث بعد ذلك ..

مرت عليّ الدقائق طوالا وانا انتظر اتصالا هاتفياً من المستشفى لأطمئن على سلامة زوجتى ولكن لم يحدث شيء من هذا وانتظرت اكثر من ثلاث ساعات ثم اتصلت بالمستشفى لاطمئن عليها واذا بالممرضة تقول لى : ان حالة زوجتك سيئة ولتدهور صحتها تم نقلها الى غرفة العناية المركزة بمستشفى الملك فيصل .

والقيت بسماعة التليفون جانباً ولا اعلم كيف وصلت للمستشفى .. وانطلقت الى غرفة العناية المركزة ووجدت زوجتى مسجاة على السرير الابيض والاجهزة تحيطها من كل جانب .

واستطعت بأمر من صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز حفظه الله نقلها الى مستشفى القوات المسلحة بالهدا .

ولا زالت حتى الآن فى المستشفى تعالج من آثار الآلام التى حدثت لها فقد اثبتت التقارير بانها تعانى من اعتلال الدماغ لنقص وصول الاوكسجين نتيجة لتوقف القلب ، والتهابات متكررة بمجرى البول ، والتهاب رئوى .. كما توجد كسور بالضلوع ناجمة عن الانعاش القلبى الرئوى الذى اجرى لها بمستشفى النساء والولادة بالطائف .

حقيقة لقد اشار على بعض الاطباء بنقلها للمستشفى التخصصى بالرياض لاستكمال علاجها .. ولقد صرفت كل ما ادخرته لعلاج زوجتى والآن انادى من خلال زاويتكم « نحن معك » بمن يتقدم لى من اهل الخير لمساعدتى مادياً لاتمكن من نقلها الى المستشفى المذكور .. او مساعدة احد اصحاب المستشفيات الخاصة ليتبرع بعلاجها ان امكن ..



التقرير الطبى

اننى ابكى حرقه عندما اشاهد ابنى الاكبر وهو يبكى ويسأل عن والدته .. وانقطع حيره والماً عندما اشاهد حالة ابنى الاصغر الذى لم يتمكن من ان تحتضنه والدته الى صدرها .. وهو الذى يتغذى الآن على الحليب المجفف .

ساعدونى كى تعود زوجتى بارادة الله موفورة الصحة ولتعود الفرحة لعشنا الصغير .

ع . الحارثى

« الطائف »

● نحن معك :

بعثنا التقرير الطبى الخاص بزوجتك الى مستشفى الدكتور سليمان فقيه ..

وافادنا الدكتور عمر الصيرفى اخصائى الاعصاب بضرورة مراجعتك له شخصياً مصحوباً بتقارير اشمل عن تلك الحالة وهناك استعداد كبير من قبل المستشفى لعلاجها .







● قدمت الى هذا البلد الطيب من وطنى « اليمن » بحثا عن الرزق وتلبية لحاجة انسانية لا تخصنى وحدى .. بل تخص والدتى والاثنين من اخواتى وزوجتى وابنائى وانا اقوم بالحمل كاملا تجاههم حيث ان والدى متزوج من امراة اخرى ولديه منها اطفال ودخله ضعيف جدا وبالكاد يكفيه لتلبية احتياجاتهم الاساسية ..

وانا اتقاضى راتباً شهرياً قدره ١٢٠٠ ريال حيث اعمل فى احدى الشركات بجدة .. ادفع من هذا المبلغ ايجاراً للسكن اضافة للغذاء والملابس والمواصلات وابعث ما يفيض من مرتبى الى امى لتواجه به مطالب الحياة الصعبة التى يعيشونها بدونى .

وما دفعنى للكتابة اليكم هو دخول امى لمستشفى خاص بعد ان نقلوها من القرية وهى بين الحياة والموت واجريت لها ثلاث عمليات .. حيث استنجدت احدى شقيقاتى بى عبر برقية عاجلة ترجونى فيها ان اعجل بتامين المبلغ لان استمرار بقاء والدتى فى المستشفى الخاص يزيد من تكلفة الفاتورة .

هل أجد من يقف الى جانبى .. لاواجه هذه المشكلة ؟ اثق كل الثقة ان اهل الخير كثيرون وبرفق رسالتى البرقية التى وصلتنى اضافة للبيانات التى توضح صدق كل كلمة جاءت فى رسالتى وانا على استعداد للمثول امامكم رغم صعوبة ذلك على النفس فقط .. من أجل أمي .

س . د

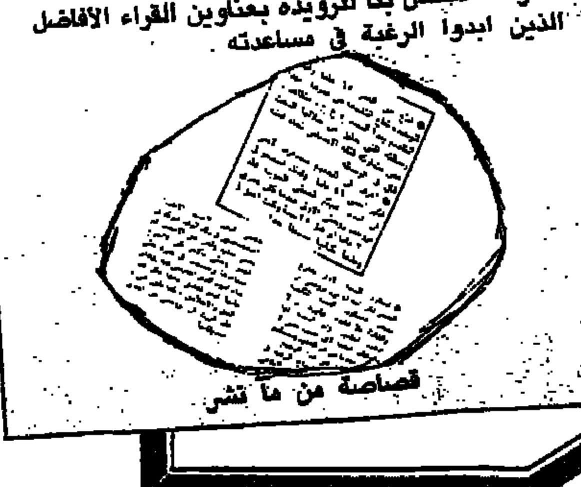
استجابة لنداء الاب « العجوز »

## قارئ يهدى عمارته « لطفلة التبني » !

على اثر نشرنا لرسالة الاب « العجوز » الذى دفعه الخوف على مستقبل ابنته الوحيدة الى عرضها للتبنى او تقديم المساعدة له لضمان مستقبل كريم لها .. انهالت على الجريدة اتصالات القراء الذين ابدوا تجاوباً انسانيا مع حالة هذا الاب البعض منهم يعرف رغبته فى تبنى الطفلة ليس لانه لا ينجب دائما استجابة لفعل انسانى .. والبعض الاخر عرض تقديم عون مادى ..

اخر من اتصل بنا شخص كريم يعرض تسجيل احد عقاراته باسم الطفلة حتى ينهى قلق هذا الاب ويشعره بأن الدنيا لازالت بخير .. ويضمن له بقاء ابنته معه تحت سقف واحد فيما تبقى له من عمر فى هذه الدنيا لان حنان الأب ـ كما قال لنا صاحب العرض ـ لا يستطيع أي انسان ان يعوضه ..

بدورنا نوجه النداء للاب « ع . ع . ج » من مكة المكرمة للاتصال بنا لتزويده بعناوين القراء الافاضل الذين ابدوا الرغبة فى مساعدته .



ولم يعد





. محمد يحيى الهادى البالغ من العمر ٩١ عاما .. خرج من منزله يوم الاربعاء ٢١ / ٧ / ١٤٠٨ هـ لاداء صلاة الظهر بالمسجد ومنذ ذلك التاريخ لم يعد .. حيث يعانى من ضعف شديد فى الذاكرة .

أهل المفقود يناشدون كل من يعرف عنه شيئا الاتصال بهم على العنوان التالى :

عمائر بلجعفر

ت منزل : ٦٣١٦٦٣٢

أو العمل ٦٣١٥٥٩٢

اوصافه : يرتدى ثوبا ابيض وشماغاً ولحيته بيضاء خفيفة قامته متوسطة ( الصورة ) .

●●●●●●●●●●●●●●●

## طلبات متواضعة جدا

### يريد مساعدته ليكمل دراسته

انا طالب أدرس بمعهد البعوث الاسلامية للطلاب الوافدين بالأزهر الشريف .. ومشكلتى اننى لا أستطيع اكمال دراستى نظراً لمحدودية المبلغ الذى يرسله لي والدى . ونتيجة لذلك فقد تنازلت عن جميع الكماليات فى سبيل أن اواصل تعليمى خاصة واننى فى الصف الثالث الثانوى .

ارجو منكم مساعدتى لاننى سائر بجد فى الطريق الذى رسمته لنفسى حتى أبلغ هدفى .

م . تيجانى ـ القاهرة

●●●●●●●●●●

### يبحث عن عمل

شاب من بلد عربى شقيق .. فصل من عمله .. مضى عليه اكثر من ستة شهور منذ فصله ولم يجد له عملاً يضمن له العيش بهدوء .. وليعيل اسرته المكونة من زوجته وطفلين ..

تراكمت عليه الديون ومن ضمنها ايجار المنزل .. مما اضطره الامر الى السكن مع والده فى شقة صغيرة لا تكاد تكفى والديه .

صاحب المنزل وجه له اخر انذار للسداد او رفع امره للجهات المختصة .

ويقول .. اعرف من خلال نافذتكم هذه الكثير الذين يسعون فى سبيل الخير فارجو ان اجد لى عملاً اسدد من خلاله ديونى لاننى مطالب بسداد ستة آلاف ريال وتأمين حياة ابنائى .

● نحن معك :

● عنوانه لدى الصفحة ونرمز لاسمه بهذه الحروف « ا . س . باعمره » جدة

●●●●●●●●●●●●

### ديون زوجي .. تمنعني من بيتي !!

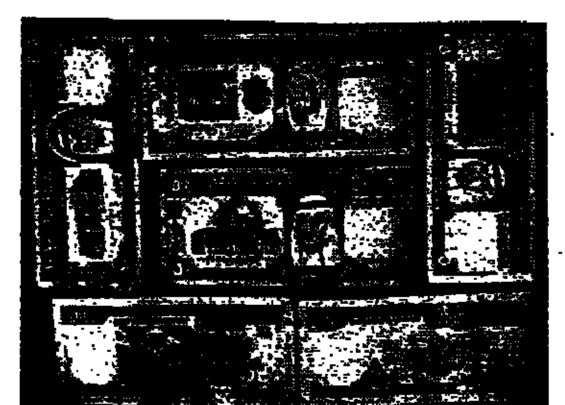
سيدة متزوجة ولديها طفلان .. لها اكثر من ستة أشهر فى منزل والدها .. لاصراره على بقائها فى منزله نظراً للديون التى تراكمت على زوجها ولم يستطع سدادها .

هى ترغب فى العودة الى منزلها .. ولكن اصرار والدها وديون زوجها يمنعانها من العودة .

فتناشد محبي الخير مساعدة زوجها فى تسديد ديونه .. لتعود الى عشها .

● نحن معك :

نحتفظ باسم السيدة لدينا .. ونرمز لاسمها بالحروف « س . ح ـ جدة » .



# اعلانات فردية

## مفقودات

●● يعلن سعد محمد عبدالله المالكي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون رقم ١٢٦٦٥٣١ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
١٢/٧٦٩٤٤ ستوديو بدر

●● يعلن محمد عبدالقادر رجب سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٨٢٦٥٧٩
٧٤٧٤٠ الادارة

●● يعلن داود احمد عبده حسن يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٠٥٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٣/١٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
١٢/٦٤٤٩٧ م الشباب بالرياض

●● يعلن غالب احمد عبدالله يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٥٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
١٢/٦٤٤٩٨ م الشباب

●● يعلن حسن يوسف جامع صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٧٧٩/٣ صادر من مقديشيو - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة قريش بالرياض
١٢/٢٩١٨ م قريش بالرياض

●● يعلن يحي محمد عبدالله حكمي عن فقد سجل تجاري رقم ٢٩٦٣٣٤٨ صادرة من مرور جازان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جازان
١٢/٢٠٤٥١ م العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش بانه تقدم اليها المواطن محمد حسين عبدالله معشي مفيدا ان شهادة الميلاد رقم ١٢٥٧ وتاريخ ١٣٩٣/٢/٣ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش.
١٢/٢٠٤٥٩ مكتبة العقيلية

●● يعلن جون جيلبرت عن فقد نمرة فلوكة رقم ٤١٩ صادرة من ميناء جازان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ميناء جازان
١٢/٢٠٤٦٢ مكتبة العقيلية

●● يعلن صالح عبده محمد بابعير عن فقد بطاقة دخول مطار جازان رقمها ٢٠٥ صادرة من وزارة الدفاع والطيران بجازان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢/٢٠٤٦٣ العقيلية

●● يعلن دانا محمد شبير رانا باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٢٩٧٢ صادر من جيزان بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢/٨٩٧٣١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٧٤٧٤٢ الادارة

●● يعلن نور محمد عبدالكريم عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٩٠ صادر من حائل بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
١٢/٧٤٧٤٦ الادارة

●● يعلن محمود احمد محمود محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٤٥٨٦ صادر من اسوان بتاريخ ١٩٧٩م - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
وعن فقد دفتر اقامة رقم ١/٦٦٥٠٥ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٢/٧٤٧٤٥ الادارة

●● يعلن تونا جنجا رام مندى الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤١٥٨ وتاريخ ١٤٠٦/١/٢٢ هـ صادر من جوازات حائل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
١٢/٧٨٦٩٢ حائل

●● يعلن موحان رميد مسلم الشمري عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨٢ نقل السعودية رقم ٧٠٥١٣٤٢ صادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
١٢/٧٨٦٩٣ حائل

●● يعلن مسعد عفنان الحربي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٦٠٥٦٦ صادرة من ينبع - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢/٧٥٠٩٩ مكتبة عبير

●● يعلن علي ياسين محمد سعيد نحاس عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٦٤٣٥٤ صادرة من الشرقية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢/٧٥١٠٠ مكتبة عبير

●● يعلن سعيد سعد سعيد الشهراني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٦٣٦٢ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٢/٢٨٤٩٤ باوزير الخميس

●● يعلن علي احمد سيف يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٦ صادرة من بقيق بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
١٢/٢٨٥٠٠ باوزير

●● يعلن داغر سلمي الجهني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٢٢١٠٩١ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢/٧٥٢٦٩ ينبع

●● يعلن احمد عبدالهادي عبدالدايم علي عن فقد سجل تجاري رقم ١٠٣ صادرة من تبوك بتاريخ ١٤٠١/٣/١١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب غرفة تجارية
١٢/٧٣٤٧٧ مكتب شاهين - ضباء

●● تعلن هناء محمد ابوزيد سليمان عن فقد اقامة قم ٢٠١٣٠٩٧٠٠٧ في ١٤٠٨/٣/٦ هـ صادرة من بلجرشي - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مندوبية تعليم البنات في بلجرشي
١٢/٥١٠٩١ مكتبة القلم ببلجرشي

●● يعلن ملنويل نورياس فلبيني الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٥٦٩٧٦/٧ صادرة من الطائف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
١٢/٦٨٥١٢ مكتب الطائف

●● يعلن عبدالله عبدالحق قاسم يمني جنوبي عن فقد جواز سفر رقم ٤١٦٥٤ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٢م - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٢/٣٥٥١٤ السبعين

●● يعلن ماجد ابراهيم الحازمي عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٦٥٧٩٥ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الجامعة
١٢/٧٣٠٣٢ مكتبة مصباح

●● يعلن متعب عبدالله سعيد محمد عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣١٤٥٤١٧ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٨ هـ صادرة من مرور الخبر - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور راس تنوره
١٢/٥٩٨٣٦ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن راجح عيد الهاجري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٩٩٧/خ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١ هـ صادرة من الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام
١٢/٥٩٨٨١ الدمام

●● يعلن تاميد كوتو يوراث سليدى عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٢ صادر من بريده بتاريخ ١٤٠٤/٤/٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
١٢/٨٣٢٢ مكتبة اليمامة

●● يعلن عبدالله سالم عبدالله الجهني عن فقد لوحة سيارة رقم ١٢٢٧٩٥٩ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
٧٢١٨٠ م سامر بالعلا

●● يعلن مكرم طه حسن عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٣٢٦٨٠ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٦٧٨١ المدينة المنورة

●● يعلن سعيد غرم سعيد عن فقد استمارة سيارة جيمس موديل ٨١ رقم ١٠٧٨٧٥٧ مصدرها عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المخواه
٧٩٤٠٢ مكتبة العمري

●● تعلن مصلحة المياه والمجاري بمنطقة المدينة المنورة عن فقد استمارة سيارة نوع هايلكس م ١٩٨٢ نقل رقم ٤٠٦٨٥٣٦ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٠٧٥٢ دار الثقافة والعلوم

●● يعلن داغر سلمي الجهني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٢٢١٠٩١ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٧٥٢٦٩ ينبع

●● يعلن حسن يحي يحي مجرشي عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا م ٨٠ خصوصي رقم ٢٧٤٧٨١ صادرة من الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٧٨٥٨ جيزان

●● يعلن علي ابراهيم علي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٧٢٧٠ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٧٣٨٠٣ كافتريا المرور - نجران

●● يعلن علي محمد كعلان عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا م ٧٨ نقل رقم ٦٩٠٤٨٨١ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٥/٤/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٧٦٠٤ نجران

●● يعلن علي صالح علي ال دوح عن فقد استمارة سيارة عمومي رقم ٦٩٠٥٧٠١ صادرة من نجران - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٧٣٨٠١ كافتريا المرور - نجران

●● يعلن فالح حمود بن مسفر السبيعي عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون م ٨٢ نقل رقم ٦٢٦٨٣٨٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها
٧٦٢٩٤ م بيشة

●● يعلن شوعي يحي مسلوى شوك عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس م ٨٤ رقم ٤٢٦٥٥٨٣ صادرة من وادي الدواسر - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٧٩٥٨ م الحكمي - بالمسارحه

●● يعلن بجاد سعيد سند الجروي القحطاني عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٥٦٢٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٧٦٢٨٩ م بيشة

●● يعلن جميل حسين محمد شملاوي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٥١٨٤٤٧ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٥/٨/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٧٣٨٢ كافتيريا المرور - نجران

●● يعلن علي عبدالهادي الركاد عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل السعودية رقم ٤٢٣٢٣٩٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٧٨٦٩٠ حائل

●● يعلن محمد الحافظ حسن محمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٣١٢ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٧٩/٢/٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية
٧٤٧٣٩ الادارة

●● يعلن ايلد جميل عبدالله اردني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٠٨٨٤٢٣٣٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧٤٧٣٨ الادارة

●● يعلن مؤسسة محمد عبدالله بلخروس عن فقد لوحة سيارة بكب هايلكس م ٧٩ نقل رقم ٥١٢٢٣١٥ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٧٧١٠٣ كفتريا المرور

●● يعلن سويلم زيد الرشيدي عن فقد لوحة سيارة نوع مرسيدس م ٨١ نقل رقم ٤١١٦١٢١ صادرة من الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٧٧١٠٤ كفتريا المرور

●● يعلن حسن علي مفرح عن فقد استمارة سيارة نوع زيزو موديل ٧٠ نقل رقم ٥١١٣٧٥٨ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٧٧١٠٥ كفتريا المرور

●● يعلن حسين صالح عبدالله ابودهلم عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس ٢٦٠ موديل ٨٦ خصوصي رقم ١٤٨٠١٦٦ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٧٧١٠٦ كفتريا المرور

●● يعلن صالح موسى الثقيفي عن فقد استمارة سيارة نوع فولفو م ٧٩ خصوصي رقم ١٣٩٨٩٥٣ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٧٧١٠٧ كفتريا المرور

●● يعلن مرسي يوسف ورسمه عن فقد لوحة سيارة نوع كرسيدا م ٧٩ خصوصي رقم ١١٩٦٥٠٧ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٧٧١٠٨ كفتريا المرور

●● يعلن التقنية العامة جريهاوند عن فقد استمارة سيارة نيسان اورفان م ٨٢ رقم ٣٠٢٧٦٣٦ نقل السعودية صادرة من الشرقية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٧٧١٠٩ كفتريا المرور

●● يعلن شركة ماريوت العربية السعودية عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون بكب م ٨٠ نقل رقم ٥٠١٥٨٠٩ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٧٧١١٠ كفتريا المرور

●● يعلن مشروع صالح المشيقح للدواجن عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس شحن رقم ٤٨١٥٦٠٧ صادرة من القصيم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مرور جدة
١٢/٧٢٢١٨ معرض رنيه

●● يعلن منور محمد الطرازي عن فقدان الشهادة الاصلية الخاصة بملكيته لعدد ١٠ اسهم في الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) ورقمها ٩٨٨٠٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشركة او الاتصال برقم ٦٨٦٤١٣٧
٥١٤٣١ مكتبة دار الشعاع

●● يعلن احمد عبدالله احمد الاحمري عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٦/٤/٦٠٢٩ صادرة من قاعدة الملك خالد الجوية بالجنوب بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية
١٢/٢٨٤٧٦ مكتبة باوزير

●● يعلن حمدان حمدي الفارسي عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون م ٨٤ رقم ٥٢٢٩٤٤٠ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور رابغ
١٢/٧٨٩٠٢ م حسان برابغ

●● تعلن شركة بي اوسى الفضل السعودية المحدودة عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا ٩٢٩ م ٨٤ خصوصي رقم ٢٩٢٤٥٤ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او الاتصال بهاتف رقم ٤٦٥٢٦٩٨
١٢/٣٥٥١١ م السبعين

●● يعلن غلام حسين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥/١٨٢٥٦ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٢/٥٣٨١٨ مكتبة امل

●● يعلن احمد علي حسن رفيق يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٢٨ صادرة من مكتب عمل الطائف بتاريخ ١٤٠٧/٥/١٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الطائف
١٢/٧١٤٢٥ مكتب الرياض

●● يعلن داود احمد داود يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٩٧ صادرة من مكتب عمل جدة بتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
١٢/٦٤٤٩٩ مكتبة الشباب بالرياض

●● يعلن رضيه دلشاد احمد عن فقد جواز سفر رقم ٥٥٣٢٦٠ صادر من لاهور بتاريخ ١٩٨٧/٥/١م - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بالرياض
١٢/٧١٤٢٤ مكتب الرياض

●● يعلن محمد عايض سرحان سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٧/١٩٧٨ صادر من جوازات ابها بتاريخ ١٤٠٢/٧/٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها
١٢/٨٠٠١٧ بوفيه ابها

●● يعلن احمد محمد سعيد عسيري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة هايلوكس م ٨٦ نقل رقم ٦٥٥٩٣٥٢ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٦/٢/١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور محايل عسير
١٢/٣٢٤٧٢ م شعار محايل عسير

●● يعلن احمد محمد سعيد عسيري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٧/٢٥٩١١ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٣٩٧/٨/١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور محايل عسير
١٢/٣٢٤٧١ م شعار محايل عسير

●● يعلن حسن سود حبيش يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٧٢٤ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٩م صادر من صنعاء - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية في جدة
١٢/٦٣٨٣٢ مكتبة الدرع - تربه

●● يعلن المعرض العربي للسجاد بالمدينة المنورة عن فقد سجل تجاري رقم ٤٦٥٠٢٢٢٤ صادر من فرع وزارة التجارة بالمدينة المنورة بتاريخ ١٣٩٨/٦/٢١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
١٢/٧٢٢١٢ شركة تهامة بالمدينة المنورة

## تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو هليل غانم منيع الله المسروحي المولد طالبا اضافة تعديل لقبه من المولد الى السلمي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٨١٤٦٦ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠ هـ سجل جده ليكون اسمه كاملا بعد ذلك هليل غانم منيع الله المسروحي السلمي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٨٨/٣/١٣ (ج)

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو فاهد سويلم عايض فالح حامل حفيظة نفوس رقم ٧٦٩ وتاريخ ١٣٧٩/٢/٣ هـ سجل بيشة بطلب حذف اسم الجد الثاني فالح واستبداله بالفخذ الخذامي واضافة الشهره الشهراني بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة كالاتي فاهد سويلم عايض الخذامي الشهراني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٠٣٧٥ ثقافة بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو عبدالكريم كرامه صلاح الجدعاني بحفيظة نفوسه رقم ١٢٤٦٣ وتاريخ ١٣٧٩/١١/١٣ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك عبدالكريم كرامه صلاح الجدعاني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
١٢/٧٤٧٤٤ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المواطن عبدالستار مرزا عبدالكريم محمد علي بطلب اضافة جده الثاني قربان ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عبدالستار بن مرزا عبدالكريم بن محمد علي بن قربان - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧١٠٠ مكتبة يسلم بالمدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ظهران الجنوب بانه تقدم اليها المدعو عوض محمد يحي يطلب اضافة فخذه ال عيفه ولقبه القحطاني بحفيظة نفوسه ليصبح اسمه بعد الاضافة عوض محمد يحي ال عيفه القحطاني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٨٠٠٢ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن محمد بن سعد نطاس حامل الحفيظة رقم ٢٧٠٤٧ وتاريخ ١٣٨٨/٥/١١ هـ سجل ابها طالبا اضافة جده محمد ووضع نطاس فخذا له واضافة شهرته القحطاني ليكون اسمه محمد بن سعد بن محمد ال نطاس القحطاني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٨٠٠١ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عائض بن محمد بن عبدالله بن قحم ال كامل حامل حفيظة نفوس رقم ٨٤٤٨٥ وتاريخ ١٣٨٨/٣/٢ هـ سجل ابها طالبا حذف اسم جده الثاني قحم وحذف اسم فخذه ال كامل واضافة شهرته القحطاني وفخذه ال غراب ليكون اسمه عائض بن محمد بن عبدالله ال غراب القحطاني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٢٨٤٩٩ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سعيد لاحق حلاص حامل حفيظة نفوس رقم ١٦١١٥ وتاريخ ١٣٨٤/١/٩ هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ واسم القبيلة ليكون اسمه بعد الاضافة سعيد بن لاحق بن حلاص ال حيافه القحطاني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٢٨٤٩٣ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بانه تقدم اليها المواطن مهدى سعيد بن سعيد الجرده القحطاني حامل حفيظة نفوس رقم ٩٤١١ وتاريخ ١٣٩٤/٧/٢٩ هـ سجل خميس مشيط يرغب بطلب حذف اسم الفخذ الجرده واستبداله باسم الفخذ ال طراد بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاستبدال مهدى سعيد بن سعيد ال طراد القحطاني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ١٢/٢٨٤٩٢ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن محمد بن سعد بن سليم حامل حفيظة نفوس رقم ٤٧١٨ وتاريخ ١٣٨٠/٨/١٥ هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الجد محمد وتحويل اسم الجد الى لقب عائلته ليكون اسمه محمد بن سعد بن محمد ال سليم - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٢٨٤٩١ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها المدعو عثمان احمد حسن طالبا تصحيح اسمه في حفيظة نفوسه رقم ٨٧١٣ وتاريخ ١٣٨٢/١١/٣ هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة عثمان ابوطالب احمد ال حيدر - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٨٠٠١٥ بوفيه ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن جازع محمد هادي الرجبي الدوسري طالبا اضافة المسعرى وحذف الرجبي ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي جازع محمد هادي المسعرى الدوسري وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٠١١٤ وتاريخ ١٣٩٠/١٠/٢٧ هـ سجل ينبع - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٥٠٩٧ مكتبة عبير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطه بانه تقدم اليها المدعو عطيه يحيى احمد نجمي حامل حفيظة نفوس رقم ٦٧١ في ١٣٧٨/١٠/١٨ هـ سجل صامطه طالبا تعديل اسم ابنته عائشة المولوده عام ١٣٩٠ هـ من عائشة الى نجود ليصبح اسمها بعد التعديل نجود عطيه يحيى نجمي وذلك نظرا لتطابق اسمها مع اسم اختها الكبيرة - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٨٠٠١٦ بوفيه ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطه بانه تقدم اليها المواطن محمد هادي فلاث حامل حفيظة نفوس رقم ٧٦٩٧ في ١٣٨٧/٢/١٣ هـ سجل صامطه مطالبا اضافة اسم اللقب الياسي ليصبح اسمه بعد ذلك محمد هادي فلاث الياسي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٣٥٩٥ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطه بانه تقدم اليها المواطن هادي بن محمد محمد خن مطالبا اضافة اسم القبيلة حمدى في حفيظة نفوسه رقم ١١٩٦٢ في ١٣٨٧/١٢/٣ هـ سجل جازان ليصبح اسمه بعد ذلك محمد محمد يحيى خن حمدى - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٣٦٠٠ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطه بانه تقدم اليها المواطن عبده علي يحي سلمان حامل حفيظة نفوس رقم ٧٠٢١ في ١٣٨٦/١/٢٨ هـ سجل صامطه مطالبا اضافة اسم القبيلة مباركي ليصبح اسمه بعد ذلك عبده علي يحيى سلمان مباركي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٣٥٩٨ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو محمد احمد عيد طالبا تعديل اسم جده من عيد الى حميد واضافة اللقب الحازمي بحفيظة نفوسه رقم ٩٤٧٤ في ١٣٧٨/٩/١٤ هـ سجل جده ليصبح اسمه محمد احمد حميد الحازمي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٦٩٢٣ ستوديو بدر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن مستور بن مشبب بن سعد بن عامره حامل حفيظة نفوس رقم ٩٠٠٦ وتاريخ ١٣٨٢/١٢/١ هـ سجل ابها طالبا حذف بن عامره واضافة الفخذ بني سرح والشهره الشهراني ليكون اسمه مستور بن مشبب بني سعد بني سرح الشهراني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٢٨٤٦٩ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا بانه تقدم اليها المدعو عيد عواد عويض ابوشريحة يطلب اضافة اسم القبيلة البلوي في حفيظة نفوسه رقم ١٠٧٣٢ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٨ هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الاضافة هو عيد عواد عويض ابوشريحه البلوي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٤٩٤٩١ م السحيمي بالعلا

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في قلوه بانه تقدم اليها المدعو جمعان سعد ابراهيم حامل حفيظة نفوس رقم ٢٨٠٦ في ١٣٧٩/٢/٥ هـ سجل بلجرشي يطلب اضافة شهرته العمري الزهراني ليصبح اسمه الكامل جمعان سعد ابراهيم العمري الزهراني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٩٤٠٣ مكتبة العمري

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطه بانه تقدم اليها المدعو احمد حسن مسواك مسعودي قيس طالبا تعديل اسم ابنه الصغير المولوده عام ١٣٩٢ هـ الى نوره ليصبح اسمها بعد التعديلات نوره احمد حسن مسواك مسعودي قيس - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٧٩١٢ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن جازع محمد هادي الرجبي الدوسري طالبا اضافة المسعرى وحذف الرجبي ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي جازع محمد هادي المسعرى الدوسري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠١١٤ وتاريخ ١٣٩٠/١٠/٢٧ هـ سجل ينبع - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٥٠٩٧ مكتبة عبير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في قلوه بانه تقدم اليها المواطن محمد ساعد سعيد طالبا اضافة فخذه وشهرته ال ساعد العمرى بحفيظة نفوسه رقم ٥٩٦٢ في ١٣٨١/٣/١٢ هـ سجل بلجرشي بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الاضافة محمد ساعد سعيد ال ساعد العمرى - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٩٤٠٤ مكتبة العمرى

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل بانه تقدم اليها المواطن عبدالله عبيد العياد الشمري يطلب تعديل لقبه من الشمري الى التميمي في شهادة ميلاد ابنائه ليكون الاسم الصحيح بعد التعديل عبدالله عبيد العياد التميمي ١- عواطف عبدالله شهادة ميلاد رقم ٨٤ في ١٤٠١/١/١١ هـ - ٢- احمد عبدالله شهادة ميلاد رقم ١٨٩٩ في ١٤٠٢/٥/٢٤ هـ - ٣- سهام عبدالله شهادة رقم ٣٩٦٨ في ١٤٠٤/٩/٢١ هـ - ٤- احلام عبدالله شهادة رقم ٥٩٠٩ في ١٤٠٧/١/٥ هـ - وذلك حسب خطاب المكتب الصحي في ١٤٠٨/٧/٢٠ هـ
١٢/٣٨٦٥ حائل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو وهيب شارع لهمان حمد الحليسي حامل الحفيظة النفوس رقم ٢٤٠ وتاريخ ١٣٨٠/٥/١١ هـ سجل بيشة يطلب حذف اسم الجد الثاني حمد واضافة الشهرة الشهراني بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة كالاتي وهيب شارع لهمان الحليسي الشهراني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٦٢٨٥ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش بانه تقدم اليها المواطن يحي علي مريع خبراني يطلب حذف اللقب كمش من اسم زوجته مريم وحفيظة نفوس رقم ١٦٢٢٤ في ١٣٩١/٢/٤ هـ سجل ابي عريش بحيث يصبح اسمها بعد ذلك هي مريم بنت عيسى جبران فقيهي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٧٧٩٥٧ مكتبة الحكمي

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان بانه تقدم اليها المواطن احمد عبده عي شيبان بطلب اضافة اسم القبيلة حكمي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٢٠٤٦٤ مكتبة العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن ناصر عايض زاهر حامل حفيظة النفوس رقم ٢١٨٦٧ وتاريخ ١٣٨٦/٢/١١ سجل ابها طالبا اضافة فخذه الحترشي وشهرته الشهراني ليصبح اسمه ناصر بن عايض بن زاهر الحترشي الشهراني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٦/٢٤٧٥٣ م عبد الله سعيد - ابها

## فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سعد بن عوض بن سعد الخيبري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٥١٧٠٢٤٨ وتاريخ ١٤٠٨/٣/١٢ هـ سجل ينبع قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٥٠٩٨ مكتبة عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن علي وداد مطيلق القرشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٤٥٢ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١١ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٥٧٤٨٢ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريده المواطن فضي عوض حويدر العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٦٥٢ وتاريخ ١٣٩١/٢/٢٠ هـ سجل بريده قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريده او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧١٧٠١ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن منيجل مفرح شارع السبيعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١١٨٩٤٣٦ سجل الرياض قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧١٢٩٥ مكتبة النسيم المركزية بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد علي فهد ال سالم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢١٦ وتاريخ ١٣٨٢/٢/٢١ هـ سجل نجران قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٤٠٨٩٢ ابن خلدون - نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن المواطن عايض محمد عايض القحطاني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٩ - ٢٥٢٢ - ٠٢٨٤ - ١ وتاريخ ١٤٠٧/٩/٢١ هـ سجل بلقرن قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٦٢٩٥ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن طرخم دشيش حشر البطناني الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨٩٨٨٠٢٦ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٣ هـ سجل بيشة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٦٢٩١ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صامل نواف نايل الويبرى الشمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٨٦٢٩٧٢٥ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ سجل حائل قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٨٦٩١ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرمة المواطن مفلح مسند السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٦٠ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٨ هـ سجل الخرمه قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٣٢١٩ معرض رانيه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن حسن حمزه حسن محمد العسيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٤ وتاريخ ١٣٩٢/٢/١١ هـ سجل محايل عسير قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٢٥٩١٨ علي شامي - محايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطنه عيشه عبدالله محمد فلاته مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٢٦٨ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٣ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٦٨٠٣ مكتبة الثقافة بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالله موسى فزاع البدراني الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٩٠٥٥٨٣ وتاريخ ١٤٠٦/٩/٢٣ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٦٧٨٣ مكتب المدينة المنورة

## استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في رجال المع انه انهى اليها المواطن محمد حسن علي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٤٨٢٩ وتاريخ ١٣٩١/٢/٨ هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في شوقب والداخله علي بالارث من والدى والمحدودة بالحدود الاتية. الضلع الشمالي ١٨م يليه وادي عطنه ووادي شوقب - الضلع الشرقي بطول ٢٨م يليه جبل - الضلع الغربي بطول ٢٨م يليه جبل - الضلع الجنوبي بطول ٨م يليه شعب مقيم والجبل - والمساحة الاجمالية ٣٣٥م مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٧٢٤٦٢ م الزامل رجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن ناصر غنيان منيف الحارثي حامل حفيظة نفوس رقم ٥٢٨٠/١٠٨٠ في ١٣٨٦/٧/٢٦ هـ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المكون من خمس غرف بحوشه والواقعة في ترج / المهامل والداخله عليه بالاحياء من عام ١٣٨٥ هـ ومساحته ٥٦٧ متر مربع والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع ترابي بطول الضلع ١٧,٣٠م - وشمالا جبل بطول الضلع ٢٠م - وشرقا برحه وطول الضلع ابتداء من الشمال للجنوب بطول ١٨,٦٠م ثم يتجه غربا بطول ٥,٧م ثم الى الجنوب بطول ١١,٣٠م - وغربا جبل بطول الضلع ابتداء من الشمال للجنوب بطول ١٩,١٠م ثم ينحرف الى الغرب بطول ٣,١٠م ثم ينحرف الى الجنوب بطول ٩,٧٠م - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٢/٧٦٥٢٤ ابوخالد

●● تعلن المحكمة الشرعية في باشوت انه انهى اليها المواطن حمدان بن عبدالرحمن بن حمدان الشمراني بالوكالة عن اخيه عبدالله بن عبدالرحمن بن حمدان الشمراني بموجب الوكالة الصادرة من هذه المحكمة برقم ٣٣ في ١٤٠٧/١٠/٣٠ هـ يطلب اعطائه حجة استحكام على القطعتين الزراعية والتي الت الى موكلي عن طريق الارث الشرعي والبعيدة عن الخط العام وحرمه وتحديده من قبل عام ١٣٨٢ هـ القطعة الاولى المسماه الباضع تسقى من بئر الخثربيه والمحدودة بالحدود الاتية من الشمال طريق ترابي ثم ارض زراعية ملك صالح بن هادي بطول الضلع ٣٠م - من الجنوب ارض زراعية ملك عبدالله بن محمد بن فالح بطول الضلع ٦,٧٠م - من الشرق ارض زراعية ملك عبدالله بن هادي بطول الضلع ٣٢,٧٠م - من الغرب محرة البئر ثم ملك محمد بن سعد بن فائز بطول الضلع ٣٠م - المساحة الاجمالية ٢١٤,٩٥ متر مربع - القطعة الثانية المسماه بالباضع تسقى من بئر الخثربيه وحدودها واطوالها كما يلي. من الشمال طريق ترابي ثم ارض زراعية ملك فائز بن هادي بطول الضلع ٨,٢٠م - من الجنوب ارض زراعية ملك ستور بن عوضه بطول الضلع ٧٠,٧م - من الشرق ارض زراعية ملك سعد بن حمدان واخيه بطول الضلع ٣٦,١٠م - من الغرب ارض زراعية ملك صالح بن هادي وطول الضلع ٣٠,٠٠م المساحة الاجمالية ٢٤٦,٤٥م مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٢/٧٧٣٣٤ محلات الكاس الذهبي باشوت

●● تعلن المحكمة الشرعية في الثنية انه انهى اليها المواطن معيض علي مشعل الاكلبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته وحوشه الواقع في شديق والمحدودة بالحدود الاتية من الشمال شارع غير منتظم وطول الضلع ٢٤م - من الجنوب جبل بطول الضلع ٢٤م - من الشرق مضبه بطول الضلع ٤٠م - من الغرب ملك جابر محمد محيسن بطول الضلع ٤٠م وادى ان اليه بوضع اليد والاحياء الشرعي من عام ١٣٨٤ هـ - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٢/٧٦٢٩٣ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها المواطن صالح بنيه العروى الجهني الوكيل الشرعي موسى صالح محمد الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله النبيبه والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٨م ثم ارض عائدة للمدعو مرسى معوض السعدى الجهني - وشمالا ارض بيحاء عائدة لعيال عجين الزويدى حسن واخوانه - وشرقا شارع مختلف العرض الى جنوب شرقي ثم وشمال شرقي ٦م يفصله عن حوش عائد للمدعو فهد سلمان السعدي الجهني - غربا شارع مختلف العرض ثم بيت دعيع غاهر السعدي الجهني - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٢/٨٠١٥ م جلال








ملحق يومي بمناسبة دورة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٩٢٤ ـ الاثنين ٢٦ رجب ١٤٠٨ هـ ـ ( ٢٤ الحوت ١٣٦٦ هـ . ش ) الموافق ١٤ مارس ١٩٨٨ م ●

إشراف: خالد درّاج

أسرة التحرير: ● سليمان الجمهور ● عبدالرحمن النمر ● ابراهيم المفريج

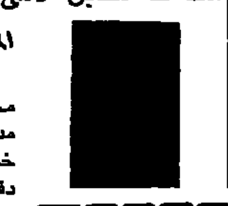
تصوير: ● محمود ميرا ● سعيد سعيد




○ بعد أن أصبح منافساً خطراً :

# لياقة منتخب العراق تهزم قطر هزيمة ثقيلة

في واحدة من اهم مباريات دورة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم التقى عصر امس فريقا منتخب العراق ومنتخب قطر في مباراة استطاع فيها العراق ان يدخل منافسا قويا على البطولة وذلك بعد فوزه على منتخب قطر بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .



### المباراة

بدأت المباراة بخطتين مختلفتين للفريقين ويبدو ان مدرب الفريق العراقي حاول تقوية خط وسطه ليقوم بمساندة خط دفاعه الذي افتقد امس لقائد الفريق وعماده عدنان درجال ، فدعم عموبابا هذا الخط بأربعة لاعبين هم حبيب جعفر وناطق هاشم وليث حسين وباسيل كوركي واعتمد في الهجوم على لاعبين فقط هما احمد راضي وعلي كاظم .

اما الفريق القطري فقد بدأ المباراة بخطة اكثر هجومية عندما اعتمد في هذا الخط على الثلاثي حسن جوهر ـ خالد سلمان ومحمد المبارك .

وقد نجح الفريقان في غزو المرميين عند قيام اي هجمة وكانت الهجمات تبنى عن طريق كرات بينية قصيرة خاصة الفريق القطري الذي اعتمد على ذلك بعد أن واصل الدفاع العراقي تألقه كالعادة في خطف كل الكرات العالية للخصوم في كل مباراة . وهذا ومع مسار المباراة لاحت عدة فرص ابرزها تلك الكرة التي انخرط بها عادل خميس نجم الوسط القطرى ومر من حسن كمال في مركز الجناح الايسر ودخل بالكرة منطقة العمليات وحولها الى داخل المرمى العراقي الا ان الكرة وهي في طريقها الى الشباك لامست يد أحد اللاعبين القطريين . وقد رد عليهم العراقيون بهجمة منسقة عن طريق حبيب جعفر الذي استطاع ان يمر من يوسف العدساني ويمرر كرة خطيرة من امام مرمى احمد الماجد الا ان الكرة مرت من امام المرمى دون ان يجد من يودعها الشباك بسهولة .

ويدأ القطريون الاكثر تنظيما للهجمات حيث تقدم خالد سلمان من الجهة اليمنى اكثر من مرة وعكس عدة كرات امام المرمى لم يحسن الصوفي وجوهر استقبالها وكانت هجمتان منها لايتطلبان إلا خطف الكرة في المرمى .

وهكذا راح الفريقان يتبادلان الهجمات في سرعة شديدة وفي ظل تألق خطي الدفاع في الفريقين باتت كل الهجمات دون خطورة تذكر ليعلن الحكم نهاية الشوط الاول بالتعادل السلبي مع بداية الشوط الثاني فاجأ مدرب قطر الجميع باخراجه لدينمو الوسط القطرى اللاعب خالد سلمان والذي كان له الدور الكبير في ترابط خطوط الفريق في كل المباريات التي لعبها الفريق ـ وان كان استبدال خالد سلمان بمنصور مفتاح الا انه كان الاجدى به اخراج محمد العماري الذي كان غائبا تماما عن تألق الفريق في الشوط الاول .

ومع بداية الشوط الثاني اخذ الفريق العراقي يفرض سيطرته على مسار اللعب خاصة من خلال الفجوة التي انفتحت في وسط الفريق بغياب خالد سلمان وقد ساعد العراقيين في ذلك اللياقة البدنية العالية المستوى التي ظهروا بها الى جانب حسن الانتشار وفتح المراكز وفي ظل هبوط مستوى محمد المبارك في مركز الدفاع الايسر للفريق القطرى وجد نجم المباراة حبيب جعفر طريقه سهلا لغزو المرمى القطرى في الجناح الايمن وزود زملاءه في خط الهجوم بالعديد من الكرات الخطرة . ومن هجمة مرتدة خطف ليث حسين كرة نجم الوسط العراقي كرة وتقدم بها من مركز الجناح الايسر وعكسها لحبيب جعفر داخل خط الـ ١٨ وحيث ان حبيب جعفر كان يقف وسط ثلاثة من مدافعي الفريق القطري ولايوجد له سبيل للتقدم بالكرة فانه أثر خطفها مباشرة بمقدمة الحذاء في الزاوية العليا البعيدة للمرمى القطرى لتعانق الكرة وسط دهشة الجميع المرمى القطرى محملة حارس قطر احمد الماجد المسئولية بنسبة ٨٠ ٪ ولقد كان لهذا الهدف فعل السحر في اداء لاعبي المنتخب القطري فراحوا يواصلون هجماتهم المتواصلة في وقت كان استعاد احمد راضي مستواه المعهود فشكل مع زميله حبيب جعفر وليث حسين خطورة دائمة على مرمى قطر .. وفي وقت كان الفريق القطرى يسعى للتعادل ـ وان كان منصور مفتاح قد ضاع وسط عمالقة الدفاع القطرى ـ تقدم ليث حسين بكرة في الدقيقة ٣٠ من الجهة اليمنى وارسل تمريرة طويلة وعاليةالى مركز الجناح الايسر وفي وقت وقف دفاع قطر ينظر للكرة معتقدين انها سوف تأخذ طريقها للخارج طار نجم الهجوم العراقي للكرة وحولها من على الخط الى مرمى احمد الماجد بطريقة بارعة وارسل الكرة ـ لولبية ـ استقرت في الزاوية المعاكسة كأجمل هدف في الدورة حتى الان وقف له حارس قطر وكل افراد خط الدفاع في ذهول غير مصدقين ماحدث .

ولقد كان هذا الهدف شبه قاض لامال القطريين فيما اشعل الحماس من جديد في نفوس القطريين ولم تمر ثلاث دقائق ويخطف احمد راضي هدفا ثالثا من كرة تقدم بها باسيل كوركيس وتقدم من الدفاع القطرى ليخطفها راضي مسجلا الهدف الثالث للفريق العراقي .. لتنتهي المباراة بفوز العراق بثلاثة اهداف دون مقابل ويرتفع الفريق برصيده الى ست نقاط بينما تجمد رصيد قطر في اربع نقاط ويفقد بذلك الامل نهائيا في المنافسة على الصدارة .

### مثل العراق :

احمد الجاسم في حراسة المرمى ـ كريم علاوى ـ حميد رشيد ـ حسن كمال ـ سمير شاكر في خط الدفاع ـ حبيب جعفر ـ ناطق هاشم ـ ليث حسين ـ باسيل كوركيس ـ لخط الوسط ـ ـ احمد راضي ـ علي كاظم لخط الهجوم .

### مثل قطر :

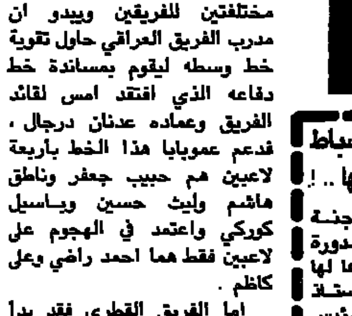
احمد الماجد في حراسة المرمى ـ محمد دهام ـ يوسف العدساني ـ سعد سليمان ـ محمد العماري ـ في خط الدفاع ـ ـ عيسى احمد ـ عادل خميس ـ محمود صوفي ـ في خط الوسط ـ ـ محمد المبارك ـ حسن جوهر ـ خالد سلمان في خط الهجوم .

لياقة العراقيين احرجت افراد قطر



المنتخب العراقي





## لجنة الانضباط في اول اجتماع لها .. !

عقدت لجنة الانضباط بدورة الخليج اجتماعا لها برئاسة الاستاذ فاروق سريه رئيس اللجنة وبحضور مندوبي المنتخبات المشاركة في دورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم .. وتم خلال الاجتماع الاطلاع على التقارير الواردة من حكام المباريات السابقة ودراستها ومناقشتها بالاضافة الى مناقشة موضوع اللاعبين الذين حصلوا على الانذار الثاني وقررت انه لابد من ايقافهم حسب نظام الدورة مباراة واحدة .

ومما يذكر ان لجنة الانضباط تقوم بدراسة كافة التقارير التي ترفع من قبل الحكام والتي تتضمن حالات الانذار والطرد وتقوم اللجنة باصدار العقوبات التي تتناسب مع الطرد واسبابه .. واما الانذارات فكل لاعب يتلقى انذارين في مباراتين مختلفتين يتوقف المباراة التي تليها الا اذا كانت الحالة التي طرد اللاعب فيها تستوجب الايقاف اكثر من مباراة فهذه من صلاحية اللجنة حيث تقوم بدراستها دراسة وافية ومن ثم اصدار الحكم بشأنها وتتكون لجنة الانضباط من ممثل الاتحاد العربي رئيسا للجنة ورئيس لجنة الحكام بالدورة عضوا وعضوية مديرى الفرق المشاركة .

■ تسلمه الامير فيصل :

## دليل يشمل كامل عناوين المؤسسات الرياضية في الخليج ..

تسلم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة المنظمة لدورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم نسخة من الدليل العربي للشباب الرياضي والذى قام باعداده السيد احمد ثاني عبدالرحمن مدير مكتب الامين العام للمجلس الاعلى للشباب بدولة الامارات .

ويشتمل هذا الدليل على عناوين المؤسسات الرياضية والشبابية في دول مجلس التعاون والدول العربية والعالمية اضافة الى عناوين الاتحادات العربية والاسيوية والافريقية والدولية .

وقد تحدث في نهاية هذا الدليل عدد من وزراء الشباب والرياضة العرب عن فكرة هذا الدليل والعمل على تشجيعها ويحتوى الدليل على ثلاثة الاف عنوان في ٣٣٠ صفحة .

## فهد الاحمد واللواء هشام يزوران دار المعوقين بالرياض

●● قام كل من رئيس وفد الكويت الشيخ فهد الاحمد ورئيس وفد العراق اللواء طيار هشام عطا عجاج المشاركين في مباريات دورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم والمقامة حاليا بالرياض قاما صباح امس الاول بزيارة لدار رعاية الاطفال المعوقين بالرياض .

وكان في استقبالهم لدى وصولهم وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي وعضو مجلس الادارة الدكتور عبدالرحمن السويلم الذى اعطاهم شرحا موجزا عن الدار والخدمات التي تقدمها .

بعد ذلك قاما بجولة داخل الدار شملت المركز الطبي الذى يضم عيادات الاسنان والتمريض والعلاجات الاولى في علاج عيوب النطق والعيادات النفسية والخدمات الاجتماعية وقسم العلاج والتدريب المهني وقسم العلاج الطبيعي كما شملت الجولة المركز التعليمي ومساكن الاطفال .

بعد ذلك قدم عضو مجلس الادارة الدكتور عبدالرحمن السويلم هدية تذكارية للشيخ فهد الاحمد واللواء طيار هشام عجاج .

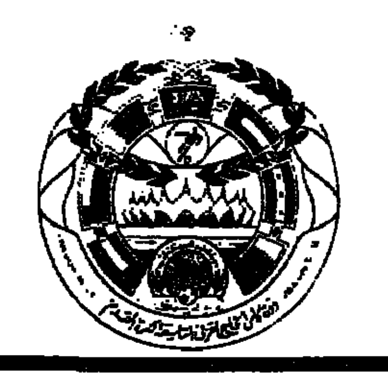
كما قدم الشيخ فهد الاحمد هدية تذكارية للدكتور السويلم عبارة عن درع الاتحاد الكويتي لكرة القدم .. ثم سجل الشيخ فهد الاحمد كلمة في سجل الزيارات شكر فيها كل من ساهم وعمل لانجاح هذا المشروع الانساني الحضاري .

كما سجل اللواء طيار هشام عطا كلمة مماثلة اعرب فيها عن شكره الى كل العاملين في المعهد وتمنى لهم ان يمدهم الله بالخير والنجاح على رعاية المعوقين .

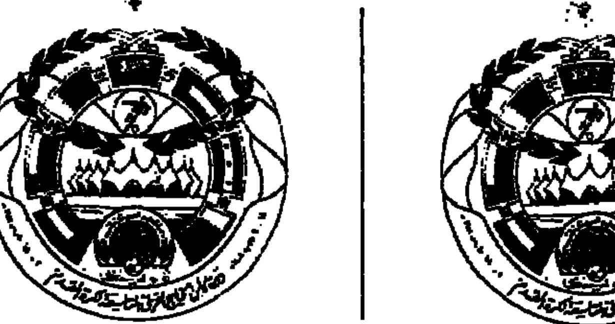
والجدير بالذكر ان دار رعاية الاطفال المعوقين تهدف الى رعاية وتأهيل فئة معينة من الاطفال المعوقين واكسابهم المهارات الضرورية التي تساعدهم على خدمة انفسهم واعطائهم القدرة على الاندماج مع الاطفال الاخرين ليصبحوا اعضاء نافعين في المجتمع .

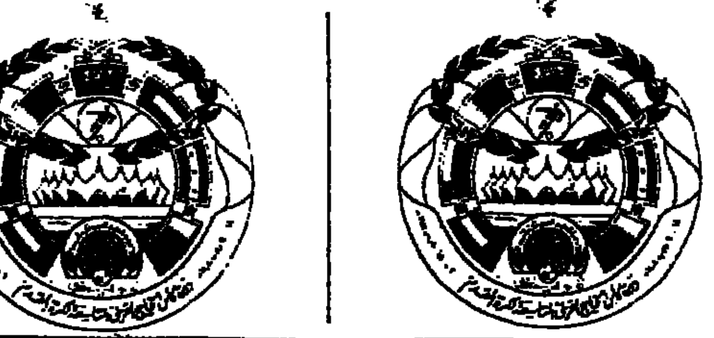


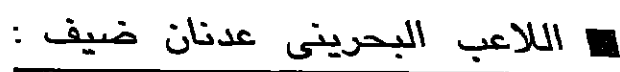












■ اللاعب البحريني عدنان ضيف :



# التلاحم الشبابي هو الهدف الأسمى

## ● الدوري السعودي هو الاقوى خليجيا !

عدنان ضيف في حديثه للزميل ابراهيم المفريج

ضيفنا في هذه الحلقة يعتبر من ابرز لاعبي البحرين .. وممثل منتخب بلاده في دورات الخليج منذ عام ١٩٨١ .. لاعب خلوق يتمثل فيه كثير من مقومات اللاعب الجيد ..

استضفناه في هذه الحلقة ليحدثنا عن مستوى الكرة البحرينية بوجه خاص والكرة الخليجية بوجه عام .. ضيفنا هو اللاعب البحريني عدنان ضيف :

● البطاقة

**الشخصية :**

**الاسم : عدنان علي ضيف**
**المنتخب : البحرين**
**النادي : المحرق**
**المهنة : ضابط جمارك**
**العمر : ٢٦ عاما**




عدنان ضيف .

**البداية .. ومتى ؟**

بدايتي في النادي كانت في عام ١٩٧٢ عن طريق لاعب البحرين المعروف احمد سالمين وقد لعبت لفريق الاشبال ثم الشباب والدرجة الاولى وكانت اولى مشاركاتي مع النادي امام نادي البحرين .

اما بالنسبة للمنتخب فبدأت في عام ١٩٨١ مع منتخب الناشئين المشارك في سنغافورة وكانت امام منتخب الصين .

**● مشاركاتك في دورات الخليج متى بدات ؟**

في الدورة السادسة التي اقيمت في الامارات وحاليا تعتبر الدورة التاسعة هي الرابعة بالنسبة لمشاركاتي في دورات الخليج .

**● ماهي الفائدة التي جنيتها من دورات الخليج ؟**

ـ قد يكون التجمع الخليجي بين شباب الخليج هو اكبر فائدة حيث عرفتني على العديد من الجماهير اضافة الى تكوين صداقات وعلاقات طيبة مع اللاعبين .. اضافة الى انها ساعدتني على تطوير مستواي والبروز بشكل افضل .

ويكفي ايضا انها قدمت العديد من النجوم على المستوى الاسيوي والدولي وساهمت في تقديم بعض المنتخبات الى كاس العالم واعتبرها منبع النجوم .

**● الكرة في البحرين كيف هي الان ؟**

ـ للاسف انها شهدت في الاونة الاخيرة تقهقرا في المستوى وقد يكون ذلك عائدا لتغيير المدربين وفي المنتخب خاصة مما اثر على مستوى اداء اللاعب اضافة الى ان اللاعب في البحرين ينقصه عدم الاهتمام من قبل ناديه واعتقد ان وجود مدرب جيد وقدير ربما يساعد على بروز الكرة في البحرين وحاليا فرق البحرين لديها العديد من المواهب والدماء الشابة القادرة على خدمة كرة البحرين لسنوات قادمة .

**● هل حقق مدرب البحرين الحالي عبدالمجيد الشتالي شيئا من طموحاتكم ؟**

ـ المدرب الحالي لاشك انه قدير وجيد وله خبرات طويلة ووصول فريقه المنتخب التونسي الى كاس العالم يكفيه حكما على ذلك ولكن المدة التي اشرف فيها على تدريب منتخب البحرين قد تكون قصيرة لانها لاتتعدى الشهر والنصف وهي غير كافية بالطبع للجماهير للحكم على المدرب ولكن هذه الدورة قد تكشف بعض الشيء للجميع عن مدى تحسن اداء المنتخب البحريني وهذا مانسعى جميعا اليه .

**● ماهي اسباب تذبذب مستواكم خلال هذه الدورة ؟**

ـ لو نظرنا الى المباريات التي لعبها المنتخب لوجدناها كالتالي : ـ

في لقائنا الاول امام الامارات قدمنا مباراة جيدة وقد قاسمناهم في المستوى .. والاهداف كما شاهدها الجميع يتحملها حارس المرمى والمباراة الثانية كانت امام عمان وكسبناها بجدارة واللقاء الثالث امام المنتخب السعودي وايضا قدمنا مستوى جيدا ولكن قد تكون الخطة الدفاعية اثرت على ادائنا نوعا ما بحكم اننا نلعب امام فريق مرشح للبطولة ويتملك كثافة جماهيرية والهدف جاء في اللحظات القاتلة من عمر المباراة لذلك اعتقد ان المستوى العام جيد ولكن كان ينقصنا فقط اللاعب الهداف اضافة الى ان الفريق قدم مستوى جيدا في مرحلة الاستعداد حيث كسبنا منتخب تونس بهدف مقابل لاشيء ولاننسى ايضا ان الاعصاب والاصابات قد تكون اصابة اللاعب المهاجم محمد صالح اثرت على الفريق جميع تلك الاشياء قد تؤثر على الاداء داخل الملعب .

**● من هم نجوم هذه الدورة ؟**

ـ زهير بخيت من الامارات ناصر حمدان من عمان علي حسن من البحرين احمد جميل من السعودية .

**● ماهو الفرق بين الدوري السعودي والبحريني ؟**

ـ الدوري السعودي يعتبر اقوى دوري في دول الخليج نظرا لوجود مدربين على اعلى المستويات ويمتاز بالقوة والندية وبالكرة الجميلة اضافة الى ان الجمهور السعودي يزيد من حلاوة هذه المباريات .

اما في البحرين فهو جيد ايضا ولكن بالطبع الجماهير لها تاثير على اداء اللاعب داخل الملعب وهذا مايفتقد اليه الدوري في البحرين حيث ان الجماهير تكون متواجده بكثرة في مباريات المحرق فقط لانه صاحب شعبية كبيرة اما في اللقاءات الاخرى فهي قليلة جدا .

**● حفل الافتتاح كيف كان ؟**

ـ لقد كان رائعا بشهادة الجميع وقد ازدان باصالة الشعب السعودي وروعة الافتتاح ليست غريبة على دولة كالمملكة العربية السعودية ولذلك كان متوقعا تلك الروعة في الجمال والاداء .

**● ماهي المرحلة التي وصل اليها اللاعب الخليجي ؟**

ـ الى مرحلة جدا عاليه والدليل وصول اكثر من منتخب خليجي الى كاس العالم .. والذي ينقص اللاعب حاليا الاحتراف والذي اؤيده وبشكل قوي لانه يعني تطور مستوى اداء اللاعب وبالتالي ارتفاع منتخبات دول الخليج لان الاحتراف يعني التفرغ الى الكرة تماما بعيدا عن اي عرقلة تتسبب في تطور مستوى لاعبي الخليج .

**● ماهي افضل تشكيلة لمنتخب الخليج ؟**

ـ حمود سلطان ، صالح النعيمة ، محبوب جمعه ، عدنان درجال ، نعيم سعد ، فهد المصيبيح ، ناصر الغانم ، ناصر خميس ، حسين سعيد ، زهير بخيت ، ماجد عبدالله .

**● كاس الخليج لمن تتوقعها ؟**

ـ حاليا التوقع صعب لتنافس اكثر من منتخب وايضا لتقارب المستويات والمفاجآت متوقعة بانتهاء مباريات هذه الدورة .

**من هو افضل منتخب في هذه الدورية ؟**

منتخب عمان

**● افضل منتخب عالمي ؟**

ـ البرازيل .

**● افضل منتخب عربي ؟**

ـ منتخب مصر

**● افضل اندية البحرين ؟**

ـ المحرق / الدفاع الغربي

**● افضل لاعبي البحرين حاليا ؟**

ـ يوسف السميعي / نادي الوحدة

**● افضل الاندية السعودية ؟**

ـ الهلال والنصر

**● افضل لاعب سعودي ؟**

الثنيان/ يوسف خميس

**● ـ لاعب تطرب لادائه**

ـ لاعب نادي الكويت بالكويت عادل عباس .

**● لاعب تاثرت به في حياتك الرياضية ؟**

ـ محمد سلطان لاعب المحرق

**● عدد مشاركاتك الدولية ؟**

٦٥ مباراة .

**كلمة اخيرة :**

خالص شكري وتحياتي لجريدة « عكاظ » على اهتمامها في تقديم لاعبي الخليج للجماهير السعودية وايضا الى الجمهور السعودي له مني الف تحية لانه يعتبر طعم ونكهة هذه الدورة بتشجيعه البعيد عن التعصب متمنيا ان يعود سابقا كما عهدناه يعشق ويشجع الكرة الجميلة

منتخب البحرين



## فرع جديد لتوكيلات البنوى بخميس مشيط

مشاركة من توكيلات البنوى للصناعات الدولية في ارساء دعائم الحركة الصناعية بكافة انحاء المملكة فهي دائمة البحث عن امكانية امتداد نشاطها ومد خدماتها في مجالات عديدة من الصناعات مثل تجهيز ورش النجاره وغيرها من الورش الصناعية ومعدات بناء الطرق والعديد من المعدات الصناعية وورش قطع الغيار ومضخات الماء ومولدات الكهرباء وملحقاتها

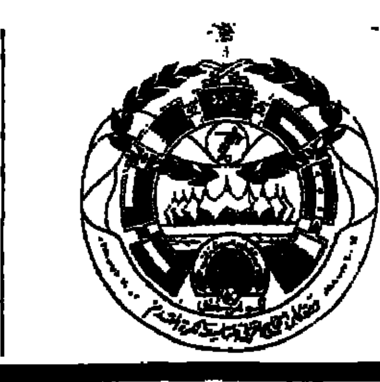
واخر نشاطات الشركة في هذا الصدد هو اتجاهها الى خميس مشيط حيث قام الاستاذ محمد اسماعيل البنوى نائب مدير عام توكيلات البنوى التجارية على رأس وفد تجاري من الشركة بزيارة لمدينة خميس مشيط لعمل دراسة شاملة للاسواق هناك والوقوف على كافة احتياجات المدينة من الصناعات المختلفة وتجهيزات الورش وقد انتهى الوفد من اعداد الخطة المبدئية تمهيدا لافتتاح فرع جديد لتوكيلات البنوى بخميس مشيط حيث تبين من الدراسة اهمية المدينة ومدى حاجتها لمثل هذا النشاط .

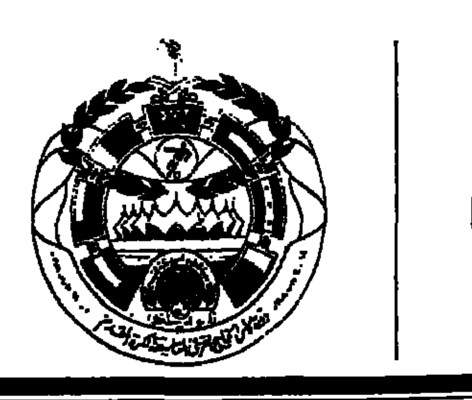










## خادم الحرمين الشريفين وولي العهد ينوهان بجهود الاعلاميين الرياضيين

واس « الرياض » :

نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بجهود اللجنتين الاعلاميتين للاتحادين العربيين للالعاب الرياضية وكرة القدم في سبيل تحقيق الاهداف المرجوة من النشاطات الرياضية .

جاء ذلك في برقية جوابية تلقاها من خادم الحرمين الشريفين الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنتين الاعلاميتين للاتحادين ردا على البرقية التي رفعها حفظه الله بمناسبة انعقاد اجتماعات اللجنتين في الرياض .

واعرب الملك المفدى في برقيته عن شكره للشيخ عيسى وكافة الاعضاء المشاركين في الاجتماعات على ماعبروا عنه من مشاعر طيبة .

وقال حفظه الله ان ماقامت به المملكة نحو المجتمعين هو تجسيد لاهتمامها المستمر بالرياضة والرياضيين للوصول الى مايصبو اليه الجميع من تقدم وازدهار .

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره للشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكافة المشاركين في تلك الاجتماعات على مشاعرهم الطيبة .

وعبر سموه في برقية جوابية مماثلة عن تقديره لجهودهم في سبيل تحسين الالعاب الرياضية وتطويرها حتى تؤدى اهدافها المنشودة .

وقال سمو ولى العهد ان ماقامت به المملكة العربية السعودية نحو المجتمعين لايعدو ان يكون تجسيدا لاهتمامها بالالعاب الرياضية والرياضيين للوصول الى الغايات والاهداف المرسومة .

## فيصل بن فهد يعزي عقيله والتوهوني في حادثة الملعب بليبيا

واس « الرياض » :

بعث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم ببرقيتي مواساة لكل من رئيس اللجنة الاولمبية الليبية الاستاذ محمد ابوبكر عقيلة ورئيس اتحاد كرة القدم الليبي الاستاذ فوزي التوهوني للحادث الذي تعرض له عدد من الجمهور الليبي الشقيق في الملعب اثناء مباراة منتخب ليبيا لكرة القدم ضد منتخب مالطا .

وقد عبر سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز في برقيته عن بالغ اسفه لهذا الحادث الاليم سائلا المولى جلت قدرته لمن اختارهم الله الى جواره جنات النعيم ولاهلهم وذويهم الصبر والسلوان وللمصابين الشفاء العاجل ولجميع افراد الاسرة الرياضية والشبابية بالجماهيرية الليبية الشقيقة اطيب التمنيات .

## الشتالي مدرب البحرين : امام الكويت .. لم نكسب سوى النتيجة !

مدرب منتخب البحرين عبدالمجيد الشتالي علق بعد فوز فريقه على المنتخب الكويتي قائلا :

المباراة ظهرت بصورة متواضعة جدا بين الفريقين وكسبناها نتيجة فقط والفريق الى الآن لم يظهر بالمستوى المتوقع نظرا لان فترة الاستعداد كانت قصيرة جدا اضافة الى ان اغلبية لاعبي المنتخب حاليا من الشباب ونسعى حاليا لتجهيزهم للمستقبل ولكن ان شاء الله في اللقاءات القادمة سيظهر الفريق بصورة افضل وسنجمع بين الاداء الجيد والنتيجة ..

واضاف ان نقص الفريق الكويتي وبالتالي خسارته لا تعني استسلامه للهزيمة لان الفوز غير مقيد بفريق معين كما حصل بين عمان وقطر عندما اكد لاعبو عمان احقيتهم بالفوز وذلك من خلال ادائهم الجيد داخل الملعب ..

وعن النجوم الذين برزوا في هذه الدورة قال الشتالي : منتخب عمان وبالذات لاعبه طالب هلال ومحمد الصوفي من قطر ..

الامير فيصل خلال زيارته لمركز الدفاع المدني :

## نعتز بكفاءة وقدرات رجال الدفاع المدني

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة المنظمة العليا لدورة كأس الخليج عقب مباراة الكويت والبحرين بزيارة لمركز الدفاع المدني الواقع بجوار استاد الملك فهد الدولي والخاص بدورة الخليج حيث اطلع سموه على اجهزة ومرافق المركز ووسائل الامن الخاصة من طائرات وعربات .

وقد رافق سموه في هذه الجولة رؤساء وفود البحرين وعمان والكويت .

وعقب هذه الزيارة ادلى سموه بتصريح قال فيه :

ـ ان ماشاهدته في هذا المركز يدعو للفخر والاعتزاز .. وقد كان لتوجيهات سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية دور بارز فيما وصل اليه الدفاع المدني من تطور .. ولعل كل ماشاهدناه من طائرات او سيارات يجعلني اقول بانها ليست متطورة فقط ، وانما هي تمثل افضل ماوصل اليه العالم من تطور في هذا المضمار .. واننا نلمس جميعا حجم هذا التطور الذي اصبح عليه الدفاع المدني في المملكة خلال السنوات الاخيرة ، اضافة الى اعتزازنا بكفاءة الضباط السعوديين المتفوقين في كل عمليات الدفاع المدني .

واجدها فرصة سانحة لاتقدم بالشكر باسم رؤساء الوفود المشاركة لسمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .. وسمو الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وجميع الاخوة في الوزارة والدفاع المدني على هذه التجهيزات والمرافق .. ونسأل الله ان يديم علينا نعمة الامن والاستقرار وان يبعد عنا كل مكروه وان يجعلنا امة آمنة سالمة مسالمة .




سمو الامير فيصل بن فهد يتفقد وحدة الدفاع المدنى باستاد الملك فهد الدولى

فهد الاحمد بعد الخسارة الثالثة على التوالي :

## المنتخب الكويتي في أزمة !!

## ● سنلجأ الى الكرة البرازيلية بعد فشل الانجليزية ..

فهد الاحمد

بعد خسارة الكويت من البحرين بهدف يتيم تحدث الشيخ فهد الاحمد رئيس الوفد الكويتى عن المباراة قائلا :

في البداية احب ان اقول للفريق البحريني وجماهيره وللشيخ عيسى الف مبروك على هذا الانتصار الذى كسب من خلاله الكويت ويكسر عقدة الكويت كما قال الشيخ عيسى .. وعن الفريق الكويتى قال :

الجميع يعرف انه يمر بأزمة لا يمكن ان نتجاوزها من خلال مباراة واحدة .. لان ذلك يحتاج الى دراسة وترتيب اوراق كاملة .. واللاعبون بذلوا جهدا جيدا الا انهم لم يستطيعوا ان يشكلوا خطورة على الفريق البحرينى ..

وعن فوز البحرين قال : في هذه الدورة فوز البحرين امر طبيعى .. والذى اتضح لي من خلال اداء الفريق الكويتى في هذه الدورة ان الاسلوب الانجليزى لا يلائم الكرة الكويتية .. او حتى الخليجية .. والفريق الكويتى الآن الوحيد الذى لا يشكل اى خطورة على الفرق الاخرى !!

وعن العودة الى مدارس التدريب ( البرازيلية ) .. قال :

هناك احتمال كبير يشكل نسبة ٩٠٪ من العودة الى المدرسة البرازيلية وعلى الاقل فيها لذة في اللعب ونحن الآن نشاهد الفريق الكويتي يؤدي المباريات بمحاولات ومجهود من اللاعبين ..

### حالة الطقس اليوم

تشهد الرياض عصر ومساء اليوم طقسا جيدا حيث ستظهر بمشيئة الله بعض السحب العالية والمتوسطة ويستمر الطقس الدافىء نهارا والبارد النسبي في ساعات الليل المتأخرة .

كما يتوقع ظهور بعض العوالق الترابية وقد تؤثر على الرؤية التي ستكون بين ١٠ كم و٥ كم .

ودرجة الحرارة المتوقعة اليوم ستكون العظمى فيها بين ٢٨ الى ٣١ درجة .. والصغرى بين ١٥ و١٨ درجة مئوية .

عيسى بن راشد :

## الفوز بداية لانتصاراتنا على الكويت

عيسى بن راشد

تحدث الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس وفد دولة البحرين المشارك في الدورة عقب فوز فريقه على الكويت بهدف دون مقابل حيث قال : الحقيقة اننا كسبنا المباراة الا اننا كنا بحاجة الى تقديم عرض افضل من ذلك ولكن يجب ان لا ننسى اننا نلعب امام الكويت وقد ظلت الكويت في السنوات الماضية ( عقدتنا ) ولم يسبق ان كسبنا الكويت قبل هذه المباراة رغم اننا نقدم بعض المستويات التى تفوقها .. ولاننا خلصنا الى الفوز بهذه المباراة ونأمل ان نستمر وتكون هذه بداية لانتصارات قادمة ان شاء الله على الفريق الكويتي في المستقبل ..

وعن آمال الفريق البحرينى في احتلال مركز متقدم قال : بلاشك ان ذلك يتوقف على نتائج الفريق في المباريات القادمة ..

## قولوا على الكرة السلام ...!!

## ● المنتخب السعودي يقدم أجمل كرة حتى الآن

اكد السيد ارمسترونج مدرب الفريق الكويتى بعد خسارة فريقه امام البحرين ان مستوى فرق الدورة لا يخدم كرة القدم اطلاقا .. وقال : ان كان هذا اللعب هو ما تسمونه بالكرة .. فقل على الكرة السلام !!

وعن الفريق الكويتى في مباراته مع البحرين قال : لاشك ان هناك عدة اسباب يأتى في مقدمتها الحظ الذى فارقنا في جميع المباريات وقد رأيتم الفرص العديدة امام مرمى البحرين لم تجد من يستغلها .. بينما استغل لاعب البحرين ضربة الجزاء .. وبعدها مال فريقهم الى الدفاع ..

والفريق الكويتى دائما يهاجم في جميع مبارياته وسوف يهاجم حتى ولو خسر وان الكرة اهداف قبل اى شيء ..

واضاف انه يتوقع ان يفوز فريق الامارات بكأس الدورة ويأتى الفريق العراقي في المركز الثاني وان كان الفريق العراقي لم يظهر بالصورة المعروفة عنه .

وعن الفريق السعودي قال : تعجبنى الطريقة السعودية .. فالسعودية يهاجمون ولا يعتمدون على الدفاع اطلاقا .. ومن هنا كانت كرتهم هي الاجمل حتى الآن ..





● للمرة الاولى فى
كأس انجلترا :

# نوتنغهام فوريست يهزم الارسنال

## ويصل لدور الاربعة

● سقط الارسنال فى أرضه امس الاول امام نوتنغهام فورست ١ ـ ٢ فى الدور ربع النهائى من كأس انجلترا لكرة القدم وهى الاولى التى يصل فيها لاعبو بريان كلاف الى دور الاربعة.
سجل بول ويلكنسون وستيوارت بيرس هدفى نوتنغهام بينما سجل ديفيد روكاسل هدف الارسنال الوحيد قبل نهائية المباراة بـ ٣ دقائق ولعب حارس نوتنغهام ستيف سوتون دورا بارزا فى الحفاظ على الفوز عندما تمكن من صد ضربة رأس قوية لبول ديفيس فى الدقيقة ٨٨

وفاز لوتون تاون على بورتسماوت ٣ ـ ١ احرز للفائز دانى ويلسون ومارك ستين وميك هارفورد وللخاسر مايك كين. كما فاز ويمبلدون على واتفورد ٢ ـ ١ سجل للفائز اريك يونغ وجون فاشانو وللخاسر مالكولم الان. وفى بطولة الدوري حقق مانشستر يونايتد فوزا كبيرا على شيفيلد ونسداى ٤ ـ ١ سجل بريان ماكلير هدفين من اصل اهداف فريقه الاربعة رافعا رصيده الى ٢٢ هدفا.

وسجل تشارلتون ابرز فوز له فى الموسم الحالى على حساب وست هام ٣ صفر منها هدفان لغارث كروكس وهدف كروكس الثانى كان الهدف الـ ١٠٠٠ لتشارلتون فى الدرجة الاولى. وفيما يلى

النتائج:
● تشارلتون ـ وست هام ٣ ـ صفر
● تشلسى ـ افرتون صفر ـ صفر
● مانشستر يونايتد ـ شيفيلد ونسداى ٤ ـ ١
● ساوثمبتون ـ كوفنترى ١ ـ ٢
● توتنهام ـ نوريتش ١ ـ ٣
● ترتيب فرق الصدارة:
١ ـ ليفربول ٧٢ نقطة من ٢٨ مباراة
٢ ـ مانشستر يونايتد ٥٨ من ٣١
٣ ـ افرتون ٥٣ من ٣٠
٤ ـ نوتنغهام ٥٢ من ٢٧
٥ ـ الارسنال ٥١ من ٢٩


نوتنغهام فورست

## حياتو : بطاقة ثالثة للقارة السمراء فى كأس العالم..

● صرح الرئيس الجديد للاتحاد الافريقى لكرة القدم الكاميرونى عيسى حياتو امس الاول فى الدار البيضاء ان الاتحاد سيجاهد دائما من اجل منح القارة الافريقية بطاقة ثالثة فى تهائيات كاس العالم بدلا من اثنتين ومن اجل تعيين ممثل ثالث لها فى اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى للعبة بدلا من عضوين.

اضاف حياتو فى اول تصريح يدلى به بعد انتخابه رئيسا جديدا للاتحاد الافريقى ان من بين اهداف الاتحاد ايضا درس حالة اللاعبين الافارقة المحترفين فى اوروبا والذين لا تسمح لهم انديتهم بالاشتراك مع منتخبات بلادهم حتى فى المسابقات الكبرى ككأس الامم الافريقية.
وانتقد حياتو موقف الاندية الاوروبية من هذا الموضوع بالذات مؤكدا ان تدابير عدة سيتخذها الاتحاد فى محاولة لحل المشكلة مستقبلا بالتعاون مع الاتحاد الدولى.

## الملكة نور رعت سباقا للضاحية

### فى مناسبة اليوم العالمى للمرأة

رعت الملكة نور الحسين سباق اختراق الضاحية الذى نظمه نادى المرأة فى مناسبة الاحتفالات باليوم العالمى للمرأة وشاركت فيه ١١٠٠ عداءة توزعن على فئتين.
انطلقت المتسابقات من استاد عمان الدولى مرورا بشوارع العاصمة لمسافة ٥ كلم فحلت فريال حسامى اولى فى مسابقة تحت ١٥ سنة من بين ٧٠٠ عداءة بينما حلت حياة محمد اولى فى مسابقة تحت ٢٠ سنة من بين ٤٠٠ عداءة.

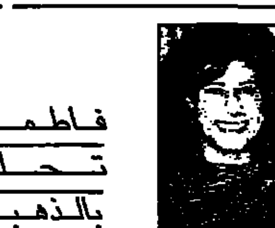
● الاسبوع الـ ٢٣ من بطولة الجزائر :

## خسارة مولودية وهران امام وفاق القل فى مباراة القمة..

فى ابرز مباريات الاسبوع الـ ٢٣ من بطولة الجزائر لكرة القدم خسر مولودية نفط وهران متصدر اللائحة امام وفاق القل الثانى صفر ـ ١ فانخفض الفارق بينهما الى نقطتين لكن مولودية وهران لعب مباراتين اثنتين اقل.. وفيما يلى النتائج :

وفاق القل ـ مولودية وهران ١ ـ صفر
جمعية وهران ـ عين مليلة ٢ ـ ١
راند غليزان ـ برج منايل صفر ـ ١
اتحاد الحراش ـ جامعة عنابة صفر ـ صفر
مشعل سكيكدة ـ وفاق سطيف صفر ـ صفر
شبيبة تيهرت ـ وداد تلمسان ٢ ـ صفر
تيزى اوزو ـ عين البيضاء ٤ ـ صفر
اتحاد العاصمة ـ شبيبة بلكور صفر ـ صفر
● ترتيب فرق الصدارة:
١ ـ مولودية وهران ٢٨ نقطة من ٢١ مباراة
٢ ـ تيزى اوزو ٢٦ من ٢٣ مباراة...
٣ ـ برج مايل ٢٦ من ٢٢ مباراة...
٤ ـ عين مليلة ٢٥ من ٢٣ مباراة ...
٥ ـ جامعة عنابة ٢٥ من ٢٢ مباراة...

## فاطمة تحلم بالذهبية..


فاطمة ويتبريد

● خلال احتفال عائلى جمع لفيفا من الاصدقاء والمعارف تحدثت فاطمة ويتبريد بطلة بريطانيا والعالم فى رمى الرمح تحدثت عن امنياتها خلال عام ١٩٨٨ قائلة: اننى اتمنى الحصول على الميدالية الذهبية فى دورة سيئول الاولمبية واسترداد لقب العالم.. ستكون هذه الانجازات احسن هدية اقدمها لبلادى خلال هذه السنة .
واوضحت مبتسمة.. ان التمارين تسير سيرا حسنا.. واننى لست ببعيدة عن ٨٠ مترا فى رمى الرمح.
ويذكر ان منافستها الالمانية الشرقية تبرا فلك هى التى تحمل الرقم القياسى العالمى بمسافة ٧٨,٩٠ مترا.

## مارادونا يستعرض فى كوبا.. !

● يشارك نجم كرة القدم الارجنتينى دييغو مارادونا فى مايو المقبل فى مباراة استعراضية فى العاصمة الكوبية هافانا تهدف الى الترويج للعبة.
وذكر رئيس الاتحاد الكوبى خوسيه رينوسو زاياسى ان ٢١ لاعبا عالميا اخر سيشاركون فى المباراة من بينهم سقراطس وفرانسيسكو لى وكانيجيا وباتيستا وبوميدو.


مارادونا

## سقوط مبكر لبوردو ومرسيليا

● شهدت امس مفاجأتان كبيرتان فى دور الـ ٣٢ من مسابقة كأس فرنسا لكرة القدم اذ خسر بوردو امام نانت وكذلك مرسيليا امام باستيا علما ان الفريقين الخاسرين خاضا المباراة النهائية للموسم الماضى.
وهزيمة بوردو امام نانت جاءت بضربات الترجيح ٣ ـ ٤ بعدما انتهى الوقت الاصلى صفر صفر والوقت الاضافى ١ ـ ١ سجل بوردو اولا بواسطة فارجون قبل ان يعادل برسيغليانو لنانت والبادىء فى اضاعة ضربات الترجيح لحامل اللقب فكان المهاجم الدولى جوزيه توريه اما هزيمة مرسيليا فجاءت امام فريق الدرجة الثانية باستيا صفر ـ ١ سجله تريكى فى الدقيقة ٨٣.

## دورة أورلندو بين ميتشير وتشسنوكوف..

صعد التشيكى ميلوسلاف ميتشير والسوفيتى اندريه تشسنوكوف الى المباراة النهائية لدورة اورلندو الدولية الامريكية لكرة المضرب.
فى نصف النهائى فاز ميتشير المصنف ثانيا على الامريكى ديفيد بايت ٧ ـ ٦ و ٥ ـ ٧ و ٦ ـ صفر كما فاز تشسنوكوف على الامريكى غاى بيرغر ٣ ـ ٦ و ٦ ـ ٣ و ٦ ـ ١ وفى نصف نهائى فئة الزوجى فاز الفرنسيان يانيك نواه وغى فورجيه على الاسبانيين سرجيو كازال واميليو سانشيز ٦ ـ ٤ و ٦ ـ ٣ وفاز الامريكيان كيم ورويك وشيروود ستيوارت على الاسترالى براد دروويت والامريكى مارتى ديفيس ٧ ـ ٥ و ٣ ـ ٦ و ٦ ـ ٢.
بوكا رايتون . فى المرحلة ربع النهائية من دورة بوكا رايتون الدولية الامريكية للسيدات فازت الالمانية الغربية شتيفى غراف المصنفة الاولى على الفرنسية باسكال بارادى ٦ ـ ١و ٦ ـ ٢ والامريكية كريس ايفرت المصنفة رقم اثنين على الايطالية ساندرا سكينى ٦ ـ ١ و ٦ صفر والامريكية بام شرايفر على البورتوريكية جيجى فرنانديز ١ ـ ٦ و ٧ ـ ٥ و ٧ ـ ٥ والارجنتينية غابرييلا ساباتينى المصنفة الرابعة على الامريكية ماري لوفرنانديز ٧ ـ ٣ و ٦ ـ ٢ وتلعب غراف فى نصف النهائى ضد شرايفر وايفرت ضد ساباتينى.

● لخسارته امام شتوتغارت :

## فيردر تشتد منافسته مع بايرن ميونيخ . .

منى فيردر بريمن امس الاول فى الاسبوع الـ ٢٣ من بطولة المانيا الغربية لكرة القدم بهزيمته الثانية فى الموسم الحالى حين خسر امام شتوتغارت صفر ـ ١ سجله فرتز فالتر فى الدقيقة ٥٧ وضاق الفارق الى نقطتين بين بريمن وبين بايرن ميونيخ الذى فاز بصعوبة على مونشنغلاد باخ ١ ـ صفر سجله لوتر ماتيوس فى الدقيقة ٧٨
وفى لقاء بايرن ليفر كوزن وكولن الثالث تعادل الفريقان ١ ـ ١ سجل للاول تشا بوم وللثانى غورتس. وفيما يلى النتائج:
● بوروسيا دورتموند ـ اينتراخت فرانكفورت ٢ ـ ١
● بايرن ميونيخ ـ مونشنغلاد باخ ١ ـ صفر
● فالدهوف مانهايم ـ نورمبرغ صفر ـ ١
● هامبورغ ـ نورمبورغ ٢ ـ ١
● شتوتغارت ـ فيردر بريمن ١ ـ صفر
● بايرن اودينغن ـ شالكة .. تأجلت..
● بوخوم ـ هانوفر .. تأجلت..
● بايرن ليفركوزن ـ كولن ١ ـ ١
● كايزر سلوترن ـ كارلسرورة ١ ـ ١
● ترتيب فرق الصدارة.
١ ـ فيردر بريمن .................. ٢٧ نقطة
● بايرن ميونيخ .................. ٣٥ نقطة
● كولن .................. ٣٢ نقطة
● نورمبرغ .................. ٢٨ نقطة
● شتوتغارت .................. ٢٦ نقطة

## سلتيك وابردين وهارتس فى نصف النهائى لكأس اسكتلندا..

● صعد سلتيك متصدر بطولة اسكتلندا امس الاول الى نصف نهائى مسابقة الكاس بعد فوزه على بارتيك تيسل ٣ ـ صفر سجلها اندى ووكر وطومع بيرنز وبيلى ستارك.
وفاز ابردين على كارلايل ؟ صفر سجلها نيفين دونز ٢ ويلى فالكونر وكيث ادواردز.
كما فاز هارتس على دنفر ملاين ٣ ـ صفر سجلها جون كولكوهون واين فوستر وغاري ماكاى. اما المباراة الرابعة فاسفرت عن تعادل دندي مع دندى يونايتد صفر صفر. وفى بطولة الدوري فاز رينجرز على مذرويل ١ ـ صفر سجله ايان دورانت وفالكيرك على هيبرنيان ١ صفر احرزه ايضا كراوفورد بايتى .

## ثماني مباريات شهدتها صالتا المركز الرياضي والانصار :

# الاهلي والقادسية والقلعة تتفوق في بطولة المملكة لكرة اليد

عبدالحميد الجهني « المدينة المنورة » :

على صالتي المركز الرياضي ونادي الانصار بالمدينة بدأت يوم أمس بطولة المملكة على مستوى الشباب لكرة اليد للفرق ابطال المناطق .. هذا وشارك في البطولة عشر فرق من اثنى عشر فريقا حيث انسحب كل من بطل حائل فريق الطائي وبطل جيزان فريق اليرموك . هذا وقد ظهرت البطولة بمستوى جيد من عدد من الفرق خاصة من الاهلي والقادسية فيما جاء المستوى متواضعا من فرق اخرى والتي دخلت بدون استعداد مسبق كما ظهر التنظيم وسير المباريات بصورة جيدة تحت اشراف اتحاد كرة اليد ومكتب رعاية الشباب بالمدينة . هذا وقد جاءت نتائج يوم امس الاول في البطولة على النحو الاتي :

**المجموعة الاولى :**

فوز الاهلي على نجران ٣٢ / ٦ ، فوز القلعة على الباطن ٢٥ / ٢٠ ، فوز العيون على الطائي بالانسحاب ، فوز القلعة على نجران ٢٥ / ٢١ ، فوز الاهلي على الطائي بالانسحاب ، فوز العيون على الباطن ٢٩ / ٢٠ .

**المجموعة الثانية :**

الانصار على الصقور ٥٧ / ١٩ ، العربي على اليرموك بالانسحاب ، القادسية على ضمك ٣٠/ ١٩ ، العربي على الصقور ٤٧ / ١٨ ، القادسية على الانصار ٢٧ / ١٢ ، ضمك على اليرموك بالانسحاب .

### مباريات اليوم الاحد

**المجموعة الاولى :**

الاهلي × القلعة : ٩,٤٥ صباحا / صالة المركز الرياضي ، العيون نجران ١١ صباحا / صالة المركز الرياضي ، الباطن ـ نجران : ٣,٥ عصرا صالة الانصار ، العيون الاهلي ٥ مساء صالة الانصار .

**المجموعة الثانية :**

العربي × ضمك : ٩,٤٥ صباحا صالة الانصار ، الصقور × القادسية : ١١ صباحا صالة الانصار . الصقور × ضمك ٣,٥ عصرا صالة المركز الرياضي ، العربي × الانصار ٥ مساء صالة المركز الرياضي .

## ■ على نهائي بطولة المملكة للشباب :

# الاربعاء القادم .. طائرة الاتحاد تقابل الهلال !!

عكاظ ـ جدة :

قرر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة اقامة نهائي بطولة المملكة للشباب بين الاتحاد والاتفاق يوم الاربعاء القادم على صالة رعاية الشباب بجدة بعد صلاة المغرب وسيحضر اللقاء الاستاذ صالح العلي الزيد نائب رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة حيث يقوم بتسليم كأس البطولة والميداليات الذهبية للفريق الفائز بينما يسلم الميداليات الفضية لصاحب المركز الثاني .

## ● في المباراة المؤجلة:

# طائرة المحيط هل تعطل ابطال الخليج !

عكاظ ـ جدة:

يلتقي في الساعة السادسة من مساء اليوم وعلى صالة رعاية الشباب بالدمام فريقا الاهلي والمحيط وذلك ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة الطائرة وفي المباراة المؤجلة بينهما بمناسبة مشاركة الاهلي في بطولة الخليج. اللقاء يهم الفريقين كثيرا خاصة وان الاهلي يريد ان يضمن المركز الاول والمحيط يطمع في المركز الثاني الذي يحتله الهلال.. فوز الاهلي في مباراة اليوم يرفع رصيده الى ٣٢ نقطة بفارق اربع نقاط عن الهلال ويتبقى لكل فريق مباراتان وفي حالة خسارة الاهلي من النصر والهلال وفوز الهلال على التعاون والاهلي يتعادل الفريقان في النقاط ويلزم اقامة مباراة فاصلة الا ان هذه الحسابات لن تجد لها سبيلا في ظل التآلف الواضح الذي يتمتع به افراد الطائرة الاهلاوية.

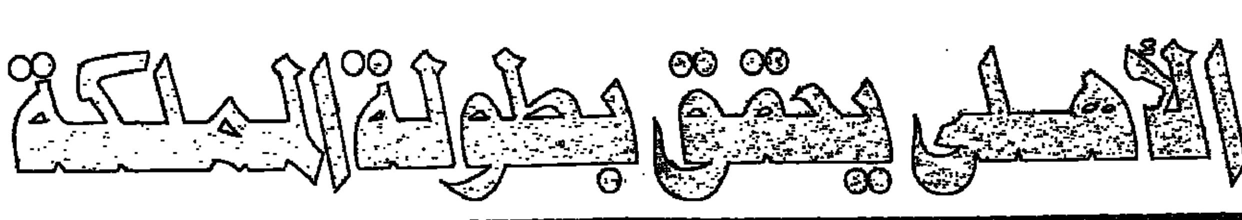
المحيط لعب في الاسبوع الماضي مع النصر الا ان مستواه في تلك المباراة لا يمكنه من كسب الاهلي الا اذا استعاد مستواه السابق والذي ظهر به امام الهلال.

فريق المحيط يملك نجوما وخاصة في الهجوم والمحيط يلعب على ارضه وبين جماهيره وله مواقف مع فرق المقدمة في كل موسم.

فريق الاهلي ابطال الخليج مستواهم الفني يؤهلهم لكسب اللقاء وذلك بفضل ترابط وتجانس خطوطه ويلعب الفريق بجماعية وروح عالية خاصة وان هذا اللقاء سيحدد ملامح البطولة.. يبرز من الاهلي الكنو ومحمد احمد والفرج والنجار واليامي وباستدوة ومن المحيط محمد احمد عبدرب الرضا والسيد اخوان . يحكم اللقاء حكم اول الحكم الدولي عبدالعزيز السيهان وحكم ثان الحكم الدولي عبدالله على الخليفي.

## أقيمت على ملاعب جامعة الملك فهد

# الأهلي يحقق بطولة المملكة




عبدالله الشمراني « الدمام » :

حقق النادي الاهلي من جدة بطولة المملكة للفردي والزوجي لفرق الدرجة الاولى بالتنس الارضي .. عقب فوزه بصدارة الفرق التي بلغت اربعين فريقا يمثلون اربعين ناديا .. مثلها في هذه البطولة والتي اختتمت امس الاول على ملاعب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران اكثر من ١٥٨ لاعبا تنافسوا في ١٢٠٠ مباراة حيث كانت النتائج النهائية عن الاتي :

**أولا : الفردي :**

١ ـ حقق لاعب الاهلي خالد فتياني المركز الاول .
٢ ـ الثاني جاء معتز المشهور من الثقبة .
٣ ـ وجاء لاعب النصر عثمان العنزي ثالثا .
٤ ـ اما مازن الجنيدي من نادي القادسية فجاء رابعا .

**ثانيا الزوجي :**

١ ـ الاول النادي الاهلي ومثله فهمي صالح وعدنان حواري .
٢ ـ الثاني نادي الثقبة ومثله خالد الصياح ـ وجمال العشبان .
٣ ـ الثالث نادي النصر ومثله عبدالله المسند وعبدالله الصغير .
٤ ـ الرابع نادي القادسية ومثله خالد الناطور وسامي الحلبي .

### الراشد يوزع الجوائز

وفي نهاية البطولة سلم الاستاذ صالح محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الميداليات والجوائز على الفرق واللاعبين المتفوقين .. حيث سلم ميداليتين للاعب عثمان العنزي من النصر لحصوله على لقب احسن لاعب ولنادي العدالة من الاحساء كونه جاء أفضل ناد مشارك .

### و ٧ مثاليين

أما اللاعبون المثاليون فجاءوا سبعة وسلم الاستاذ الراشد لهم جميعا ميداليات خاصة وهم :
١ ـ فريد الاحمد ( القادسية ) ، ٢ ـ احمد بامجلي ( الاهلي ) ، ٣ ـ سلمان المضحي ( العدالة ) ، ٤ ـ علي الزواوي ( النصر ) ، ٥ ـ خالد المسلماني ( الفيحاء ) ، ٦ ـ عبدالوهاب عبدالكريم ( الفيحاء ) ، ٧ ـ طارق الاسود ( الاتفاق ) .

[illegible]

## في بطولة الشرقية للجمباز :

# القادسية بطل العمومي .. والهدى للشباب .. والابتسام لفردى البراعم

عبدالله الشمراني « الدمام » :

بحضور الاستاذ صالح محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والاستاذ محمد العباسي سكرتير الاتحاد السعودي للجمباز اختتمت امس الاول بطولة المنطقة الشرقية للجمباز بدرجاتها الثلاث الاولى والشباب والبراعم وقد حقق فريق القادسية بطولة العمومي حيث خطف فؤاد وباسم وفارس جواد الشيخ المراكز من الثاني الى الرابع فيما حقق محمد ناصر الفهيد من الاتفاق المركز الاول .. وكانت نتائج المراكز الثلاثة الاولى في الاجهزة كالاتي :

**١ ـ الارضي :**
١ ـ محمد ناصر الفهيد ( الاتفاق ) . ٢ ـ احمد المسلمي ( الاتفاق ) . ٣ ـ باسم جواد الشيخ ( القادسية ) .

**٢ ـ حصان الحلق :**
١ ـ فؤاد جواد الشيخ ( القادسية ) . ٢ ـ احمد المسلمي ( الاتفاق ) . ٣ ـ باسم جواد الشيخ ( القادسية .

**٣ ـ الحلق :**
١ ـ احمد المسلمي ( الاتفاق ) . ٢ ـ محمد الفهيد ( الاتفاق ) . ٣ ـ فؤاد جواد الشيخ ( القادسية ) .

**٤ ـ المتوازي :**
١ ـ محمد ناصر الفهيد ، ٢ ـ فؤاد جواد الشيخ ، ٣ ـ احمد المسلمي .

**٥ ـ حصان القفز :**
١ ـ محمد ناصر الفهيد ، ٢ ـ باسم جواد الشيخ ، ٣ ـ فؤاد جواد الشيخ .

**٦ ـ العقلة :**
١ ـ محمد ناصر الفهيد ، ٢ ـ فؤاد جواد الشيخ ، ٣ ـ باسم جواد الشيخ .

### الترتيب النهائي

أسفر الترتيب النهائي للعشرة الاوائل عن الاتي :

١ ـ محمد ناصر الفهيد ٣٠ / ٤٠ الاتفاق ، ٢ ـ فؤاد جواد الشيخ ٣٥/٩٥ القادسية ، ٣ ـ باسم جواد الشيخ ٣٥ / ٣٤ القادسية ، ٤ ـ فارس جواد الشيخ ٤٠ / ٣٢ القادسية ، ٥ ـ احمد المسلمي ٤٠ / ٣٠ الاتفاق ، ٦ ـ سعيد الجعبري ٩٠ / ٢٨ القادسية ، ٧ ـ على ال ياسين ٦٥ / ٢٨ الابتسام ، ٨ ـ محمد صالح ٤٥ / ٢٨ القادسية ، ٩ ـ محمد حبيب ٨٠ / ٢٧ الهدى ، ١٠ ـ صالح سعود ١٠ / ٢٧ الابتسام .

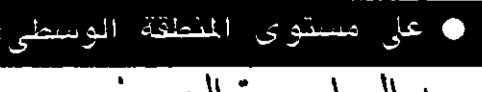
### الهدى يتصدر الشباب

وعلى مستوى الشباب حقق فريق الهدى المركز الاول برصيد ١٤٨,١٥ نقطة وجاء نادي الابتسام بالمركز الثاني برصيد ١٤٦,٩٥ نقطة والقادسية جاء ثالثا برصيد ١٤١,٩٥ نقطة .

### الابتسام يحقق بطولة البراعم الفردية

وعلى مستوى البراعم الفردي وعلى ستة اجهزة حقق اللاعب على العاقول من الابتسام المركز الاول في حصان القفز والحركات الارضية والمتوازي وجاء اللاعب سلامة ابراهيم بالمركز الثاني حيث حقق المركز الاول في العقلة والحلق وهو من نادي الابتسام ايضا .. فيما جاء لاعب السلام على حسين الثور المركز الثالث .

هذا وقد وزع الاستاذ صالح الراشد مدير المكتب والاستاذ محمد العباسي الكئوس والميداليات على اللاعبين الذين حققوا المراكز الثلاثة الاولى في كل جهاز من هذه المسابقة .




# معهد العاصمة النموذجي يحقق بطولتي الكبار والشباب للكاراتيه..

ابراهيم الجيزاني ـ الرياض:

تم يومي الخميس والجمعة الماضيين اختتام بطولة المنطقة الوسطى للكاراتيه للناشئين والكبار وقد ظهرت البطولة بمستوى جيد مما يبشر بالخير في تقدم لعبة الكاراتيه بالمملكة وجاءت نتائج البطولة للكاراتيه للناشئين على النحو التالي:

● كاتا فردي:
الاول ماجد الفايز معهد العاصمة ، الثاني خالد الحصان معهد العاصمة، الثالث سلطان السليمان معهد العاصمة ، الرابع اشرف محمد مركز تدريب الاتحاد.

● وجاءت نتائج الكاتا فرق كالاتي:
الاول : معهد العاصمة
الثاني: مركز تدريب الاتحاد
الثالث: مركز تدريب الاتحاد
الرابع: مركز تدريب المنطقة الوسطى.

● وجاءت الترتيب العام للناشئين بالنسبة للفرق كالاتي :
الاول : معهد العاصمة
الثاني: مركز تدريب الاتحاد
الثالث: مركز تدريب الوسطى.

### نتائج الكبار

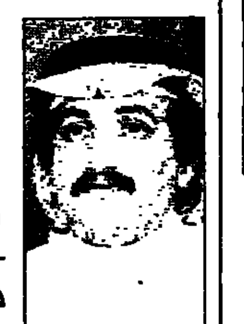
● كاتا فردي:
الاول : سعد القحطاني من مركز تدريب الاتحاد
الثاني: عبدالرحمن الدوسري من معهد العاصمة
الثالث: فخري عبدالغني من معهد العاصمة
الرابع: ماجد العيسى من بيت الشباب بالرياض

● قتال فردي في وزن ٦٠ كجم:
الاول: وليد طرق مركز تدريب الاتحاد
الثاني: سليمان المساعد مركز تدريب الاتحاد
الثالث: عبدالله المرشد مركز تدريب الاتحا.

● وزن تحت ٦٥ كجم:
الاول: عبدالرحمن الدوسري معهد العاصمة
الثاني: عبدالرحمن المرشد مركز تدريب الاتحاد
الثالث: محمد ابراهيم خليل بيت الشباب بالرياض.

● وزن تحت ٧٠ كجم:
الاول: هتان باطرق من معهد العاصمة
الثاني: صالح العتيبي بيت الشباب بالرياض
الثالث: عبدالله الكلثم بيت الشباب بالرياض.

الامير خالد بن عبدالله يستقبل الأبطال


عبدالله الطبيقى

## عقب تحقيقهم لبطولة المملكة في فردى وزوجى التنس الارضى :

## ● الطبيقى : هذه البطولة اقل مايمكن أن نقدمة لادارة النادى على دعمها للفريق

## ● خالد فتيانى : نحمد الله الذى مكننا من تحقيق البطولة

عبدالله الشيخي « جدة » :

بمناسبة تحقيق الاهلى لبطولتى المملكة لفردى وزوجى التنس الارضى للدرجة الاولى كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ عبدالله الطبيقى ادارى الفريق ليحدثنا عن رأيه في هذه البطولة .. وكذلك شعوره بتحقيق الاهلى لهاتين البطولتين فقال :

أولا : وقبل أن اتحدث عن البطولة وتنظيمها .. اود في البداية أن ابارك لصاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله رئيس النادى الاهلى وأن أقدم لسموه الكريم تهانى كل افراد الفريق بمناسبة تحقيق فريق التنس الارضى لبطولة المملكة في الفردى والزوجى .

## ● فهمى صالح : ليس غريبا على الاهلى تحقيق مثل هذه البطولة




### البطولة امتداد لبطولات قادمة إن شاء الله

وهذا في الواقع اقل مايمكن ان نقدمه لسموه خاصة أن سموه وقف خلف هذا الفريق ودعمه ماديا ومعنويا إلى أن وصل الى ماهو عليه الآن .. فلسموه منى ومن كل لاعبى الاهلى كل الشكر والتقدير على حسن الاستقبال الذى وجدناه في المطار .. وهذا ليس غريبا على ادارة الاهلى فاهتمامها لاينصب على لعبة دون أخرى .. بل انه اهتمام لجميع العاب النادى وهذا ماجعل الاهلى يبدو دائما بطلا وفي كل الالعاب .. أما عن البطولة فقد حققت النجاح المأمول والمنتظر .. وقد سارت المباريات كما ينبغى .. كما أن وجود مائة وثمانية وخمسين لاعبا يمثلون أربعين ناديا من جميع انحاء المملكة .. جعل البطولة تأخذ نوعا من التنافس الرياضى الكبير بين لاعبى الفرق .. وهذا ماشاهدناه في بعض المباريات .. ولايفوتنى أن أشكر الاستاذ صالح الراشد والاستاذ محمد المرزوق ومنسوبى جامعة الملك فهد على مايبذلوه خلال اقامة هذه البطولة .

كما تحدث لـ « عكاظ » نجوم الاهلى ابطال المملكة لفردى وزوجى التنس الارضى بمناسبة تحقيقهم لهذه البطولة .

وكان اللقاء الاول مع صاحب المركز الاول في بطولة الفردى اللاعب خالد فتيانى والذى قال

الحقيقة اننى لااستطيع ان عبر عن مايجول بخاطرى فالفرحة تغمرنى بهذه المناسبة السعيدة على نفسى وأحمد الله الذى مكننى من تحقيق هذه البطولة الغالية .. وبهذه المناسبة فإننى أهدى هذه الكأس لادارة النادى الاهلى وعلى راسها صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله والذى كان وراء كل ماتحقق لنا .. كما اننى اهدى هذه البطولة لجماهير النادى الاهلى الوفية .. وإن شاء الله يستمر الاهلى دائما وأبدا حاصدا للبطولات .

كما تحدث اللاعبان فهمى صالح ، وعدنان حوارى بطلا المملكة في بطولة الزوجى ، فقال فهمى : تعتبر هذه البطولة من اقوى البطولات التى خضناها .. وقد كان لدى احساس مسبق بأن الاهلى سيحقق المركز الاول في هذه البطولة .. على الرغم من انها قد اقيمت على ملاعب جامعة الملك فهد بالمنطقة الشرقية واشترك فيها اربعون ناديا تعتبر من الاندية الجيدة في لعبة التنس الارضى .. إلا اننا وبتوفيق من الله استطعنا أن ننتزع هذه البطولة .. لنتربع بذلك على صدارة هذه الفرق ويكون لنا بحمد الله شرف تحقيق بطولة المملكة للدرجة الاولى بالتنس الارضى .. وهذا في الواقع شىء ليس بالغريب على الاهلى تحقيقه نظرا لما نجده من اهتمام باللعبة من الادارة الاهلاوية .. فمبروك للجميع ادارة وجماهير .

أما اللاعب عدنان حوارى فقد عبر عن شعوره بقوله

أهدى هذا الفوز لادارة النادى الاهلى ولجماهيره الكبيرة .. والحقيقة ان سعادتى لاتوصف .. وإن شاء الله ستكون هذه البطولة امتدادا لتحقيق الاهلى لبطولات قادمة في هذه اللعبة .

## احد يتعاقد مع الدقل « رسميا » والشرقى في طريقه للاشراف على قاعدة السلة

عبدالحميد الجهنى « المدينة المنورة » :

وقع المدرب الوطنى الكابتن على دقل عقدا رسميا مع ناديه احد ينص على اشرافه على تدريب فريقى الشباب والاشبال بالنادى . الجدير بالذكر ان الدقل المدرب الوطنى اشرف على تدريب اشبال الفريق الاحدى لاكثر من فترة وبمكافآت مقطوعة إلا ان الادارة الاحدية الحالية ومن مبدأ اهتمامها بالمدرب الوطنى ابن النادى على عكس السابق اعطت للموضوع اهمية ليكون الدقل مدربا وطنيا بجوار العمدة مساعد مدرب الفريق الاول بالنادى .

من جهة أخرى تشير مصادرنا بان نادى احد الغى فكرة التعاقد مع الكابتن عبدالله مهلهل مدرب الانصار السابق ولاعب الفريق عوض شاق لظروف النادى المالية في الوقت الراهن .

كما تؤكد مصادرنا بان لاعب فريق السلة عبدالعزيز الشرقى سيشرف على قاعدة الفريق بمكافأة شهرية مقطوعة وبصفة غير رسمية « لكونه مشاركا بفريقه كلاعب وكنا قد اشرنا الى ذلك في وقت سابق .

# يد الخليج تكسب العربى على أرضه

محمد الطويان « القصيم » :

على انغام جماهيره الوفيه التي تكبدت مشاق السفر وجاءت من سيهات الى القصيم لتقف مع فريقها وتسانده حقق فريق الخليج اغلى انتصار له في هذا الموسم على فريق العربي واقترب به كثيرا من بطولة الدوري التي اصبحت عقب هذا الفوز الثمين قاب قوسين منه او ادنى .

تعود للمباراة التي اقيمت ضمن بطولة الادوار النهائية لبطولة الدوري المشترك في كرة اليد بالنسبة للمجموعة الاولى ـ المجموعة الحديدية ـ وجمعت العربي بضيفه الخليج على الصالة المغلقة لمدينة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة عصر امس الاول والتي قدم فيها الفريقان عرضا شيقا للغاية امتع الحضور الجماهيري الكثيف الذي حرص على حضور هذا الكرنفال الكروي الرفيع ومنذ بداية المباراة كان واضحا مدى تصميم نجوم الخليج على الخروج بنتيجة اللقاء قابله حماس منقطع النظير من قبل افراد الفريق العرباوي الذين هم الاخرون يطمحون في تحقيق ترتيب جيد في هذا الموسم وهذا اضفى على المباراة طابع القوة والاثارة والندية وجعلها تلتهب من بدايتها .

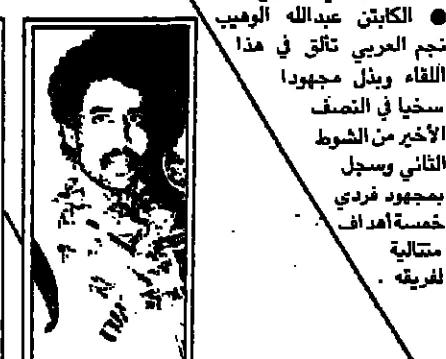
وتمكن لاعبو الخليج من التقدم في معظم فترات الشوط الاول مرة بفارق هدف وأخرى باثنين وثالثة بثلاثة إلى ان انهوا الشوط الاول لصالحهم ١٣/١٠ ومع بداية الشوط الثاني صاحب العرض العرباوي بعض الفتور استغله ابناء الخليج وضاعفوا به الفارق بينهم وبين مضيفهم في هذا اللقاء حتى وصلت النتيجة ١٧/١١ ثم ١٧/١٤ فـ ٢١/١٥ وعندها شعر العرباويون بضرورة تحويل النتيجة لصالحهم او تقليل الفارق على الاقل فسجلوا خمسة أهداف متتالية حتى اصبحت النتيجة ٢١/٢٠ لصالح الخليج وبعدها توقع الجميع ان يقلب العرباويون موازين المباراة ويحولوها لصالحهم خصوصا وان الوقت لايزال امامهم طويلا اذ تبقى ثلاث دقائق تقريبا الا ان قائد الخليج فاجأهم بتسجيله الهدف الثاني والعشرين فكان هذا الهدف بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير لاسيما وانه لم يتبق من وقت المباراة سوى ( ٥٠ ) ثانية فقط وقبل ان ينتهي اللقاء يسجل الخلجاويون الهدف رقم ٢٣ لينتهي هذا اللقاء الممتع بفوز الخليج على العربي بنتيجة ٢٣/٢٠ ..

من المباراة :

● جمهور كبير حضر من سيهات لمساندة الخليج وكان له دور كبير في فوز الخليج في هذا اللقاء اذ كان هو النجم الاول في هذا اللقاء ..

الاستاذ احمد العبدالله التركي رئيس مجلس ادارة النادي العربي كان في مقدمة حضور هذا اللقاء كما حضره الاستاذ نصر خلال خبير كرة اليد بنادي الخليج .

● الكابتن عبدالله الوهيب نجم العربي تألق في هذا اللقاء وبذل مجهودا سخيا في النصف الأخير من الشوط الثاني وسجل بمجهود فردي خمسة أهداف متتالية لفريقه .


الشرقى

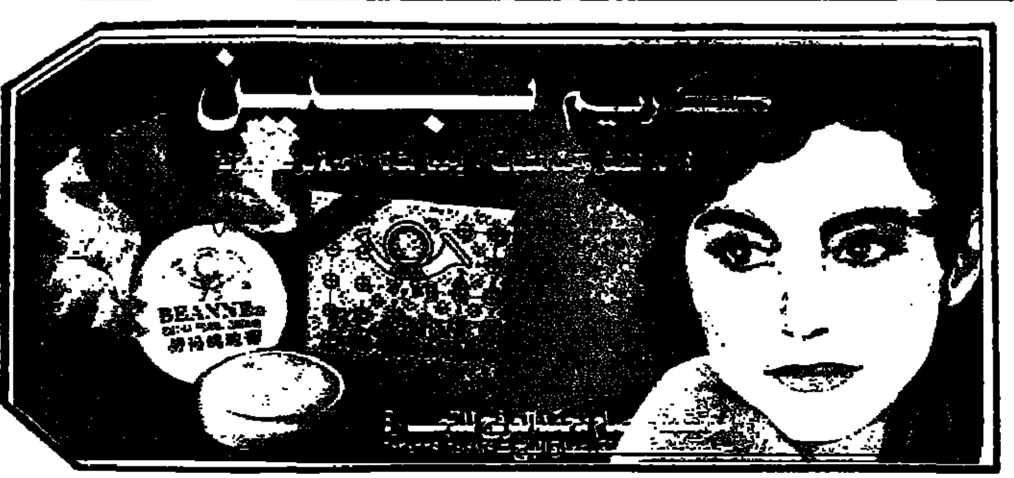



الدقل





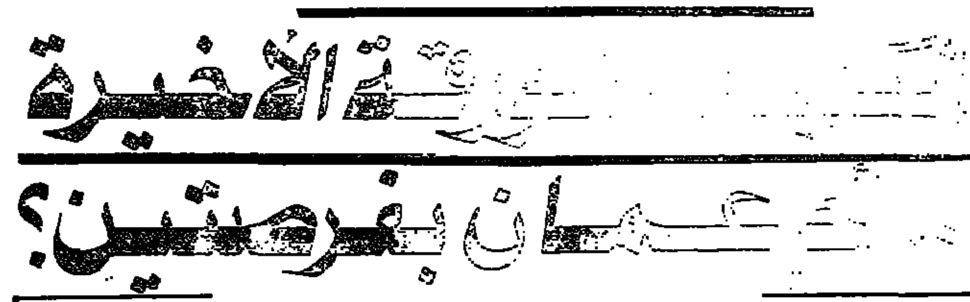

شعار البطولة







■ من يحتل المركز الأخير :




بمعنويات مرتفعة .. وتطلع اكبر يلعب عصر اليوم منتخب سلطنة عمان مباراة لانبالغ ان قلنا انها مصيرية .. هدفها الاول الخروج من المركز السابع الذي تعود الفريق على البقاء فيه خلال ست دوات خليجية سابقة .. اللقاء أمام منتخب الكويت الذي يحتل للمرة الاولى منذ انطلاق مشاركته بدورات الخليج المركز السابع والأخير بالدورة التاسعة .. ومن هنا فاللقاء فرصة سانحة لكل فريق لسحب الآخر للمركز الأخير .

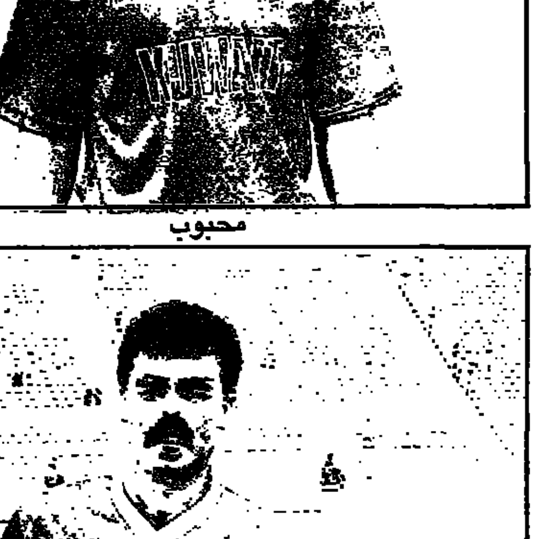
الفريق الكويتي يلعب بالورقة الأخيرة وجهازه الفني يعلم جيدا ان الفرصة امام منتخب عمان تعد اسهل نسبيا من امام منتخب المملكة وهما اللقاءان اللذان بقيا للفريق الكويتي بالدورة .. اذن ستكون الأوراق الفنية التي يخوض بها الكويتيون اليوم المباراة تختلف عن مباراة البحرين كثيرا لحفظ ماء الوجه الا اذا كان الاقتناع لدى الفريق بانه لافرق بين مافات وماهو قادم وقتها سيكون للقاء جانب أخر سيكون صداه ايجابيا لدى العمانيين .

الوجوه التي شاركت في لقاء البحرين لم تكن سلبية الاداء بل اظهرت قدرة جيدة ونشاطات اكبر على خطوط الفريق ولكن الخبرة التي يقتصر وجودها على نعيم سعيد ومحبوب جمعة ووليد الجاسم تظل عنصرا يفتقده الفريق ولذا فهناك احتمال كبير بأن يشارك اليوم الغانم والدخيل والحساوي في اللقاء لاضفاء ثقة نفسية أكبر على الوجوه الشابة ولدعم منطقتي الوسط والهجوم والتي غاب عنها التهديف في هذه الدورة فالفريق لم يسجل سوى هدف واحد فقط في شباك قطر كما ان الفريق يعد الوحيد بالدورة الذي افتقد الفوز في مبارياته وهو امر غريب ومفاجيء يبحث الكويتيون عن حل جذري له اليوم ..

ـ الفريق العماني لاشك انه يعيش في وضع نفسي افضل ومستوى فني اكثر تركيزا . فوز الفريق على قطر اخرج لاعبيه من دوامه الخوف من الخسارة وسيدفعهم لتكرار الفوز ولاشك ان فرحة الفوز السابق ستضفي حماسا اكبر على لاعبيه في لقاء اليوم ..

الفريق العماني يملك ثلاث نقاط وله ثلاثة اهداف وعليه ستة أهداف ويحتل المركز السادس فيما لاتزال الكويت في المركز السابع والأخير برصيد نقطة واحدة وله هدف وعليه اربعة اهداف ..


محبوب


جمال


صلاح


جهاز تدريب عمان وتطلع لمركز افضل




## ● ناصر حمدان :

## مستقبل علمي وتضحية للوطن

● **تعد النجومية والتميز مجرد موهبة مهارية فردية يتمتع بها الانسان .. بل انها تظل مصحوبة بالاخلاص والتفاني والولاء اكثر لمعانا وجذبا للانتباه .. ناصر حمدان هو نجمنا اليوم لانه يملك كل تلك العوامل السابقة التي منحته النجاح والشهرة ..**

ناصر ورقة فنية رابحة دائمة في صفوف منتخب سلطنة عمان بدأ انطلاقته في الملاعب الخليجية منذ دورة الخليج السادسة وبرز نجمه كثيرا خلال الدورة السابعة والآن يواصل مرحلة الحصاد بتقديم عصارة خبرته الكبيرة لمنتخب بلاده جاءنا من امريكا ملبيا نداء الواجب من أجل الوطن .. جاء ناصر لانه يعي تماما المهمة الوطنية التي يتحملها كأحد مواطني سلطنة عمان جاء ناصر ليشارك زملاءه متميزا بالجمع بين التحصيل العلمي والولاء للوطن .. يعد ناصر المترجم الرسمي لزملائه بالانجليزية التي يجيدها تماما أعطى صورة مشرفة للشاب العماني الذي جمع بين اشباع هوايته وبناء مستقبله وتضحيته في سبيل الوطن .. مستواه الفني ومهارته العالية منحته جانبا أخر من التفوق الرياضي .. يملك ناصر قدرة كبيرة على المراوغة بكلتا قدميه مضافا لهما سرعة عالية في الانطلاق تحرج دفاعات الخصوم كثيرا يتفاعل بصورةجيدة ومتميزة مع زملائه . يجيد التصويب المباشر على المرمى .

حساسيته ملموسة في التواجد بمنطقة عمليات الخصوم . يكره الخشونة ويهوى التحديات الفنية .. مسالم جدا داخل الملعب وصفحته بيضاء من الكروت .. يعتبر احد النجوم الذين يصعب تعويضهم في الملاعب العمانية .. استطاع خلال هذه الدورة بالتعاون مع زملائه ان يعكسوا حقيقة التطور السريع الذي تشهده الكرة العمانية وكان فوز الفريق لاول مرة في دورة خليجية على قطر شهادة ميلاد جديدة لمواقف اكثر ايجابية وحضور اكثر واقعية للكرة العمانية التي تتحرك بخطى ثابتة بعيدا عن الادوار الهامشية فارضة بمستواهاحقيقة التواجد كقوة قادمةمن وسط الاقوياء ..

نجوم

● السيد ارمسترونغ ـ مدرب منتخب الكويت . .
ـ يقول فيصل الدخيل .. بانه لو كان مدربا للفريق الكويتي لنسق ثمانية لاعبين دفعة واحدة فمارايك ؟

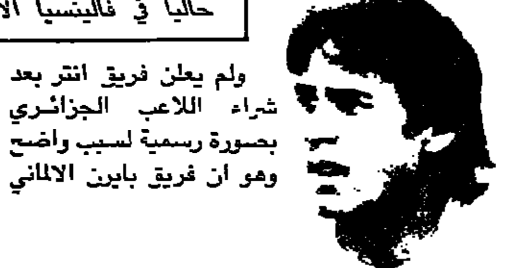
ارمسترونغ

● السيد بريكيو . مدرب منتخب قطر .
ـ ثلاث مباريات ظل فيها منصور مفتاح بين المدرجات ودكة الاحتياط . وامام عمان تمت الاستعانة به في ربع الساعة الاخيرة وفور نزوله سجل هدفا لمنتخب قطر ترى هل سيكون هذا كافيا لتغيير موقفك تجاهه ؟

بريكيو

● اللاعب سمير سعيد ـ منتخب الكويت .
ـ كم كان جميلا ان يتوافر في اللاعب الخليجي ذلك الاسلوب الرائع في الحديث والقدرة على الصراحة في احرج الظروف الامر الذي زاد الكثيرين الاعجاب بك لدى ..

سمير سعيد




ذكرت الانباء الواردة من ايطاليا ان فريق انترناسيونالي الايطالي لكرة القدم الذي احتفل هذه الايام بذكرى تأسيسه الثمانين قد اتم صفقة شراء لاعب الكرة الجزائري رباح ماجر والذي يملك فريق بورتو البرتغالي عقده مع انه يلعب حاليا في فالينسيا الاسباني ..

واضافت هذه الانباء ان الفريق الايطالي دفع للفريق البرتغالي مبلغ ١.٦ مليون جنيه استرليني مقابل انتقال رباح الى صفوف الفريق الايطالي العريق ومرتب سنوي للنجم الجزائري مقداره مليون دولار عدا اتعاب الاعلانات والمكافآت الأخرى ..

ولم يعلن فريق انتر بعد شراء اللاعب الجزائري بصورة رسمية لسبب واضح وهو ان فريق بايرن الالماني الغربي ابرم عقدا مع رباح منذ العام الماضي واعلنه في صفوف الفريق الالماني في الوقت الذي يفاوض به انتر ناسيونالى حاليا بايرن الالماني لشراء نجمه المعجزه ماتاوس ليكون دعامة الفريق الايطالي العام القادم الى جانب البلجيكي الايطالي الاصل سشيفو .

وكان مدير الفريق الالماني هونيس قد ادلى بتصريحات للصحف الايطالية قبل ثلاثة ايام صب فيها جام غضبه على اللاعب الجزائري رباح ماجر وقال انه كان مغمورا لايعرفه احد قبل ان يشتريه بايرن لكنه الآن يبالغ في طلب مبالغ مرتفعة من المال ..

واثارت هذه الكلمات بعد ذلك تعليقات عدة في الصحف الايطالية ملخصا ان هونيس هذا عندما اتهم رباح بالمساومة فانما قام بذلك لان اللاعب الجزائري طار من يد فريق بايرن حيث لم يبرم أي عقد مع فريق بورتو البرتغالي والذي عرض نجمه الجزائري على الفريق الايطالي في فبراير الماضي ..


رباح ماجر


الحسن الثاني

## اخبار بطولة افريقيا للامم

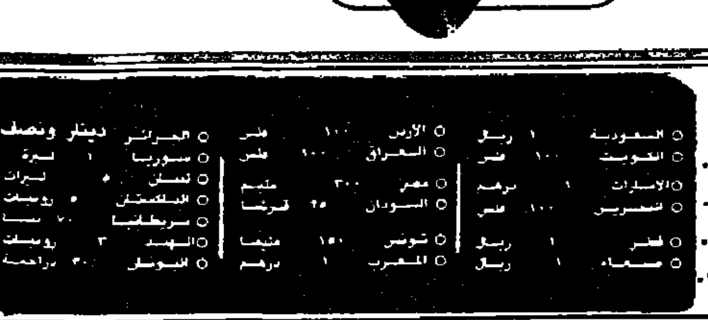
عبدالقادر الادريسي ـ الرباط :

وافقت الكونفدرالية الافريقية لكرة القدم بالاجماع خلال اجتماعها المنعقد حاليا بالدار البيضاء على طلب الجزائر لاحتضان الدورة السابعة عشرة لكأس افريقيا للامم سنة ١٩٩٠ .

من ناحية اخرى اطلق العاهل المغربي الملك الحسن الثاني اسم تيسيما الرئيس الراحل للاتحاد الافريقي لكرة القدم على المركب الرياضي سيدي عثمان بالدار البيضاء .

يشارك في كأس افريقيا للامم في دورتها الحالية خمسة لاعبين سبق ان فازوا بالكرة الذهبية وهم روجيه ميلا ـ الكاميرون ـ لخضر بلومي ـ الجزائر ـ ـ محمد التيمومي ـ المغرب ـ ـ الزاكي ـ المغرب ـ ـ رباح ماجر ـ الجزائر ـ .

المكاتب الداخلية
● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها
● بريدة ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان
● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة
○○ المراسلون ● الرس ● الباحة ● حوطة بني تميم ● الخرج



المكاتب الخارجية
● القاهرة ٩٢ شارع شهاب ـ المهندسين ● الجزائر ● تونس ● بيروت
● صنعاء شارع القصر ● باريس OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France
● واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن New South Wales House 15 Adam Street Strand . London Wc 2 N
المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا
طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر